

ШАХМАТНЫЕ УЗОРЫ ЗАПОРОЖЦЕВ



---

---

**ВЛАДИМИР КОЖАКИН  
ЛЕОНИД ЛЮБАШЕВСКИЙ  
ВИТАЛИЙ ШЕВЧЕНКО**

# **Запорожские миниатюры**

Запорожье, 2004 г.

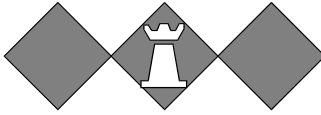
**ББК 75.581**  
**К.90**

**Серия “Шахматные узоры запорожцев”**  
*Выпуск 3*

**Кожакин В.В., Любашевский Л.А., Шевченко В.И.**  
*ЗАПОРОЖСКИЕ МИНИАТЮРЫ*  
Запорожье, 2004 г. 60 стр. с ил.

В третьей книге серии лучших произведений запорожских шахматных композиторов приводятся избранные малофигурные задачи запорожских авторов. Изящные шахматные задачи разных жанров представляют интерес для всех категорий любителей шахмат.

© Кожакин В.В.,  
Любашевский Л.А.,  
Шевченко В.И.



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Наверное, самый утонченный знаток шахматного искусства не ответит на вопрос, почему так популярна миниатюра – шахматная задача или этюд с числом фигур не более семи. Может быть, как в капле воды виден весь океан, так и в миниатюре сконцентрированы все достоинства шахматной композиции, а благодаря минимуму материала ярче вырисовывается все достоинства задачи или этюда. Во всяком случае, вот уже полтора столетия миниатюра доставляет удовольствие всем любителям шахмат – от рядового шахматиста до увенчанного лаврами небожителя. Сам же термин "миниатюра" был введен в обиход в 1902 году немецким композитором О.Блюменталем, выпустившем первый в истории сборник миниатюр.

С тех пор сборники миниатюр появились почти во всех концах земного шара. В данную же антологию включены задачи и этюды составителей Запорожской области – одного из центров шахматной композиции на Украине. Авторами отобрано 300 произведений различных жанров – от двухходовок до задач на кооперативный мат и этюдов. Произведения даны в очерках о композиторах с приложением кратких биографических данных. В отдельном разделе приведены задачи и этюды разных авторов.

Несмотря на проделанный отбор и использование картотеки одного из составителей книги В.Кожакина, остается опасность обнаружения предшественников, и авторы будут благодарны за возможные критические замечания.

*Владимир Кожакин  
Леонид Любашевский  
Виталий Шевченко*

## МАСТЕР МИНИАТЮРЫ



*Н.Кулигин*

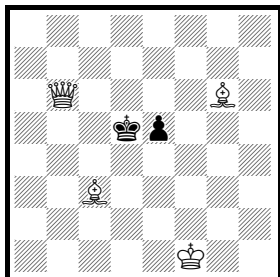
**Николай Владимирович Кулигин** – один из ведущих шахматных композиторов Украины. Родился в 1937 году в с.Щелоково Белгородской области России. В Запорожье проживает с 1960 года. По образованию – юрист, пенсионер МВД.

Шахматной композицией увлекся в конце шестидесятых годов, а свою первую задачу опубликовал в 1968 году в журнале "Советская милиция". С этого времени им составлено и опубликовано более 700 задач, в основном ортодоксального жанра. На различных конкурсах получено свыше 250 отличий, в том числе 55 - призов.

Н. Кулигин - многократный чемпион Запорожской области по шахматной композиции, постоянный участник и неоднократный финалист чемпионатов Украины. Ряд задач Н.Кулигина отобраны в "Альбомы ФИДЕ" и "Альбомы Украины". В своем творчестве Н.Кулигин отдает предпочтение малофигурным композициям, насыщенным при этом сложным содержанием. Им опубликовано более 350 задач-миниатюр. На чемпионатах миниатюристов неоднократно занимал места в первой десятке. В 1997 году шахматным клубом "Проблемист Прибужья" (г.Николаев) был издан сборник миниатюр Николая Кулигина, в который вошло 112 произведений. 47 задач-миниатюр Н.Кулигина вошли в 13-й выпуск сборника "Наши друзья", издаваемом в Магадане. В 1998 г. в серии "Шахматные узоры запорожцев" издал сборник избранных задач. В данную подборку включены лучшие задачи-миниатюры из этих книг, а также произведения, опубликованные в последние годы.

### **№1 Н.Кулигин**

"Запорізька правда",  
1970 г.

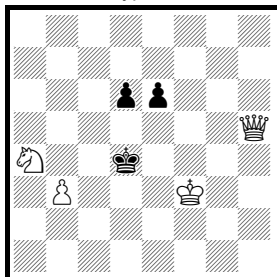


≠2

(4+2)

### **№2 Н.Кулигин**

"Днепро́вский  
металлург", 1975 г.

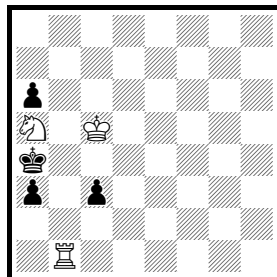


≠2

(4+3)

### **№3 Н.Кулигин**

6-й мем. В.Брона,  
1993 г. *Похв. отзыв.*



≠2

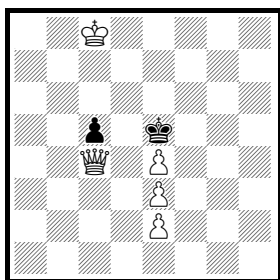
(3+4)

Перемена мата на ход черной пешки в **№1**. В начале 1...e4 2.Cf7x. Ложный след 1.Cf5? e4 2.Се6х, но 1...Крс4! Решение 1.Cc2! e4 2.Cb3x 1...Крс4 2.Фс6х.

Ложный след в **№2** 1.Фg5? (цугцванг) 1...d5,e5 2.Фe3,Фd2х не проходит из-за 1...Kpd3! Решает 1.Фа5! (цугцванг) 1...d5,e5,Kpd3 2.Фс3,Фd2,Фс3х

**№4 Н.Кулигин**

"Першовересень", 1992 г.  
3-4 почетный отзыв

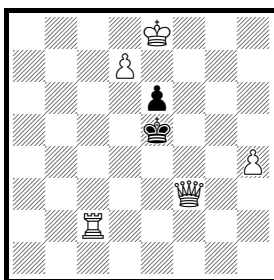


#2

(5+2)

**№5 Н.Кулигин**

"Schach – WW", 1994 г.  
1-й почетный отзыв

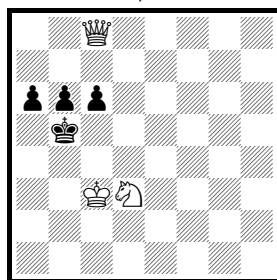


#2

(5+2)

**№6 Н.Кулигин**

"Магаданская правда",  
1993 г. Спец. поч. отзыв



#2

(3+4)

В **№3** ложный след 1.Ла1? с вариантами 1...а2,Кр:а5 2.Л:а2,Л:а3х опровергается 1...с2! Решает 1.Кс4! угроза 2.Лб4х 1...а5 2.Кб6х.

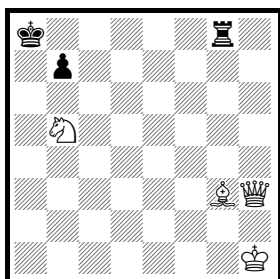
**№4** - с правильными матами. 1.Крд7? угроза 2.Фе6х, но 1..Крf6! 1.Фа6? (цугцванг), но 1...с4! Решение 1.Фf7! (угроза 2.Фе7х) 1...с4,Крд6,Кр:е4 2.Фе7,Фf6,Фе6х

Четырехкратная переменна матов на ход черного короля и выбор превращения белой пешки в **№5**. Ложные следы 1.Фg4? (цугцванг) 1...Крд6,Крf6 2.Фd4,Фg5х, но 1...Крд5! 1.Лс5+? Крд6 2.Фс6х, но 1...Крд4! 1.d8Ф? - пат! 1.d8С? (цугцванг) 1...Крд6 2.Сс7х, но 1...Крд4! Решает 1.d8К! (цугцванг) 1...Крд6,Крд4 2.Кf7,Кс6х.

В **№6** ложный след 1.Фg4? (угроза 2.Фb4х) 1...а5 2.Фс4х, но 1...с5! Решает 1.Кb4! (цугцванг) 1...Кра5,а5,Крс5,с5 2.Ф:а6, Ф:с6,Ф:с6,Ф:а6х.

**№7 Н.Кулигин**

"Buletin problemistic",  
1991 г.

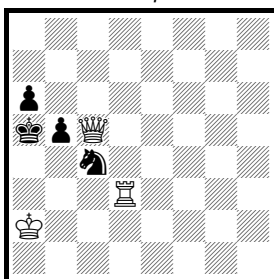


#2

(4+3)

**№8 Н.Кулигин**

"Першовересень", 1992 г.  
3-й приз.

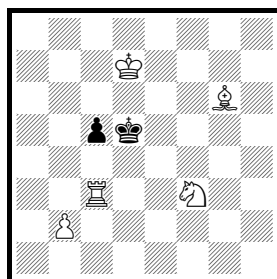


#2

(3+4)

**№9 Н.Кулигин**

"Кудесник",  
2002 г.



#2

b) ♠c5→c7 (5+2)

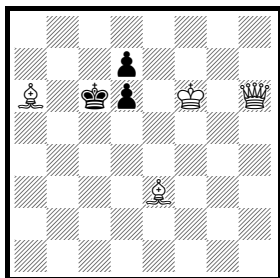
Перемена матов в миниатюре **№7**. Иллюзорная игра 1...b6,Л:g3 2.Фg2,Фс8х Решение 1.Фh4! (угроза 2.Фа4х) 1...b6,Л:g3,Лh8 2.Фе4,Фd8, Ф:h8х

Перемена матов в **№8** проходит на фоне коррекции черного коня. Ложный след 1.Лb3? (цугцванг) 1...Кра4, К~,Кb6 2.Фb4,Ла3,Фb4х но 1...Кb2! Решение 1.Лd4! (цугцванг) 1...Кра4, К~,Кb6 2.Фа3,Фс7,Фb4х

В **№9** решает 1.Лb3! (цугцванг) 1...с4, Крс4 2.Лb5,Сf7х. (1.Ле3? - Крс4! 1.Ла3? - Крс4!) В близнеце игра иная: 1.b4! с5 (с6) 2.Лс5х. (1.b3? - с6!)

**№10 Н.Кулигин & В.Каменский**

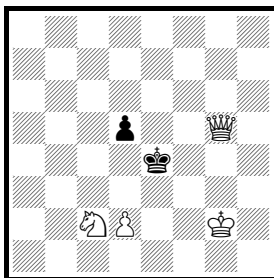
ЮК "Желтоножка-55",  
1997 г. *Похв. отзывы*



№2 (4+3)

**№11 Н.Кулигин**

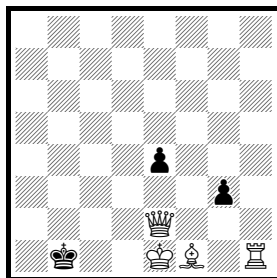
8-й мем. В.Брона, 1998 г.  
7-10-й похвальный  
*отзыв*



№2 (4+2)

**№12 Н.Кулигин & Ф.Капустин**

"Уральский проблемист",  
2000 г.



№2 b,c) ♖f1, ♗f1 (4+3)

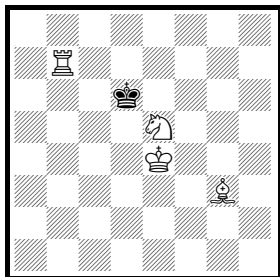
В начальном положении **№10** есть 1...Kpd5 2.Фh1x Ложные следы 1.Фh8? d5! 1.Кре7? Kpd5! 1.Фh5? Kpc7! Решение 1.Фf8! Kpd5,d5,Kpc7 2.Фа8,Фс5,Фс8x. Опровержения ложных следов становятся вариантами решения.

Выбор вступительного хода с переменной матов в **№11**. 1.Ка3? Kpd3 2.Фе3x, но 1...d4! 1.Ке3? d4,Kpd4 2.Фf5,Ф:d5x, но 1...Kpd3! 1.Кb4! d4,Kpd4 2.d3,Ф:d5x

В **№12** решает 1.Cg2! и 2.0-0x. При белом коне на f1 не проходит 1.Kh2? (с угрозой 2.0-0x) gh 2.Kpf2x ввиду тонкого 1...g2! 1.K:g3! e3 2.0-0x. Если на f1 ладья, решает 1.Lf2! gf+ 2.K:f2x, а 1.Lh2? (gh 2.Kpf2x) опровергает 1...g2!

**№13 Н.Кулигин**

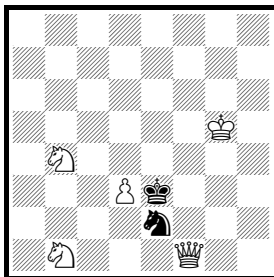
9-й мем. В.Брона, 2000 г.  
*Спец. похв. отзывы*



№2 b) ♗g3→g1 (4+1)

**№14 Н.Кулигин**

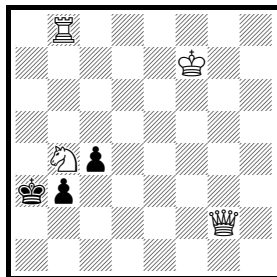
9-й мем. В.Брона, 2000 г.  
1-2-й похв.отзыв



№2 (5+2)

**№15 Н.Кулигин**

ЮК "Мельниченко-60",  
1999 г. 3-й похв.отзыв



№2 см.текст! (4+3)

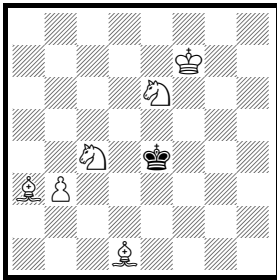
В позиции на диаграмме **№13** попытка 1.Се1? подготавливает ответ на 1...Kpc5 2.Сb4x. Но 1...Кре6! Решение 1.Сh4! цугцванг 1...Kpc5,Кре6 2.Се7,Лb6x В близнице решает 1.Kpf5! Kpd5 2.Ld7x

Ложный след в **№14** 1.Фf5? Kpd4 2.Кс2x опровергается любым отскоком коня 1...К~! Решение 1.Kpf6! цугцванг 1...Kpd4,К~,Kd4 2.Фf2,Кс2,Kd5x

Четыре близница в позиции **№15**. а) диаграмма 1.Ка2! угроза 2.Ла8x 1...ba 2.Фа8x. б) ♗a3→c3 Решение 1.Фf2! b2 2.Фе3x. в) ♗a3→c1 Решает маневр ладьи 1.Lh8! и 2.Lh1x И, наконец d) ♗a3→a1 К цели ведет жертва ферзя: 1.Фа2+! ба 2.Кс2x.

**№16 Н.Кулигин**

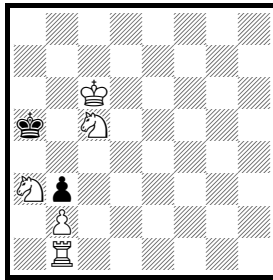
"Уральский проблемист",  
2001 г.



№2 (6+1)

**№17 Н.Кулигин**

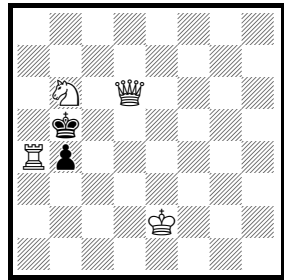
"Новая газета", 2002 г.  
3-й почетный отзыв



№2 (5+2)

**№18 Н.Кулигин**

"Смена", 2002 г.  
3-й почетный отзыв



№2 (4+2)

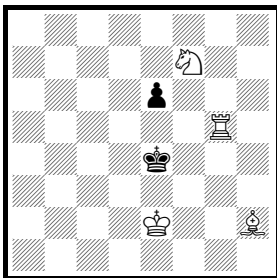
Опровержения ложных следов в решении **№16** становятся вариантами.  
1.Се2? Крf5! 1.Сg4? Крд3! 1.Сb2! Крf5,Крд3 2.Кd6,Кс5х 1...Крд5 2.Сf3х

Перемена функций ходов белых в **№17**. Ложный след 1.Ла1? (А) угроза 2.Кс2х(В), но 1...Крb4! Решает 1.Кс2!(А) угроза 2.Ла1х(В). 1...bc 2.b4х - правильный мат.

Три ложных следа в **№18**. 1.Фf6? Крс5 2.Ла5х, но 1...b3! 1.Кd7? Крс4 2.Фd3х, но 1...Кр:a4! 1.Л:b4+? Кра5 2.Кс4х, но 1...Кра6! Решение 1.Кd5! Кр:a4,Крс4,b3 2.Ф:b4,Л:b4,Кс3х с переменной ряда матов.

**№19 Н.Кулигин**

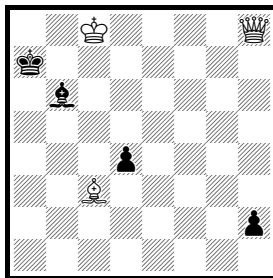
"Norsk Sjakkblad",  
1982 г.



№3 b) ♖f7→g8 (4+2)

**№20 Н.Кулигин**

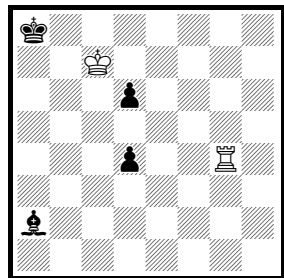
"Шахматы в СССР", 1983 г.  
Специальный приз



№3 (3+4)

**№21 Н.Кулигин**

"Sachove Umenie", 1984 г.  
Похвальный отзыв

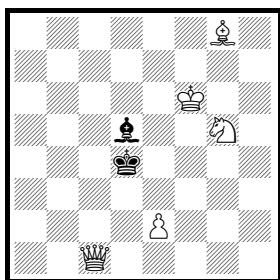


№3 (2+4)

В каждом из близнецов **№19** проходит чередование вторых и третьих ходов белых. В позиции на диаграмме решение 1.Лb5! (цугцванг) 1...Крд4 2.Се5+ Кре4(с4) 3.Кd6х 1...e5 2.Кd6+ Крд4 3.С:e5х При перестановке белого коня на g8 к цели ведет 1.Сg1! 1...Крf4 2.Се3+ Кре4 3.Кf6х 1...e5 2.Кf6+ Крf4 3.Се3х

В **№20** четыре правильных мата. Решение 1.Фе8! 1...dc 2.Фа4+ Са5 3.Ф:a5х (угроза) 1...Сс5 2.Фd7+ Кра6 3.Фb7х 1...Са5 2.С:d4+ Кра6,Сb6 3.Фе2,Фа4х 1...Кра6 2.Фа4+ Са5 3.Ф:a5х

**№21** - минимальная миниатюра с правильными матами. Ложные следы: 1.Лg1? Кра7! 1.Лg2? С~! 1.Лg3? d3! 1.Л:d4? Сb3! Решение 1.Лg5! (угроза 2.Ла5х) 1... d5 2.Крb6 Крb8 3.Лg8х 1...Сd5 2.Л:d5 Кра7 3.Ла5х 1...Сс4 2.Ла5+ Са6 3.Л:a6х.

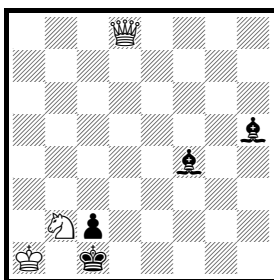
**№22 Н.Кулигин**"Техника молодежи",  
1977 г.

№3

(5+2)

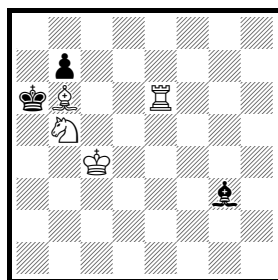
**№23 Н.Кулигин**

"Mat", 1981 г.



№3

(3+4)

**№24 Н.Кулигин**"Buletin problematic",  
1993 г.

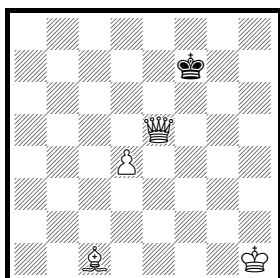
№3

(4+3)

Хороший первый ход в **№22** 1.Ke4! (угроза 2.Фс3+ Кр:е4 3.Фе5х) приводит к правильным матам в основных вариантах. 1...Кр:е4 2.Ch7+ Крд4 3.е3х 1...С:е4 2.е3+ Крд3 3.Сс4х 1...С:г8 2.Фс5+ Кр:е4 3.Фе5х

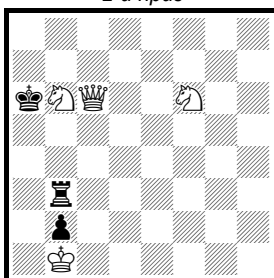
Борьба белого ферзя с черными слонами в **№23**. 1.Фа5! угроза 2.Фе1+ Cd1 3.Kd3х 1...Cd2 2.Kd3+ Крд1 3.Ф:h5х 1...Cg3 2.Фг5+ Cf4 3.Ф:f4х

В **№24** белый король идет под шахи 1.Kрb4! (грозит 2.Cc5+ Cd6 3.Kc7х) Варианты 1...Се1+ 2.Л:e1 Кр:b6 3.Ле6х и 1...Cd6+ 2.K:d6 Кр:b6 3.Kb5х заканчиваются возвратом белых фигур.

**№25 Н.Кулигин**"Кудесник", 1993 г.  
3-й похвальный отзыв

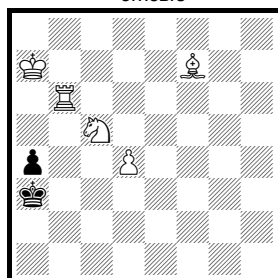
№3

(4+1)

**№26 Н.Кулигин**Мемориал Багрецова –  
Кужаева, 1996 г.  
2-й приз

№3

(4+3)

**№27 Н.Кулигин**ЮК "Магадану-60",  
1999 г. 2-3-й почетный  
отзыв

№3

см. текст!

(5+2)

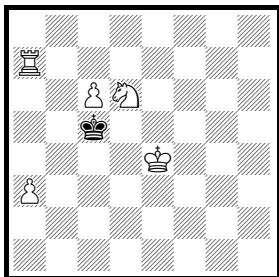
Правильные маты в малютке **№25**. 1.Ch6? Крг8 2.Фг7х, но 1...Крг6! Решает 1.d5! Крг8 2.Ch6! Крf7, Крh7 3.Фе6, Фг7х 1...Крг6 2.Фе7! Крf5, Крh5 3.Фе6, Фг5х.

Простая и произвольная перемена матов в **№26**. Иллюзорная игра 1... Кра5 2.Kc4+ Крb4 3.Kd5х 1...Кра7 2.Kc8+ Крb8 3.Kd7х Ложный след 1.Kfd7? (угроза 2.Фа8+ Крb5 3.Фа4х) 1...Ла3 2.Kb8+ Кра5, Кра7 3.Фс5, Фс7х, но 1...Лb4! Решает 1.Kfd5! (угроза 2.Фа4+ Крb7 3.Фа8х) 1...Ла3 2.Kb4+ Кра5, Кра7 3.Фс5, Фс7х.

Перемена игры и правильных матов в **№27**. На диаграмме решает 1.Лс6! цугцванг 1...Крb2 2.Kd3+ Кра1 3.Лс1х 1...Крb4 2.Kd3+ Кра3 3.Лс3х. b) ♖d4→d3 Решение 1.Ke6! Кра2 Kd4+ Кра1 3.Kc2х. c) ♜a4→a5 К цели ведет 1.Kd3! цугцванг 1...а4 2.Cb3! ab 3.Ла6х 1...Кра4 2.Лb1! Кра3 3.Ла1х.

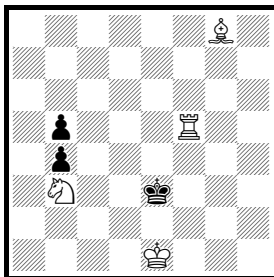


**№28 Н.Кулигин**  
ЮК "Цырулику-70",  
1997 г. 2-й приз  
(редакция Ф.Капустина)



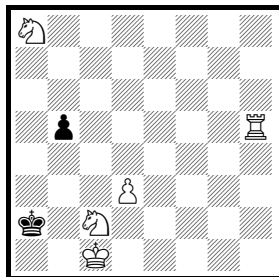
№3 (5+1)

**№29 Н.Кулигин**  
"Buletin problemistic",  
1996 г.  
2-й похвальный отзыв



№3 (4+3)

**№30 Н.Кулигин**  
"Кудесник",  
1997 г.



№3 (5+2)

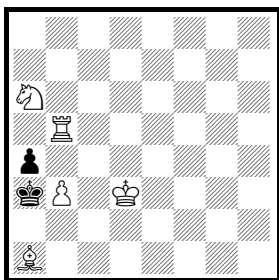
Три превращения белой пешки в разные фигуры заканчиваются правильными матами в **№28** 1.c7! (цугцванг) 1... Kрb6 2.c8Ф! Кр:a7 3.Фb7x 1...Кр:d6 2.c8Л! Кре6 3.Лс6x 1...Крс6 2.c8К! Крс5 3.Лс7x.

Задачу **№29** решает засада белого слона. 1.Ch7! (цугцванг) 1... Крд3 2.Лf3++ Крс4 3.Cg8x 1...Кре4 2.Kpf2! Крд3 3.Лс5x Не проходит 1.Cd5? (угроза 2.Лf3x), из-за 1...Крд3!

Неожиданная жертва коня в **№30**. 1.d4! b4 2.Ка1! и 3.Ла5x 1...Крb3 2.Лh3+ Крс4,Кра2 3.Кb6,Ла3x

**№31 Н.Кулигин**  
ЮК "С.Кириллову-50",  
1997 г.

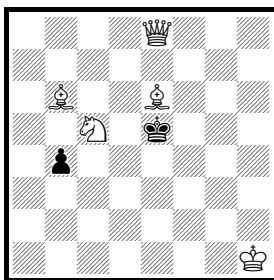
1-й почетный отзыв



№3 (5+2)

**№32 Н.Кулигин**  
"Магаданская правда",  
1997 г.

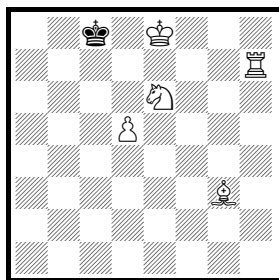
Похвальный отзыв



№3 (5+2)

**№33 Н.Кулигин**  
"Смена", 2000 г.

3-й почетный отзыв



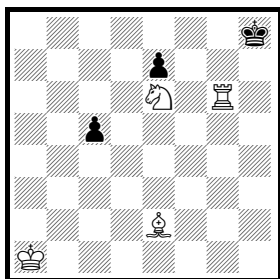
№3 b) ♠d5→c5 (5+1)

Отличный первый ход в **№31**. 1.Kb4! ab 2.Ла5+ Кр:b4 3.Cc3x 1...Кр:b3 2.Кс2+ Кра2 3.Лb2x с правильными матами.

Два правильных мата в **№32**. 1.Фg6! угроза 2.Ke4! Крf4 3.Фf5x 1...Крд6 2.Фf6! Крс6 3.Cc4x 1...Крд4 2.Kb3+ Крс3 3.Cd4x

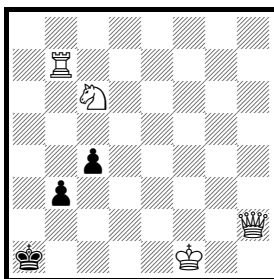
Тема распатования в **№33**. На диаграмме не проходит 1.Кс7? Крb8 2.Kb5+ Кра8 3.Кс7x из-за 1...Крb7! Решение 1.Лh6!! Крb7 2.Кс5+ Кра8 3.Ла6x. В близнице черного короля распатовывает конь 1.Kf4! Крb8 2.Kd5+ Кр~ 3.Kb6x

**№34 Н.Кулигин**  
ЮК "Мельниченко-60",  
1999 г. Похв.отзывы



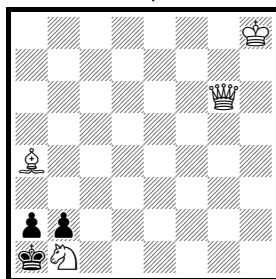
№3 см. текст! (4+3)

**№35 Н.Кулигин**  
9-й мем. В.Брона, 2000 г.  
2-й почетный отзыв



№3 (4+3)

**№36 Н.Кулигин**  
9-й мем. В.Брона, 2000 г.  
1-й приз



№3 (4+3)

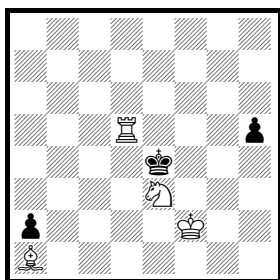
Тройка близнецов в **№34**. На диаграмме решает 1.Сс4! Крh7 2.Кf8+ Крh8 3.Лg8x. При пешке с5 на d4 – 1.Сd3! Крh7 2.Лf6+ Крh8 3.Лf8x. При пешке e7 на e3 1.Лf6! с последующим 2.Сd3! и 3.Лf8x

Несколько ложных следов в **№35**. 1.Фf2? с3 2.Л:b3 и 3.Фа7x, но 1...Крb1! 1.Фd2? угроза 2.Фс1+ Кра2 3.Ла7x, но 1...Крb1! 1.Кd4? Крb1 2.Фс2+ Кра1 3.Ла7x, но 1...с3! Решение 1.Кb4! с хрестоматийной угрозой 2.Фа2+! ба 3.Кс2x 1...b2 2.Ла7+ Крb1 3.Фс2x 1...Крb1 2.Ле7! и 3.Ле1x

Тема Банного в отмеченной высшим отличием **№36**. 1.Сb3? угроза 2.Фа6! 1...абФ 2.Фа6+ Фа2 3.Ф:a2x, но 1...абК! 1.Сс2? абК 2.Фа6+ Ка3 3.Ф:a3x, но 1...абФ! Решение 1.Фа6! абФ 2.Сb3+ Фа2 3.Ф:a2x 1...абК 2.Сс2+ Ка3 3.Ф:a3x

**№37 Н.Кулигин & Ф.Капустин**

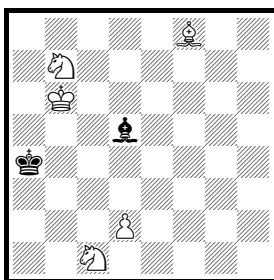
"Уральский проблемист",  
2001 г.



№3 (4+3)

**№38 Н.Кулигин & В.Кожакин**

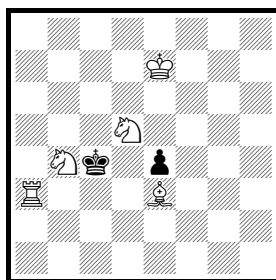
9-й мем. Т.Амирова,  
1999 г. 3-й поч.отзывы



№3 (5+2)

**№39 Н.Кулигин**

ЮК "Е.Фомичеву-35",  
1999 г. 5-й похвальный  
отзыв



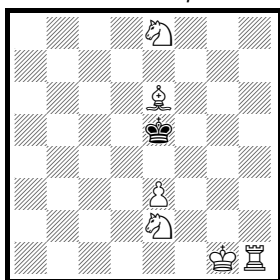
№3 (5+2)

Перемена матов в **№37**. Ложный след 1.Л:h5? угроза 2.Лh4+ Крd3 3.Лd4x 1...Крf4 2.Кре2! Крg3 3.Се5x 1...Крd3 2.Лh1! Крd2 3.Лd1x, но 2...Кре4! Решает 1.Кре2! цугцванг 1...Крf4 2.Л:h5! Крg3 3.Се5x 1...h4 2.Лg5! Крf4 3.Лg4x

Правильные маты в **№38**. 1.Кd6! угроза 2.Кb5! и 3.Кс3x 1...Крb4 2.Кb5+ Крс4 3.д3x 1...Кра3 2.Кс4+ Кра4 3.Кb2x 1...Сс4 2.Ке4! и 3.Кс3x

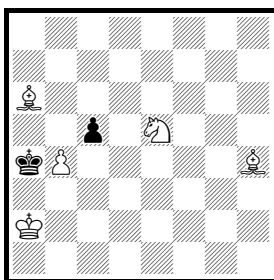
В **№39** ложный след 1.Ка2? Кр:d5 2.Лс3 Кре5 3.Лс5x не проходит из-за 1...Крb5! Решает 1.Кс6! с эффектными вариантами 1...Кр:d5 2.Ке5! Кр:e5 3.Ла5x 1...Крb5 2.Ка5! Кра6 3.Кс7x с правильными матами.

**№40 Н.Кулигин**  
"Народная трибуна",  
2000 г. 3-й приз



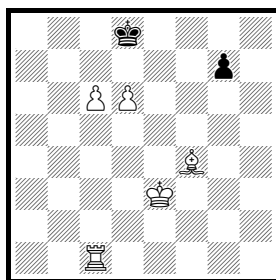
№3 (6+1)

**№41 Н.Кулигин**  
"Кудесник",  
1999 г.



№3 (5+2)

**№42 Н.Кулигин**  
"Umenie-64", 1999 г.  
2-й похвальный отзыв



№3 (5+2)

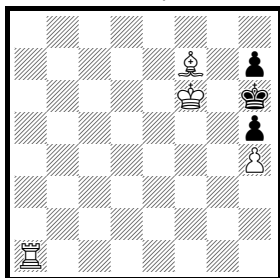
Простая и произвольная перемена матов в **№40**. Ложные следы 1.Cd5? Kpf5 2.Lh5+ Krg6 3.Kf4x, но 1...Kp:d5! 1.Lh7? Kp:e6 2.e4! Кре5 3.Ле7x, но 1...Кре4! Решение 1.e4! Кp:e4 2.Lh3! Кре5 3.Ле3x 1...Kp:e6 2.Lh7 Кре5 3.Ле7x

Правильные маты в **№41**. 1.Kd7! угроза 2.Kb6+ Kp:b4 3.Ce1x 1...cb 2.Kc5+ Кра5 3.Cd8x 1...c4 2.Ce7! c3 3.Kb6x 1...Kp:b4 2.Ce1+ Кра4 3.Kb6(K:c5)x Не проходит 1.Kd3? с угрозой 2.Kb2+ Kp:b4 3.Ce1x из-за 1...c4!

Засадный первый ход в **№42**. 1.Lf1! угроза 2.Cg5+ Кре8 3.d7x 1...Kрс8 2.Ла1! Kpb8 3.d7x 1...Кре8 2.Cg5 g6 3.d7x 1.Ла1? Кре8! 1.Lb1? Кре8!

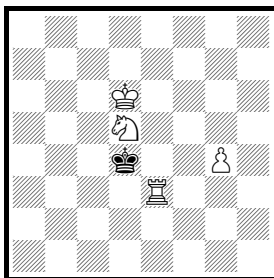
**№43 Н.Кулигин,**  
**В.Тищенко &**  
**В.Шевченко**

"Подільська зоря", 2001 г.



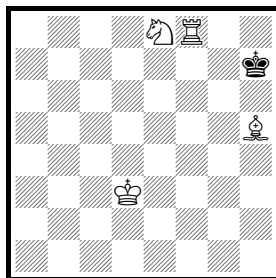
№3 см.текст! (4+3)

**№44 Н.Кулигин**  
"Кудесник",  
2002 г.



№3 b)  $\Delta g4 \rightarrow a2$  c)  $\Delta a2$  (4+1)

**№45 Н.Кулигин**  
"Sachova Skladba",  
1999 г. Похвальный  
отзыв



№3 (4+1)

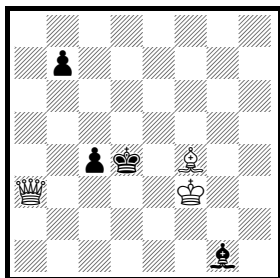
Распатование черного короля в близнецах **№43**. На диаграмме 1.Cg6! hg 2.Ла7 g5 3.hgx При слоне на g8: 1.C:h7! Kp:h7 2.Ла8 Kph6 3.Lh8x, при перестановке ладьи на g1 – 1.Lg6+ hg 2.Cg8 g5 3.hgx.

Правильные эхо-маты в близнецах **№44**. На диаграмме: 1.Lc3! Кре4 2.Kрс5 Кре5 3.Ле3x. В близнеце b):  $\Delta g4 \rightarrow a2$  танец королей проходит в другую сторону: 1.a4! Kрс4 2.Кре5 Крс5 3.Lc3x. В третьем близнеце на a2 вместо пешки белый конь. 1.Kc1! Kрс4 2.Lb3 Kpd4 3.Lb4x.

Правильные маты в малютке **№45**. 1.Lf5! угроза 2.Cf7 и 3.Lh5x 1...Kpg8 2.Cg6! Kph8 3.Lf8x

**№46 Н.Кулигин**

"Уральский проблемист",  
2002 г.

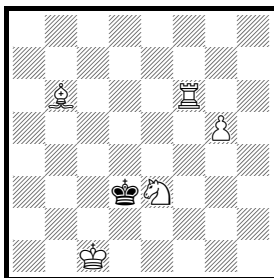


≠3

(3+4)

**№47 Н.Кулигин**

"Buletin problemistic",  
1975 г.



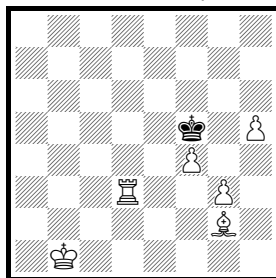
≠4

(5+1)

**№48 Н.Кулигин**

ЮК "50 лет Магадану",  
1989 г.

*Специальный приз*



≠4

(6+1)

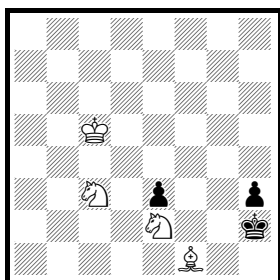
Два правильных мата в **№46**. 1.Фа5! угроза 2.Се5+ Крd3 3.Фс3х 1...с3 2.Фb5! с2 3.Се5х 1...b5 2.Фd2+ Крс5 3.Фd6х 1...Ch2 2.Се3+ Крd3 3.Фd2х.

Три полноценных варианта с тихими вторыми ходами в **№47** 1.Сс5! (цугцванг) 1...Крс3 2.Лd6 Крb3 3.Ла6 Крс3 4.Ла3х 1...Кре2 2.Крс2 Кре1 3.Кg2+ Кре2 4.Лf2х 1...Кре4 2.Крd2 Кре5 3.Сd6+ Кре4 4.Лf4х

Миниатюра чешского стиля **№48** решается тонким ходом 1.Лd7! (цугцванг) 1...Кре6 2.Сh3+ Крf6 3.g4 Кре6 4.g5х 1...Крf6 2.Сd5 Крf5 3.Лg7 Крf6 4.Лf7х 1...Крg4 2.Лg7+ Кр:h5 3.Се4 Крh6 4.Лh7х 2...Крf5 3.Сd5 Крf6 4.Лf7х

**№49 Н.Кулигин**

"Шахматная композиция",  
1996 г.

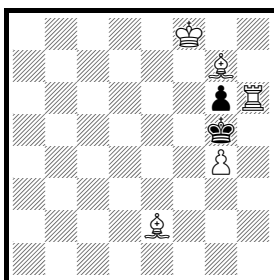


≠4

(4+3)

**№50 Н.Кулигин & Л.Любашевский**

"Buletin problemistic" 1995 г.  
*1-й похвальный отзыв*

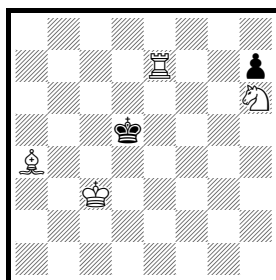


≠4

(5+2)

**№51 Н.Кулигин & Л.Любашевский**

"Buletin problemistic",  
1996 г. *Похв. отзыв*



≠4

(4+2)

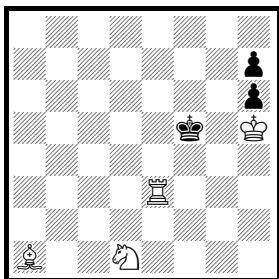
Выбор игры при правильных матах в задаче **№49**. Ложные следы 1.Крd4? Крh1 2.Кр:e3 h2 3.Кg3+ Крg1 4.Ке2х, но 2...Крh2! 1.Кb5? Крh1 2.Кbd4 Крh2 3.Кf3+ Крh1 4.Кg3х, но 2...h2! Решение 1.Ке4! Крh1 2.Кg5! h2 3.Кg3+ Крg1 4.Кh3х 2...Крh2 3.Кf3+ Крh1 4.Кg3х.

Один, но эффектный вариант в коллективной задаче **№50**. 1.Се5! Кр:h6 2.Сf6! Крh7 3.Сg7 g5 4.Сd3х

Хороший первый ход в коллективной задаче **№51**. 1.Крb4! (цугцванг) 1...Крd4 2.Сс2 Крd5 3.Се4+ и 4.Кf5х 1...Крd6 2.Кf5+ Крd5 3.Крb5 h6(h5) 4.Сb3х.

**№52 Н.Кулигин & Л.Любашевский**

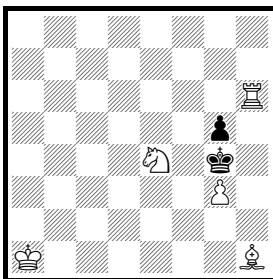
"Вечерний Петербург",  
1996 г. *Похвальный отзыв*



№4 (4+3)

**№53 Н.Кулигин & Л.Любашевский**

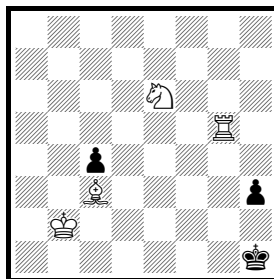
11-й мем. Т.Амирова,  
2002 г. *Почетный. отзыв*



№4 (5+2)

**№54 Н.Кулигин**

"Народная трибуна",  
1996 г. *2-й приз*



№4 (4+3)

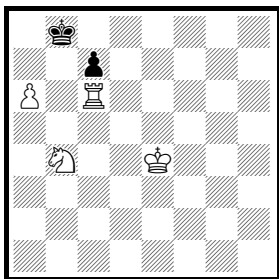
Отличный первый ход, два правильных мата в **№52**. 1.Kb2! (цугцванг) 1... Krf4 2.Kc4 Kpf5 3.Kd2 Krf4 4.Lf3x 1...Kpf6 2.Kc4+ Kpf7 3.Kd6+ Kpf8 4.Ле8х

Два правильных мата в **№53**. 1.Lf6! Kph3 2.Cf3 Kph2 3.Lh6+ Kpg1 4.Lh1x, 1...Kph5 2.g4+! Kp:g4,Kph4 3.Cf3 Kph3 4.Lh6x.

Выбор вступительного хода с переменной игры в **№54**. 1.Kd4? Kph2 2.Kf3+ Kph1 3.Lg1x, но 1...h2! 1.Kc5? Kph2 2.Ke4 Kph1 3.Kf2+ Kph2 4.Ce5x, но 1...h2! Решение 1.Kf4! h2 2.La5! Kpg1 3.Cd4+ Kph1 4.La1x 1...Kph2 2.Ke2! Kph1 3.Lg1+ Kph2 4.Ce5x

**№55 Н.Кулигин**

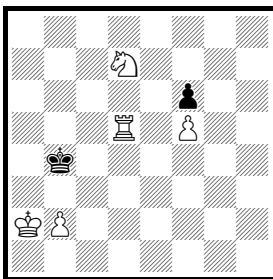
7-й мемориал  
Т.Амирова, 1996 г.  
3-й почетный отзыв



№4 (4+2)

**№56 Н.Кулигин**

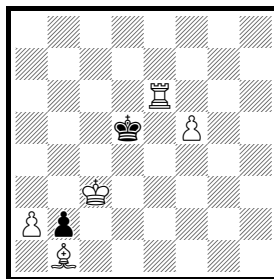
ЮК "Ю.Лялюшкину - 60",  
1996 г.  
1-й похвальный отзыв



№4 (5+2)

**№57 Н.Кулигин & Л.Любашевский**

"Thema Danicum",  
1997 г.



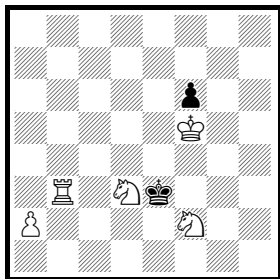
№4 (5+2)

Два красивых варианта с правильными матами в шестифигурной задаче **№55**. 1.Kd5! Кра7 2.K:c7! Kpb8 3.Kb5! Кра8 4.Lс8х 1...Кра8 2.L:c7! Kpb8 3.a7+ Кра8 4.Kb6х Дополнительный вариант 1... Kрс8 2.L:c7+ Kрд8 3.a7 и 4.a8Фх.

**№56** - блок с переменной игры и правильного мата. Иллюзорная игра 1...Кра4(с4) 2.Kb6+ Kpb4 3.Kpb1! Kpb3 4.Lb5х Решение 1.Lс5! (цугцванг) 1...Кра4 2.Kb8! Kpb4 3.Ка6+ Кра4 4.b3х

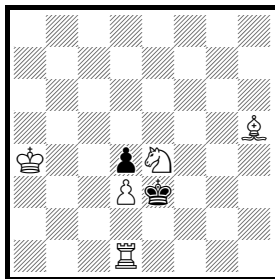
В логической **№57** главный план белых 1.Ce4+ Kрс5 2.Lс6х не проходит сразу из-за 2...Kpb5! Ложный след 1.a4? угроза 2.Ce4+ Kрс5 3.Lс6х, но 1...Kрс5! 2.Ce4 b1K+! Решает 1.a3! (цугцванг) 1... Kрс5 2.a4! Kpd5 3.Ce4+ Kрс5 4.Lс6х.

**№58 Н.Кулигин**  
"Sachova Skladba",  
1997 г.



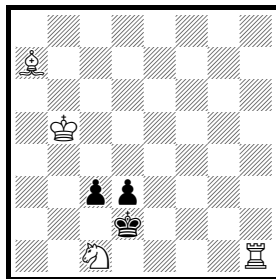
№4 (5+2)

**№59 Н.Кулигин**  
"Шах-ВВ",  
1997 г.



№5 (5+2)

**№60 Н.Кулигин**  
"Шахматная композиция",  
1998 г.



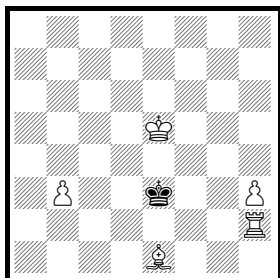
№5 (4+3)

Правильные маты в **№58**. 1.Ke4! угроза 2.Kf4+ Kpd4 3.a3 Kpc4 4.Lb4x 1...Kpe2 2.Kf4+ Kpd1 3.Lc3 Kpe1 4.Lc1x 1...Kpd4 2.Kb2 Kpd5 3.Lc3 Kpd4 4.Ld3x

Неожиданное включение белой батареи в **№59**. 1.Ld2! Kpf4 2.Lf2+ Kpe3 3.Cg6! Kp:d3 4.Kf6+ Kpc4,Kpe3 5.Lc2,Kg4x 2...Kpe5 3.Cg4 Kpd5 4.Cd7! Kpe5 5.Lf5x

Тонкая игра с тихими ходами в **№60**. 1.Kpc4! цугцванг 1...c2 2.Cg1! Kp:c1 3.Ce3++ Kpb2 4.Cd4+ и 5.Ла1x 1...Kpc2 2.K:d3 Kpd2 3.Lh2+ Kpd1 4.Ce3 c2 5.Ld2x

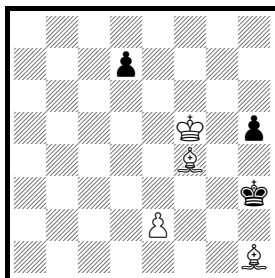
**№61 Н.Кулигин**  
"Народная трибуна",  
1996 г. 1-4 спец. приз



№5 (5+1)

**№62 Н.Кулигин**  
Мемориал Л.Капусты,  
1996 г.

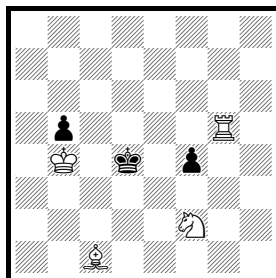
2-3 похвальный отзыв



№5 (4+3)

**№63 Н.Кулигин**  
"Шахматная композиция",  
1996 г.

2-й похвальный отзыв



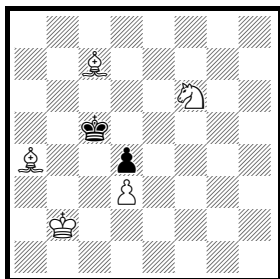
№5 (4+3)

Правильные маты с тихой игрой в **№61**. Ложные следы 1.Cb4? Kpf3! 1.Ch4? Kpd3! 1.Lg2? Kpf3! 1.Lc2? Kpd3! Решение 1.Ла2! (цугцванг) 1... Kpd3 2.Kpf4 Kpd4 3.Cb4 Kpd5 4.Ла6 Kpd4 5.Ld6x 1... Kpf3 2.Kpd4 Kpf4 3.Ch4 Kpf5 4.Ла6 Kpf4 5.Lf6x

В каждом из вариантов **№62** последовательный цугцванг, правильные маты. 1.Cd6! (цугцванг) 1...Kph4 2.Ce4! Kph3 3.Kpg5! h4 4.Kpg6! Kpg4 5.Cf5x 1... h4 2.Kpg6! Kpg4 3.Cf3+ Kph3 4.Ce4! Kpg4 5.Cf5x

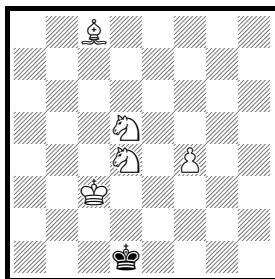
Перемена правильного мата в задаче **№63**. Ложный след 1.Lh5? (цугцванг) 1...f3 2.Kd1 Kpe4 3.Kc3+ Kpd3 4.Kpb3 Kpd4 5.Ld5x, но 2...Kpd3! Решение 1.Lf5! (цугцванг) 1...f3 2.Lf6! Kpe5 3.Cg5 Kpd4 4.Cf4 Kpd5 5.Ld6x

**№64 Н.Кулигин**  
"Шахматная  
композиция", 2003 г.



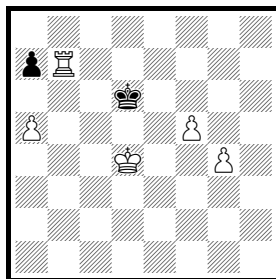
№5      b) ♗a4→f3      (5+2)

**№65 Н.Кулигин**  
"Смена",  
2000 г.



№5      (5+1)

**№66 Н.Кулигин**  
ЮК "Заря-60", 1999 г.  
5-й похвальный отзыв



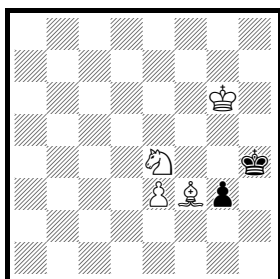
№5      (5+2)

Перемена игры и правильных матов в **№64**. 1.Сс6? Крb4 2.Кd5+ Крс5 3.Сb7! Крb5 4.Сb6! Кра4 5.Сс6х, но 1...Кр:с6! Решение 1.Се8! Крb4 2.Кd7! Крb5 3.Кb8+ Крс5 4.Сс6 Крb4 5.Ка6х В близнице не проходит 1.Сd5? Крb5 2.Сb7 Крb4 3.Сb6 Крb5 4.Кd5 Кра4 5.Сс6х ввиду 1...Крb4! Решение 1.Сb7! Крb5 2.Кd5! Крс5 3.Кра2 Крb5 4.Сb6! Кра4 5.Сс6х 1...Крb4 2.Сb6 Крb5 3.Кd5 Кра4 4.Сс6х

Два красивых варианта в **№65**. 1.Кb4! угроза 2.Кс2 и 3.Сf5! Крс1 4.Кb3+ Крд1,Крb1 5.Сg4,Кb4х 2... Крс1 3.Кb3+ Крb1 4.Се6! Кра2 5.Кd2х 1...Крс1 2.Кс2! Крb1 3.Кb3 Кра2 4. Сf5! Крb1 5.Кb4х 1...Кре1 2.Кd3+ Крf1 3.Сh3+ Крg1 4.Кf3+ Крh1 5.Кf2х

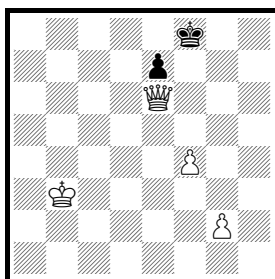
Тихая игра в **№66** заканчивается превращением пешки в ладью и правильным матом. 1.a6 Крс6 2.f6 Крд6 3.f7 Крс6 4.f8Л! Крд6 5.Лf6х.

**№67 Н.Кулигин**  
"The Problemist",  
2001 г.



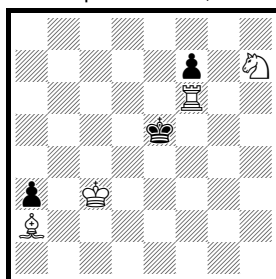
№5      (4+2)

**№68 Н.Кулигин**  
"Задачи и этюды",  
2001 г.



№5      (4+2)

**№69 Н.Кулигин &  
Л.Любашевский**  
"Buletin problemistic", 1995 г.



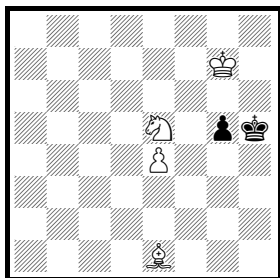
№5      (4+3)

Правильный мат слоном, вернувшись на первоначальное поле в **№67**. 1.Сg2 Крg4 2.Кd6! Крh4 3.Кf5+ Крg4 4.Крf6! Крh5 5.Сf3х

Правильные маты в **№68**. 1.f5! угроза 2.Фg6! e5,e6 3.f6! e4,e5 4.Фg7+ Кре8 5.Фe7х 1...Кре8 2.f6! Крд8 3.Ф:e7+ Крс8 4.f7! Крb8 5.f8Фх 1...Крg7 2.Ф:e7+ Крh6 3.g3! Крh5 4.Фh4х.

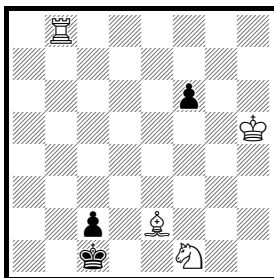
Хороший первый ход в **№69** 1.Крд2!! Крд4 2.Кf8 Кре5 3.Кd7+ Кре4 4.Л:f7 Крд4 5.Лf4х 2...Крс5 3.Крс3! Крb5 4.Сс4+ Крс5 5.Кd7х.

**№70 Н.Кулигин**  
"Sachsische Zeitung",  
1999 г.



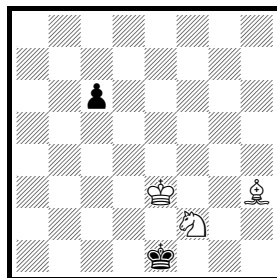
№6 (4+2)

**№71 Н.Кулигин**  
3-мем. М.Локкера, 1999 г.  
5-й похвальный отзыв



№6 (4+3)

**№72 Н.Кулигин**  
"TROLL", 1998 г.



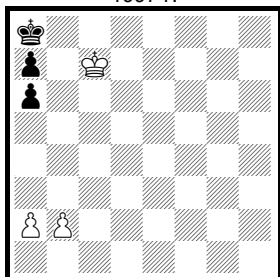
№6 (3+2)

В **№70** не проходит 1.Сg3? ввиду 1...g4! и белые в цугцванге. Решает 1.Сf2! g4 2.Сg3! Крг5 3.Кd7! Крh5 4.Кf6+ Крг5 5.Крf7! Крh6 6.Сf4x с правильным матом.

Правильный мат со связкой пешки в **№71**. 1.Крг4! f5+ 2.Крf3 f4 3.Сс4! Крd1 4.Сb3! Крс1 5.Са4! Крd1 6.Лb1x 4...Кре1 5.С:c2 Кр:f1 6.Лb1x

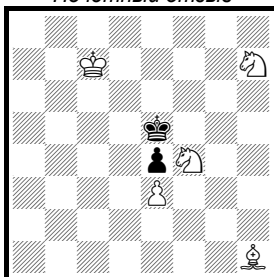
В малютке логического стиля **№72** главный план 1.Кd3+? Крd1 2.Сg4x не проходит из-за 2...Крс2! Попытка 1.Сf5? с5 2.Сd3 с4 3.Се2 с3 4.Кd3x опровергается ходом 1...Крf1! Решение 1.Сg2! с5 2.Сh3 с4 3.Сg2! с3 4.Сh3 с2 и теперь 5.Кd3+ Крd1 6.Сg4x.

**№73 Н.Кулигин**  
"Шах - ВВ",  
1997 г.



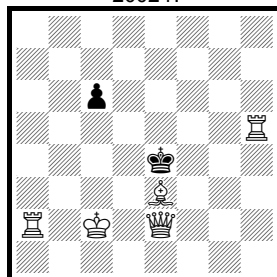
№8 (3+3)

**№74 Н.Кулигин**  
"Запорізька правда", 1981 г.  
Почетный отзыв



№8 (5+2)

**№75 Н.Кулигин**  
"Buletin problematic",  
2002 г.



s#5 b) ♠c6→c5 (5+2)

В **№73** главное действующее лицо - пешка. 1.b4 a5 2.b5 a4 3.Крс8! (3.a3? a5 4.b6 - пат) a3 4.Крс7! - тонкие маневры белым королем позволяют избежать пат - 4...a5 5.b6 a4 6.b7+ Кра7 7.b8Ф+ Кра6 8.Фb6x.

Тонкие маневры белого слона с его последующим перекрытием в задаче **№74**. 1.Сg2! Крf5 2.Сh3+ Кре5 3.Сf1! Крf5 4.Се2 Кре5 5.Са6! Крf5 6.Сс8+ Кре5 7.Крd7! Крf5 8.Крd6x.

Близнецы **№75** - одна из немногих неортодоксальных миниатюр Н.Кулигина. На диаграмме решает 1.Ла1! с5 2.Ле1 с4 3.Крd1 с3 4.Фg4+ Крd3 5.Сс1 с2x В близнеце к цели ведет 1.Крd1 с4 2.Сс1+ Крd4 3.Фе5+ Крd3 4.Ла4! с3 5.Фе1 с2x.

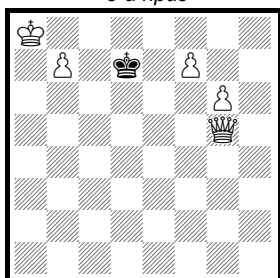


## АНАТОЛИЙ АГАРКОВ

Талантливый проблемист из Бердянска **Агарков Анатолий Яковлевич** (1942 - 1994 г.) был одним из наиболее активных проблемистов Запорожской области, опубликовав с 1970 года около 280 произведений всех жанров, из которых 70 получили отличия. Много задач А.Агаркова опубликовано в шахматных журналах Польши, Венгрии, бывшей Югославии, Румынии, Германии. Задачи А.Агаркова выделяются ярким, нестандартным замыслом и, как правило, хорошим первым ходом.

### №76 А.Агарков

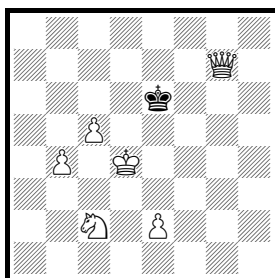
"Красная Искра", 1988 г.  
3-й приз



№2 см. текст! (5+1)

### №77 А.Агарков

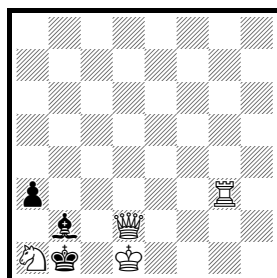
"Шах", 1987 г.



№3 b) ♖e2→h2 (6+1)

### №78 А.Агарков

"Шах-М", 1990 г.



№3 (4+3)

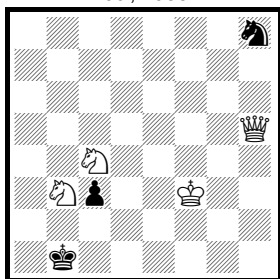
Выбор превращения белой пешки в близнецах **№76** 1.f8Ф? Крс6! 1.b8Ф! Кре6,Крс6 2.f8К,Фgb5х b)Фg5→a5. 1.f8Ф! (1.b8Ф? Кре6!) c)=b)Кра8→g7. 1.Фс5! (1.b8Ф, f8Ф? Кре6,Крс6!)

В **№77** решение 1.Крд3! (угроза 2.Kd4+) 1...Крд5 2.e4+ Крс6 3.Kd4х 1...Крf5 2.Kd4+ Крf4 3.e3х В близнице решает уже 1.h3! Крf5 2.Kpd5 Крf4 3.Фg4х

Несколько красивых вариантов в **№78**. 1.Кре2! угроза 2.Лg1+ Кра2,Сс1 3.Фе6,Л:c1х 1...Сс1 2.Лg1! и 3.Л:c1х 1...Cd4 2.Фс2+ Кр:a1 3.Л:a3х 1...Кра2 2.Л:a3+! Кр:a3 3.Фа5х

### №79 А.Агарков

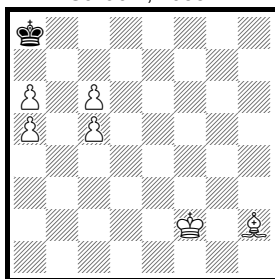
"Mat", 1988 г.



№3 (4+3)

### №80 А.Агарков

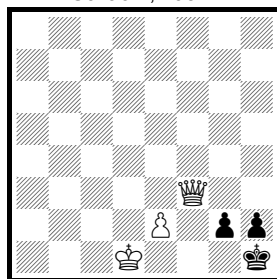
"Schach", 1988 г.



№6 (6+1)

### №81 А.Агарков

"Schach", 1987 г.



№7 (3+3)

Выбор первого хода в **№79** обусловлен подготовкой классической жертвы ферзя: 1.Крf2! угроза 2.Фd1+ Кра2 3.Фс2х 1...Крс2 2.Фd1+! Кр:d1 3.Ke3х 1...с2 2.Kbd2+ Кра1 3.Фа5х с двумя правильными матами. Не проходит 1.Кре3? из-за 1...Крс2!

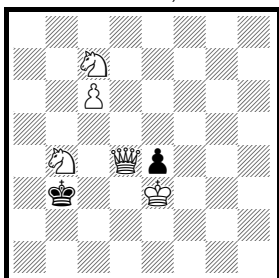
Превращение пешек в легкие фигуры в **№80** 1.c7! Кра7 2.c8C! Кра8 3.c6 Кра7 4.c7 Кра8 5.Cb7+ Кра7 6.c8Kx

Вариация на тему "лесенки" в **№81**. 1.Kpd2! Kpg1 2.Фе3+ Kpf1 3.Фf4+ Kpg1 4.Фd4+ Kph1 (4...Kpf1 5.Фа1) 5.Фе4 Kpg1 6.Фb1+ Kpf2 7.Фе1x (2...Kph1 3.Фе4 Kpg1 4.Фb1 Kpf2 5.Фе1x)

## ИВАН БОРИСЕНКО

**Иван Дмитриевич Борисенко** родился в 1928 году в Запорожье. 45 лет проработал каменщиком-огнеупорщиком на Запорожском коксохимкомбинате, с 1978 г. – пенсионер. Ветеран войны - в годы войны работал на оборонных предприятиях. Имеет 1-й разряд по шахматам. Один из сильнейших решателей Запорожской области. Победитель X чемпионата области по решению шахматных композиций (1984 г.). Неоднократный победитель и призер конкурсов решений на Украине и за рубежом. Свою первую задачу опубликовал в 1973 г. С этого времени им опубликовано свыше 50 композиций, имеет более десятка наград на различных конкурсах. Любимые жанры И.Борисенко – этюды и многоходовые задачи на кооперативный мат.

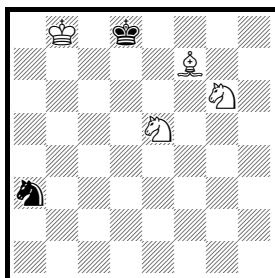
**№82 И.Борисенко,  
Н.Кулигин &  
В.Шевченко**  
"Новая газета", 2001 г.



≠3

(5+2)

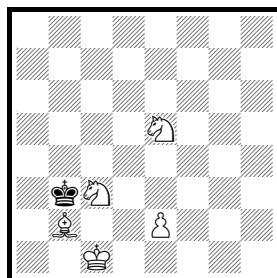
**№83 И.Борисенко**  
"Народная трибуна",  
2002 г.  
2-й похвальный отзыв



≠4

(4+2)

**№84 И.Борисенко**  
"Шахматное время",  
2003 г.



≠5

(5+1)

Ряд правильных матов в ложном следе и решении **№82**. 1.Kca6? угроза 2.Kc5+ Кра3 3.Фс3x 1...Кра4 2.Фd5! Кра3 3.Фа2x, но 1...Кра3! Решает 1.Kcd5! с угрозой 2.Kb6! Кра3 3.Фс3x 1...Кра4 2.Фс4! Кра3 3.Фа2x 1...Кра3 2.Фа1+ Kpb3 3.Фа2x

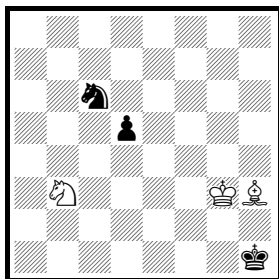
Тонкий ход 1.Cb3! подготавливает засаду в **№83**. 1...Kb5 2.Ca4! Kd6 3.Cc6! K~ 4.Kf7x 1...Kc4 2.C:c4 Kpe8 3.Cb5+ Kpd8 4.Kf7x

Красивый правильный мат легкими фигурами в **№84**. 1.Kd3! Kpc4 2.Kpc2 Kpd4 3.Kpb3 Kpe3 4.Ca3 Kpd2 5.Cc1x

В **№85** белые точными ходами плетут матовую сеть. 1.Kd2! (грозит 2.Kf3 и 3.Cg2x) Ke5 2.Cf1 Kpg1 3.Cg2 d4 4.Ce4 Kd7 5.Kf3+ Kph1 6.K:d4+ Kpg1 7.Cg2 и 8.Ke2x 4...Kc6 5.Kf3+ Kph1 6.Kg5+ Kpg1 7.Cg2 и 8.Kh3x

**№85 И.Борисенко**

"Новая газета",  
2001 г.

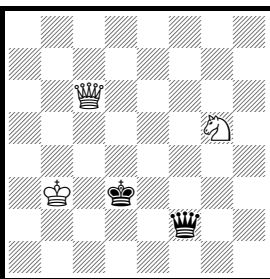


≠8

(3+3)

**№86 И.Борисенко**

"F.R.S.",  
1999 г.

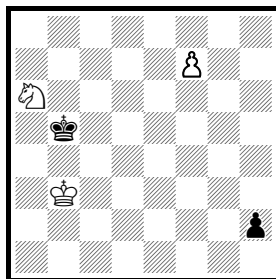


+

(3+2)

**№87 И.Борисенко**

"Козацька шахівниця",  
2001 г. Почетный отзыв



+

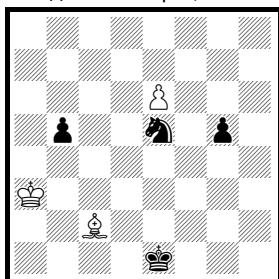
(3+2)

В **№86** белые в конце-концов выигрывают черного ферзя: 1.Фе4+ Крд2 2.Кf3+ Крс1 3.Фс4+ Крд1 4.Фд3+ Крс1 5.Фс3+ Крд1 6.Фа1+ Кре2 7.Кg1+ Крд3 8.Фа6+ Кре4 9.Фе6+ Крд3 10.Фс4+ Крд2 11.Фс2+ Кре3 12.Фс5+ ±

Решение **№87** 1.Кс7+ Крb6 2.Кd5+ Крс6 3.f8Ф h1Ф 4.Фс8+ Крд6 5.Фс7+ Кре6 6.Фе7+ Крf5 7.Фf6+ Кре4 (7...Крg4 8.Ке3+ Крg3 9.Фе5+ Крf2 10.Кg4+ Крg2 11.Фе4+ Крg1 12.Фе1+ Крg2 13.Ке3+ Крh2 14.Фh4+ ±) 8.Крс4 Фh2 9.Кс3+ Кре3 10.Кd1+ Кре4 11.Кf2+ Кре3 12.Кg4+ ± "Хотя прием "обжимания" короля вокруг "не берущегося" коня известен и многократно встречался (например: Э.Челеби, "Magyar Sakkelet", 1956 г. – ♔f2, ♚e2, ♛g4 – ♔h5, ♚a1), но вступительная и финальная фазы с гордо гарцующим конем, пуанта 8.Крс4!, дополнительный вариант 7...Крg4, точные ферзевые уколы (4.Фс8+, 9.Фе5+) делают эту задачу достаточно оригинальным и запоминающимся" (В.Горбунов, судья конкурса).

**№88 И.Борисенко,**

"Подільська зоря", 2002 г.

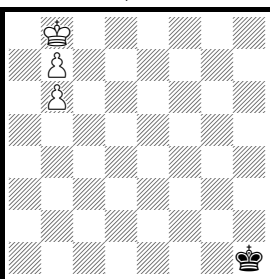


+

(3+4)

**№89 И.Борисенко,**

"Mat", 1987 г.

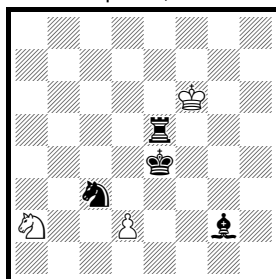


h≠5

(3+1)

**№90 И.Борисенко**

"Панорама", 1998 г.



h≠4

(3+4)

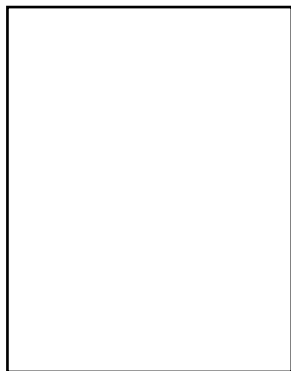
Точная игра ведет к победе в **№88**. 1.e7 Кс4+ 2.Крb4 Кd6 3.Сg6 g4 4.Крс5 g3 5.Кр:d6 g2 6.e8Ф+ Крд2 7.Cd3!! – пуанта этюда! 7..g1Ф 8.Фе2+ Крс3 9.Фс2+ Крb4 10.Фb2+ Кра4 11.Крс6 Фh1+ 12.Крс7 Фh3 13.Ф:b5+ Кра3 14.Фс5+ Крb3 15.Фс4+ Крb2 16.Фс2+ Кра3 17.Фс3+ с выигрышем ферзя.

Идеальным матом заканчивается маршрут черного короля в **№89**. 1.Крg2 Кра7 2.Крf3 b8Ф 3.Кре4 b7 4.Крд5 Фе5+5.Крс6 b8Кх. В статье А.Гарцера "Поиск квартетов" ("Уральский проблемист" №1-2 за 1996 г.) эта задача выделена среди немногих четырехфигурных коопматов с материалом, где у белых только

две пешки. Она также является единственной, где превращения пешек осуществляется в разные фигуры.

Правильные эхо-маты в двух решениях **№90**. 1.Лf5+ Крe7 2.Крe5 Кс1 3.Сd5 Ке2 4.Ке4 d4x 1.Ле6+ Крg5 2.Кd5 Кс3+ 3.Крe5 Кb5 4.Се4 d4x

## ВЛАДИМИР ДИДЕНКО



*В.Диденко*

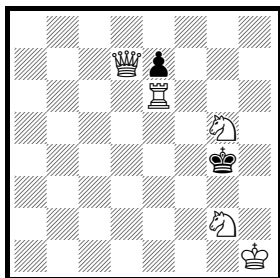
### **Диденко Владимир Васильевич**

родился в 1939 году в Алуште. В Запорожье проживает с 1962 года. Работал на комбинате "Запорожсталь", ныне пенсионер. С 1986 года опубликовал более 200 композиций, из которых около 40 отмечены отличиями. Победитель V первенства Запорожской области по композиции в разделе трехходовок. Для творчества В.Диденко характерны малофигурные задачи с ярким первым ходом и правильными матами. Им составлено более 50 миниатюр. Во всесоюзном чемпионате миниатюристов за период 1988-1990 гг. (Магадан 1992 г.) был бронзовым призером.

В последние годы Владимир Диденко составляет также задачи на кооперативный мат, которые характеризуются большим количеством близнецов и нестандартным характером матовых картин. Сильный решатель, призер многих конкурсов решений.

### **№91 В.Диденко**

"Sachova Skladba",  
1991 г.

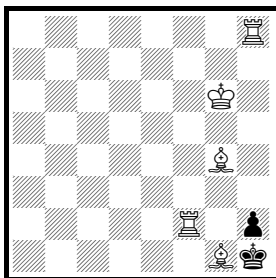


≠2

(5+2)

### **№92 В.Диденко**

"Магаданский  
комсомолец", 1989 г.

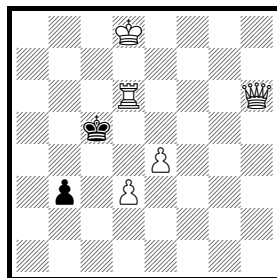


≠2

(5+2)

### **№93 В.Диденко**

"Запорозька правда",  
1986 г. 1-й похв. отзвєв



≠3

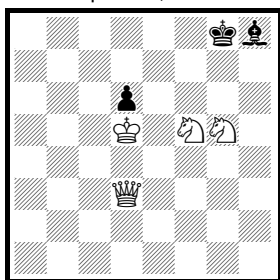
(5+2)

Звездочка черного короля с рядом правильных матов в **№91**. 1.Kh3!  
Кр:h3,Крh5,Крf5,Крf3 2.Ле3,Фd1,Ке3,Ле3x

Неожиданно решается **№92**. 1.Ch3!! цугцванг 1...Кр:g1,hgФ+ 2.Лf1,Сg2x

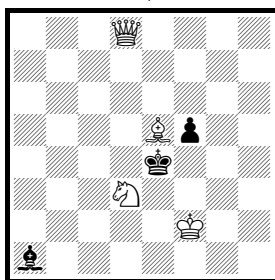
Эффектный первый ход с жертвой ладьи в **№93**. 1.Фg7!! (угроза 2.Фb7! Кр:d6 3.Фd5x) 1...Крb4 2.Лb6+ Кра3,Крс5 3.Фа1,Фg1x 1... Кр:d6 2.Фс7+ Крe6 3.Фe7x

**№94 В.Диденко**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1987 г.



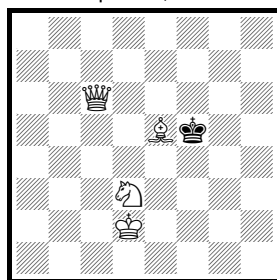
№3 (4+3)

**№95 В.Диденко**  
"Комунистичним  
шляхом", 1987 г.



№3 (4+3)

**№96 В.Диденко**  
"Комсомолец  
Запорожжя", 1989 г.



№3 (4+1)

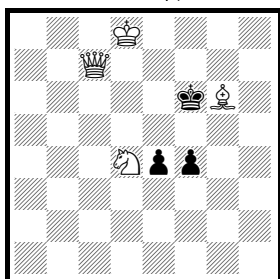
Вступительным ходом в **№94** жертвуется конь 1.Kg7! угроза 2.K7e6 и 3.Фh7x 1...Кр:g7 2.Фh7+ Крf6,Крf8 3.Ke4,Фf7x 1...С:g7 2.Фg6! Крf8,Крh8 3.Фf7,Фh7x. 1...Крf8 2.Фg6 Кре7 3.Ф:d6x Не проходит 1.Kd4? Крf8! 1.Фh3? Сg7!

Ложный след в **№95** 1.Кре2? – 2.Фа8x 1...С:e5 2.Кс5(Кf2)+ Крf4 3.Фh4x, но 1... f4! Решает эффектное 1.Kf4! (угроза 2.Фd5x) 1...С:e5 2.Фe7! Кр:f4,Крd4 3.Фh4,Фb4x 1...Кр:e5 2.Кре3! Cd4+ 3.Ф:d4x с переменной мата.

Два правильных мата в малютке **№96**. 1.Cg3! Крг5 2.Ke5! и 3.Фg6x 1...Крг4 2.Фg6+ Крf3,Крh3 3.Ke1,Кf4x

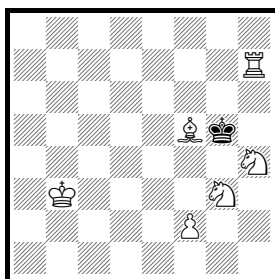
Три правильных мата в **№97**. 1.Ke6! угроза 2.Cf7! и 3.Ф:f4x 1...Кр:e6 2.С:e4 Крf6 3.Фe7x 1...Кр:g6 2.Фg7+ Крh5,Крf5 3.Фg5,Кd4x Не проходит "громкое" 1.Фс6+? Кре5 2.Кb5 и 3.Фd6x 1...Крг7 2.Кf5+ Крh8 3.Фe8x (еще один правильный мат!) из-за 1...Крг5!

**№97 В.Диденко**  
"Магаданский  
комсомолец", 1990 г.



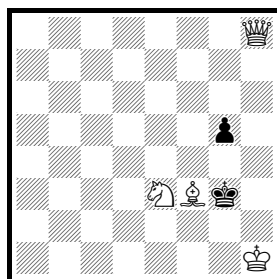
№3 (4+3)

**№98 В.Диденко**  
"Suomen Shakki",  
1994 г.



№3 b) 2.g3→e8 (6+1)

**№99 В.Диденко**  
"Suomen Shakki",  
1995 г.



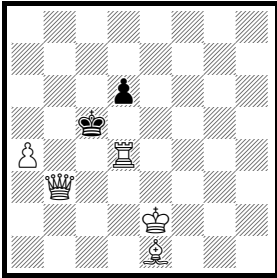
№3 (4+2)

Неожиданные правильные маты в близнецах **№98**. На диаграмме 1.Лf7! Крf4 2.Кf3! Кр:f3 3.Сh3x 1...Кр:h4 2.Ke4 Крh5 3.Лh7x. В близнеце 1.Крс4! Крf4 2.Лh5 Кре5 3.Кg6x.

Эффектная жертва ферзя решает **№99**. 1.Фh3+! Кр:h3 2.Кf5! g4 3.Сg2x 1...Крf2 2.Кс2 и 3.Фg2x 1...Крf4 2.Кс4 и 3.Фg4x. Ложный след 1.Cg4? с угрозой 2.Ф6 Крh4 3.Фf2x 1...Крf4 2.Фd4+ Крг3 3.Кf5x, но 1...Крf2! В ложном следе и решении три правильных мата.

**№100 В.Диденко & В.Кожакин**

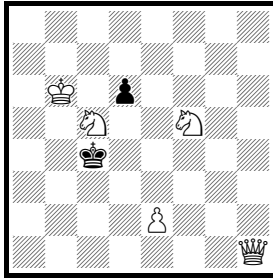
"Проблемист Прибужья",  
1990 г. *Похв. отзвья*



≠3 (5+2)

**№101 В.Диденко**

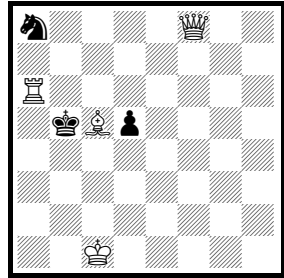
"Sachova skladba",  
1991 г.



≠3 (5+2)

**№102 В.Диденко**

"Индустриальное  
Запорожье", 1988 г.



≠3 (4+3)

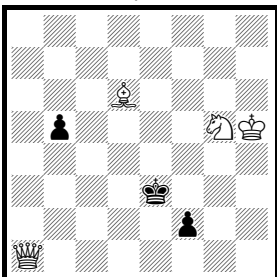
В **№100** ложный след 1.Cg3? Кр:d4 2.C:d6! и 3.Фд3х, 1...d5 2.Фb5+ Кр:d4 3.Фb4х, но 1...Крс6! Решение 1.Ch4! цугцванг 1...Кр:d4 2.Cf6+ Крс5,Кре4 3.Фb5,Фf3х 1...d5 2.Cg3! Кр:d4 3.Фb4х 1...Крс6 2.Фb5+ Крс7 3.Лс4х

В **№101** решает эффектный отход короля 1.Кра5! цугцванг 1...Кр:c5 2.Фе4! d5 3.Фс2х 1...dc 2.Кра4 Крс3 3.Фс1х с правильными эхо-матами.

Правильные маты в трех вариантах **№102**. 1.Cd4! цугцванг 1...Кр:a6 2.Фb4 и 3.Фb6х 1...Крс4 2.Ла4+ Крb5 3.Фе8х 1...К~ 2.Фс5+ Кр:a6 3.Фb6х

**№103 В.Диденко**

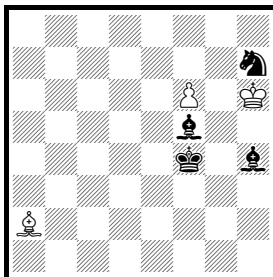
Мемориал В.Брона, 1991 г.  
4-й приз



≠4 (4+3)

**№104 В.Диденко**

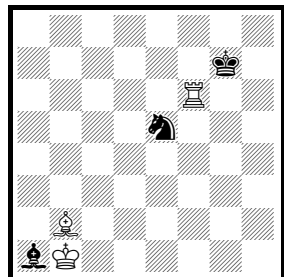
"Československy Sach",  
1996 г.



h≠3 b) ♗h4→e5 (3+4)

**№105 В.Диденко**

"Козацька шахівниця",  
2001 г.



h≠3 см.текст! (3+3)

Пять правильных матов в **№103**. 1.Cb4! угроза 2.Фе5+ Крд3 3.Фе4х 1...Кре2 2.Фb1! f1Ф 3.Фс2+ Кре3 4.Фd2х 2... f1К 3.Фе1+ Крд3 4.Фе4х 1...Крд3 2.Фb2! f1Ф 3.Фс3+ Кре2 4.Фd2х 2...Крс4 3.Фс3+ Крд5 4.Фс5х 1...Крf4 2.Фс3! f1Ф 3.Cd6+ Крf5 4.Фе5х 1...f1Ф 2.Ф:f1 Крд4 3.Фf4+ (Фе2) и 4.Фе4х Пешка f2 на втором ходу дважды превращается в ферзя и коня.

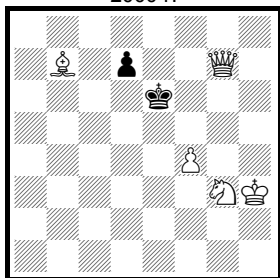
Два превращения в разные фигуры в **№104**. На диаграмме 1.Кре5 f7 2.Ce7 f8С 3.Крf6 Сg7х В близнице 1.Cd7 Сg8 2.Крf5 f7 3.Кре6 f8Фх

Три близницы в **№105**. На диаграмме два решения: 1.Kf7 Лd6+ 2.Крf8 Са3 3.Cg7 Лd8х. 1.Kg6 Лf4+ 2.Крh6 Сс1 3.Cg7 Лh4х. b) ♗g7→d8 1.Kd7 Сс1 2.Ce5 Сg5 3.Сс7 Лf8х, c) ♗d8→h4 1.Kg4 Са3 2.Ce5 Се7 3.Cg3 Лh6х с батарейной игрой и правильными матами.

## ВАСИЛИЙ ДОЛГОВ

**Василий Федорович Долгов** (1939 – 2002) был одним из ведущих шахматных композиторов Запорожья. Он родился в г.Измаиле. После окончания Одесского Политехнического института 31 год проработал конструктором в запорожском КБ ЗЭМЗ "Искра". С шахматами познакомился в пятнадцатилетнем возрасте. Достиг значительных успехов в практической игре, став кандидатом в мастера спорта. Участвовал в турнирах по заочной игре. В чемпионате Украины по переписки 1981-1983 гг. достиг финала. Свою первую задачу опубликовал в 1974 г. в газете "Запорізька правда". С этого времени им было опубликовано свыше 60 задач различных жанров, из которых более десятка отмечено на различных конкурсах.

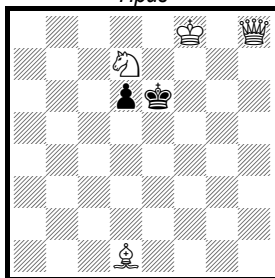
**№106 В.Ф.Долгов**  
"Buletin Problemistic",  
2000 г.



≠2

(5+2)

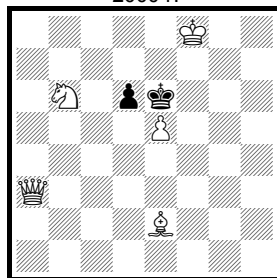
**№107 В.Ф.Долгов**  
"Панорама", 2000 г.  
*Приз*



≠3

(4+2)

**№108 В.Ф.Долгов**  
"Вечерний Петербург",  
2000 г.



≠3

(5+2)

В начальном положении **№106** есть игра 1...d6, Kpd6 2.f5, Фе5х Ложные следы 1.Ke2? d5! 1.Ke4? d6! К цели же ведет жертва коня 1.Kf5! с угрозой 2.Фg6х 1...Kр:f5, d5, d6 2.Фf7, Kd4, Сс8х

В **№107** решает красивое 1.Фс3!! с угрозой 2.Сg4+ Kpd5 3.Kf6х 1...Kpd5 2.Kf6+ Кре6 3.Сg4х 1...Kpf5 2.Фf3+ Kpg5, Kpg6, Кре6 3.Фf6, Фh5, Фf7х 1...Kр:d7 2.Сg4+ Kpd8 3.Фс8х

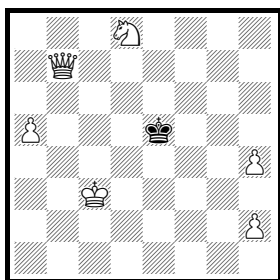
Ряд правильных матов при отличном вступлении в **№108**. 1.Kd7! цугцванг 1...Kр:d7 2.Ф:d6+ Kрс8 3.Са6х 1...Kpd5 2.Фf3+ Kpd4 3.Фd3х 1...de 2.Фd3! e4 3.Сg4х 1...Kpf5 2.Фf3+ Kpg6 3.Фh5х Ложный след 1.Фf3? de!

В **№109** решает неочевидное 1.Фg2! цугцванг 1...Kpd6 2.Фg7! Kрс5, Kpd5 3.Фе5, Фd4х 1...Kpf5 2.Kpd4 Kpf6 3.Фg5х

Первый ход в **№110** подготавливает прокладку пути. 1.Фb2! Kph6, Kpg6 2.Ch8! Kph7, Kpg5 3.Фg7, Фf6х. 1...Kph4 2.Фf2+ Kph3, Kpg5 3.g5, Фf6х 1...Kpf4 2.Фf2+ Кре4 3.Сf5х Ложный след 1.Фb8? Kph4!

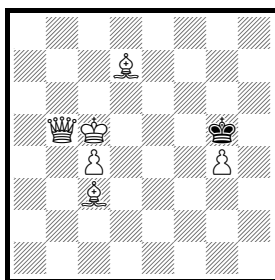
Преобразования белой пешки в разные фигуры в близнецах на основе zero позиции **№111**. а) + ♖d3 1.f7! Kpd8, Kpd7 2.f8K, f8Л Kрс8, Kpd6 3.Ле8, Лd8х б) + ♚c7 1.f7! Kpd7 2.f8K+ Kрс8 3.Ле8х с) = б) + ♖f6→g6 1.g7! Kpd7 2.g8C Kрс8 3.Се6х d) = с) + ♚e3-f3 1.g7 Kpd7 2.g8Ф Кре7 3.Фf7х

**№109 В.Ф.Долгов**  
"Панорама", 1997 г.



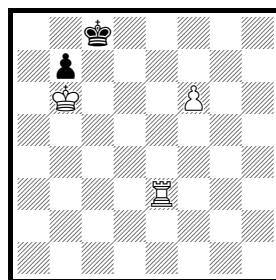
≠3 (6+1)

**№110 В.Ф.Долгов**  
"Buletin Problemistic",  
2000 г.



≠3 (6+1)

**№111 В.Ф.Долгов**  
"Народная трибуна",  
2002 г. 2-й похв. отзыв

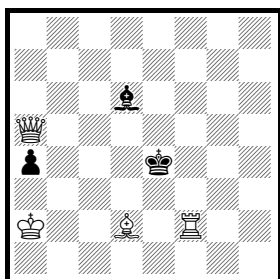


≠3 zero (3+2)

### АНАТОЛИЙ ЗАРЕЦКИЙ

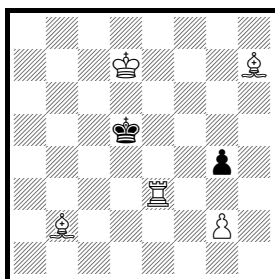
**Зарецкий Анатолий Семенович** родился в 1938 году. По профессии электрослесарь КИП. Работал на ЗЭМЗ "Искра", ныне – пенсионер. Опубликовал более 80 задач и этюдов. Имеет свыше 20 отличий на различных конкурсах. Задачи и этюды А.С.Зарецкого отличаются большой трудностью решения и парадоксальным первым ходом. Составил также ряд этюдов с материалом "два коня против пешек".

**№112 А.Зарецкий**  
"Шахматы в СССР", 1973 г.  
*Похвальный отзыв*



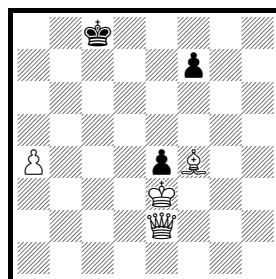
≠4 (4+3)

**№113 А.Зарецкий**  
"Панорама", 1994 г.



≠4 (5+2)

**№114 А.Зарецкий**  
"Панорама", 1998 г.  
*2-й почетный отзыв*



≠4 (4+3)

В задаче **№112** после 1.Сс3! (угроза 2.Фf5+) Сf4 к цели ведет замаскированное 2.Са1!! а3 3.Фh5! и только сейчас становится ясным смысл второго хода белых - 3...Крd3,С~ 4.Фe2,Фf3x - правильные маты. 1...Крd3 2.Фd5+ Кр:c3 3.Фe4! и 4.Лс2x

Первым ходом в **№113** белые образуют батарею. 1.Лс3! Крd4 2.Крd6 g3 3.Лb3+ Крс4 4.Сg8x 1...g3 2.Сf5 Крd4 3.Крс6 Кре5 4.Лf3x 2...Кре5 3.Лс5+ Крf4 4.Сс1x

Не слишком удачное вступление в **№114** компенсируется дальнейшей тонкой игрой и рядом правильных матов. 1.Фd1! цугцванг 1...f6 2.Фd5! f5 3.Фс6+ Крd8 4.Сg5x 1...f5 2.Фd2! Крb7 3.Фa5! Крс6,Крс8 4.Фb5,Фс7x 1..Крb7 2.Фd7+ Крb6 3.Сb8 и 4.Фb5x 2...Кра8 3.Фс7 и 4.Фb8x.



## ФЕДОР КАПУСТИН



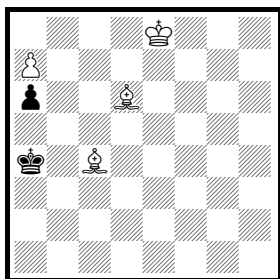
Ф.Капустин

Один из ведущих проблемистов области **Капустин Федор Михайлович** родился в 1956 году. Житель небольшого поселка Роза Бердянского района.

Свою первую задачу опубликовал в 1973 году в "Бюллетене ЦШК". С этого времени им напечатано более 500 произведений разных жанров, из которых свыше 100 получили отличия, в том числе 20 - призы. Неоднократный участник финалов первенств Украины, лучший результат в которых – пятое место в девятом чемпионате за период 1981-1982 гг. в разделе двухходовок. В этом же разделе становился победителем чемпионата Запорожской области по композиции.

Любимый жанр Ф.Капустина – двухходовка. Он не изменяет своей привязанности и в жанре миниатюр, где составил ряд произведений с многофазной переменной матов. Им опубликовано свыше 50 миниатюр, получено 20 отличий.

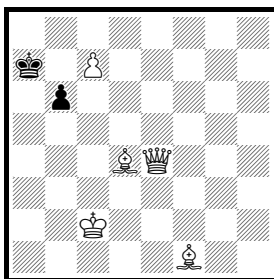
**№115 Ф. Капустин**  
"Шахматная  
композиция", 1996 г.



№2

(4+2)

**№116 Ф. Капустин**  
ЮК "Цырулику-70",  
1997 г. 5 похв. отзв

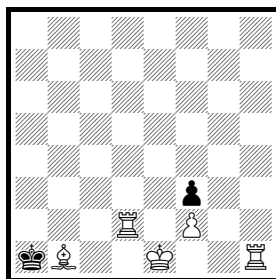


№2

см.текст!

(5+2)

**№117 Ф.Капустин**  
Мемориал М.Локкера,  
2000 г., 5 поч. отзв



№2

b) ♖e1→f1

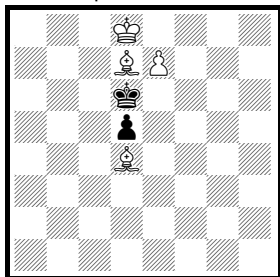
(5+2)

В ложных следах и решении **№115** белая пешка превращается в разные фигуры. 1.a8Ф! a5,Кра5 2.Фс6,Ф:a6x 1.a8Л? a5! 1.a8К? a5 2.Kb6x, но 1...Кра5! 1.a8С? Кра5!

Пять близнецов в задаче **№116** На диаграмме: 1.c8C! Kpb8 2.Фb7x b):♠c7→d7. 1.d8K! и 2.Фb7x c):♠c7→e7. 1.Фh7! и 2.e8Фx d):♞e4→c3. 1.c8Л! Kpb7 2.Фс7x e): ♠c7→f7. 1.Фe7+! Kpb8 2.f8Фx.

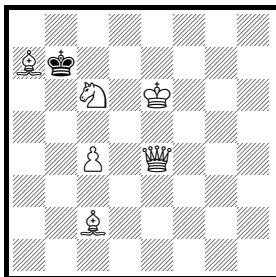
Три раза меняется мат на взятие белого слона в **№117**. Иллюзорная игра 1...Kр:b1 2.0-0x. Решение 1.Лс2! Kр:b1 2.Kрд2x В близнеце решает 1.Kрг1! Kр:b1 2.Kрh2x

**№118 Ф.Капустин & А.Бутома**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1990 г.



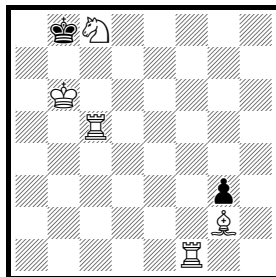
См. текст! (4+2)

**№119 Ф.Капустин & Н.Чернявский**  
"Schach WW", 1997 г.



№2 b) ♖a7→b8 (6+1)

**№120 Ф.Капустин**  
11-й мемориал  
Т.Амирова, 2002 г.,  
1 поч. отзыв



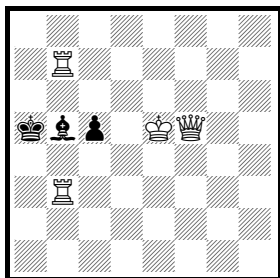
№2 (5+2)

Цепочка близнецов в стиле Лойда в **№118**. а) диаграмма - #1. 1.е8Кх b) ♖d7→a6 №2 - 1.е8Л! Крс6 2.Ле6х с) - ♖d7+ ♗h8 №3 - 1.е8С! Кре6 2.Сd7+ Крд6 3.Кf7х d) ♖d7 №4 - 1.е8Ф Крс6 2.Фе2! Крb7 3.Фа2 Крс6,Крb8 4.Фа6,Фа7х.

Трехфазная перемена матов в **№119**. На диаграмме 1.Фд5? Кра8! 1.Фf4? Кра6! 1.Фе5! Кра8,Кра6,Крс8,Кр:с6 2.Фb8,Фb5,Фb8,Се4х В близнице 1.Фд5? Кра8! 1.Фе3? Крс8! 1.Фd4! Кра8,Кра6,Крс8,Кр:с6 2.Фа7,Фа7,Фd7,Се4х

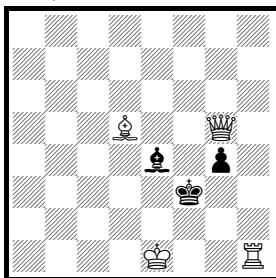
Белый Гримшоу на с6 в **№120** 1.Лс6? - Кра8! 1.Сс6? - g2! Решение 1.Крс6! цугцванг 1...Кра8,Кр:с8 2.Крс7,Лf8х

**№121 Ф.Капустин**  
"Die Schwalbe",  
1993 г.



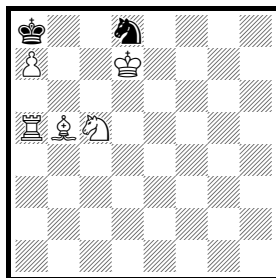
№2 (4+3)

**№122 Ф.Капустин**  
"Уральский  
проблемист", 2001 г.



№2 (4+3)

**№123 Ф.Капустин**  
"Смена",  
1999 г.



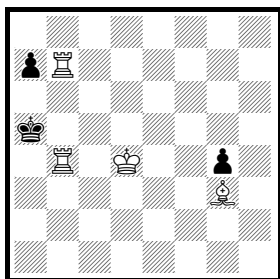
№2 (5+2)

В **№121** не проходит 1.Фд3? с угрозой 2.Ф:b5х 1...С:d3 2.Ла3х из-за 1...c4! Решение 1.Фd7! угроза 2.Ф:b5х 1...С:d7,Сd3 2.Ла7,Ла3х

Трехфазная перемена матов в **№122**. Ложные следы 1.Фf5+ Кре3, Крg3 2.Ф:e4,Фf2х, но 1...Крg2! 1.Лh4? цугцванг 1...Крg2,g3 2.Ф:g4,С:e4х, но 1...С:d5! Решение 1.Фе5! цугцванг 1...g3,Крg2,С:d5 2.Ф:e4,С:e4,0-0х

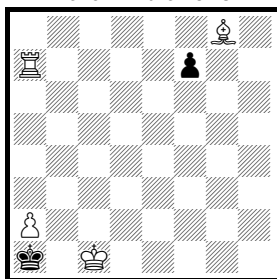
Перемена матов при повторной угрозе **№123**. Ложные следы 1.Са6? К~ 2.Сb7х, но 1...Кр:a7! 1.Ке6? К:e6,Кb7 2.Сс6,Кс7х, но 1...Крb7! Решает 1.Ка4! цугцванг 1...К~,Кb7,Крb7 2.Сс6,Кb6,a8Фх

**№124 Ф.Капустин**  
Мемориал М.Локкера  
2000 г., 4-й приз



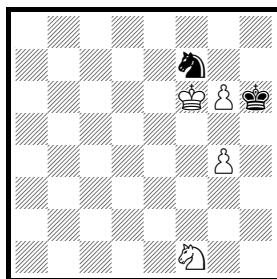
№2 (4+3)

**№125 Ф.Капустин**  
"Козацька шахівниця",  
2001 г. *Спеціальний*  
*почетний отзвє*



№2 см.текст! (4+2)

**№126 Ф.Капустин &  
Н.Лебединец**  
"Панорама", 1999 г.



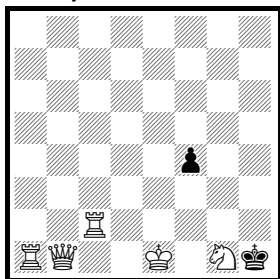
№2 см.текст! (4+2)

Тема Домбровскиса в сочетании с переменной матов в форме выбора в **№124** 1.Се1? угроза 2.Л:а7(А)х 1...а6 2.Лс4х, но 1...Кра6(а)! 1.Сb8? а6,Кра6(а) 2.Сс7,Л:а7(А)х, но 1...g3! 1.Лb8! цугцванг 1...а6,Кра6 2.Сс7,Ла4х

**№125** - ретроминиатюра с четырьмя фазами а) 1.Л:f7? Кр:а2 2.Ла7х Но ход черных! 0...f5 1.Лb7! и 2.Лb1х б) ♜f7→b7 Вновь ходят черные, т.к. нет их последнего хода 0...b6,b5 1.a4,a3! и 2.abx Еще в двух близнецах начинают белые: с) ♜f7→b6 1.a4! d) ♜f7→b5 1.a3!!

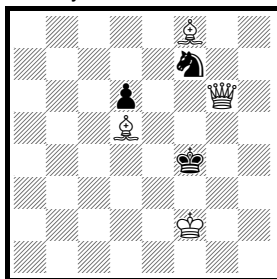
Четыре близнеца в **№126** образуются перестановками белого коня. На диаграмме 1.Кg3! (угроза 2.Кf5х) 1...Kd6 2.g5х б) ♖d5 - 1.Ke7! Kd6 2.Кg8х с) ♖f8 - 1.g7! и 2.g8Kх d) ♖e8 - 1.Кg7! (угроза 2.Кf5х) 1...Kd6 2.g5х.

**№127 Ф.Капустин**  
"Кудесник", 2001 г.



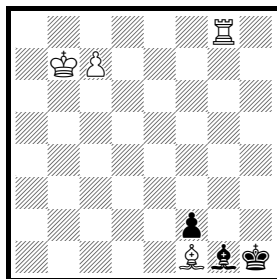
№2 (5+2)

**№128 Ф.Капустин**  
"Кудесник", 2002 г.



№2 (4+3)

**№129 Ф.Капустин**  
"Смена", 1999 г.



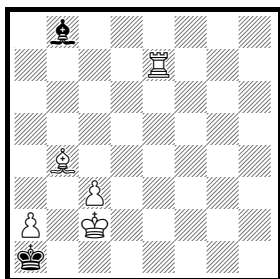
№2 б,с): ♖с7→d7,f7 (4+3)

Перемена матов на взятие белого коня в **№127**. 1.Лf2? Кр:g1 2.Кре2х, но 1...f3! 1.Ле2? Кр:g1 2.Крд2х, но 1...f3! 1.Фb8! цугцванг 1...Кр:g1,f3 2.0-0,Фh2х

Чередование матов на коррекцию черного коня в **№128** Иллюзорная игра: 1...К~,Ке5 2.С:d6,Ch6х 1.Фе6? 1...К~,Kg5 2.Ch6,С:d6х, но 1...Кpg5! 1.Се7! угроза 2.Фе4х 1...Kg5,Кре5 2.Ф:g5,Фе4х

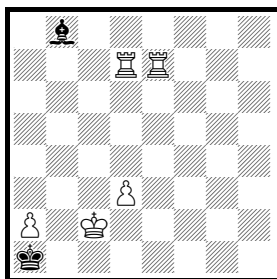
Трехкратная перемена матов в близнецах **№129**. На диаграмме 1.c8Ф! (цугцванг) 1...Kph2,Ch2 2.Фh3,Фс6х При пешке на d7 1.d8Ф! (цугцванг) 1...Kph2,Ch2 2.Фh4,Фd5х При пешке на f7: 1.f8Ф! (цугцванг) 1...Kph2,Ch2 2.Фh6,Фf3х

**№130 Ф. Капустин  
& И.Кавнатский**  
"Запорізька правда",  
1984 г. Поч. отзые



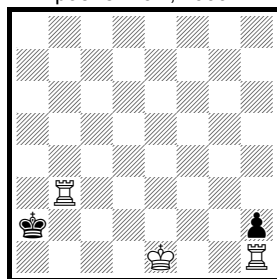
≠3 (5+2)

**№131 Ф. Капустин**  
"Кудесник",  
1997 г.



≠3 (5+2)

**№132 Ф. Капустин  
& Н.Кулигин**  
"Уральский  
проблемист", 1999 г.

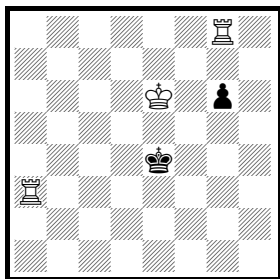


≠3 (3+2)

После вступления в **№130** 1.c4! черные в цугцванге. 1...Кр:a2 2.Ле3 и 3.Ла3х 1...Сс7, Cd6, Ce5 2.Л:c7, С:d6, Л:e5 Кр:a2 3.Ла7, Ла5х 1...Ch2 2.Сс3+ Кр:a2 3.Ла7х Вступительным ходом в **№131** жертвуется ладья. 1.Лс7! угроза 2.Крb3! 1...С:c7 2.Л:c7 Кр:a2 3.Ла7х, 1...Са7 2.Ле1+ Кр:a2 3.Л:a7х, 1...Кр:a2 2.Ла7+ С:a7 3.Л:a7х Ложный след 1.Крb3? - Сg3!

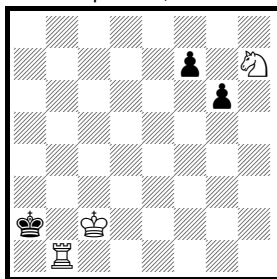
Пять правильных матов в малютке **№132**. 1.Лс3? Кра1 2.Лс2 Крb1 3.Крд2х 1...Крb1 2.Л:h2 Кра1 3.Лс1х, но 1...Крb2! 1.Лh3? угроза 2.Л3:h2 и 3.0-0х, но 1...Крb2! 1.Ле3? Крb1 2.Ле2 Крс1 3.Крf2х, но 1...Крb2! 1.Лd3! угроза 2.Л:h2+ и 3.Лd1х

**№133 Ф. Капустин**  
"Запорізька правда",  
1978 г.



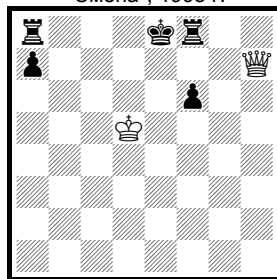
≠3 (3+2)

**№134 Ф. Капустин**  
"Комсомолец  
Запоріжжя ", 1989 г.



≠4 (3+3)

**№135 Ф. Капустин  
& Л.Любашевский**  
"Смена", 1998 г.



≠5 b) ♠a7→a6: ≠7 (2+5)

Три правильных мата в **№133**. 1.Лс3! цугцванг 1...Крд4 2.Лс8 g5 3.Лс4х 1...Крf4 2.Л:g6 Крс4 3.Лg4х 1...g5 2.Лс8! Крf4 3.Лс4х

В **№134** белые тонкими маневрами блокируют пешки черных 1.Лb3! f5 2.Кg5 f4 3.Лf3 Кра1 4.Ла3х 1...g5 2.Кf6 g4 3.Лg3 Кра1 4.Ла3х 1...f6 2.К:f6 g5 3.Кg4 Кра1 4.Ла3х.

В минимальной задаче **№135** главный план 1.Кре6? опровергается ходом 1...0-0-0! 1.Фе4+! Крд7 2.Фh7+! (возврат!) Кре8 и теперь 3.Кре6 Лf7 4.Ф:f7+ Крд8 5.Фd7х 2... Крд8 3.Крд6 Лf7 4.Ф:f7 Крс8 5.Фс7х В близнице не проходит 1.Фе4+? из-за 1...Крд8 2.Крд6 Ла7! К цели же ведет 1.Крд6! 0-0-0+ 2.Крс6 Лd6+3.Кр:d6 Лd8+ 4.Крс6 Лd6+ 5.Кр:d6 Крb8 6.Крс6 Кра8 7.Фb7х

## НИКТОПОЛИОН КАЩЕЕВ

**Никтополион Павлович Кащеев** (1914-1989) родился в г.Саратове. Окончил литературный факультет Саратовского педагогического института. До войны издал несколько книг поэзии. Участник Великой Отечественной войны. Много лет работал учителем в с.Веприк Черниговской области. С 1961 года прожил в г.Запорожье, преподавал русский язык и литературу в Запорожском строительном училище №1.

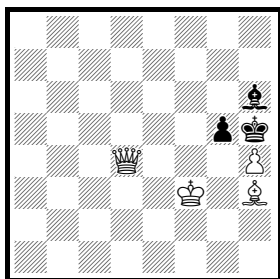
В творческом активе Н.П.Кащеева свыше 2000 задач, в том числе несколько сот миниатюр, им получено множество отличий на всесоюзных и зарубежных конкурсах.

Н.П.Кащеев являлся одним из ведущих проблемистов Украины середины прошлого века, был победителем и призером многочисленных конкурсов, участником финала 3-го Всесоюзного первенства по шахматной композиции 1952 г. (15 место).

По инициативе Н.П.Кащеева в запорожских газетах открылись постоянные шахматные отделы, стали традиционными конкурсы решения и составления задач. Под его руководством сделали свои первые шаги в композиции многие запорожские проблемисты. Можно без преувеличения сказать, что благодаря Никтополиону Павловичу на шахматной карте мира появилось шахматное Запорожье.

### №136 Н.Кащеев

"Junschach", 1929 г.  
5-й почетный отзыв

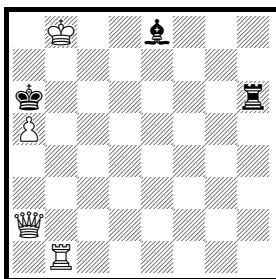


№2

(4+3)

### №137 Н.Кащеев

"Schach!",  
1930 г.

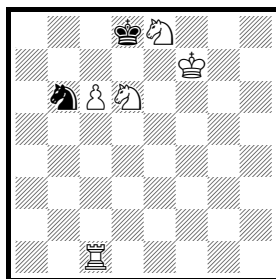


№2

(4+3)

### №138 Н.Кащеев

К-с Чувашского КСФ,  
1955 г. 4-й поч. отзыв



№2

(5+2)

В **№136** перемена мата на шах белому королю в миниатюре: в начальном положении 1...g4+ 2.Ф:g4x. Решение 1.Фf6! (цугцванг) 1...g4+,Кр:h4,С~ 2.С:g4,Ф:h6,Ф:g5x.

Классическое перекрытие Гримшоу в **№137**. 1.Фd5! угроза 2.Фа8x 1...Лс6,Сс6 2.Фb5,Лb6x

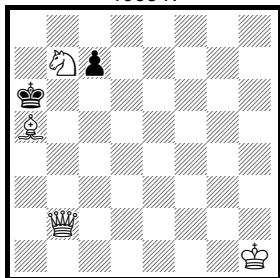
Механизм повторной угрозы в **№138**. 1.Лb1! цугцванг 1...К~ 2.Лb8x 1...Кс8,Кd7 2.Кb7,с7x

Две легкие фигуры жертвуются первым ходом в **№139**. 1.Кd6!! цугцванг 1...cd,Кра7,Кр:a5 2.Фb6,Фb7,Фb5x

Засадный первый ход **№140**. 1.Фf7! цугцванг 1...К~ 2.Фd7x (повторная угроза) 1...К:c8 2.Сс7x 1...Кр:c8,Кg~ 2.Фe8,Фf8x.

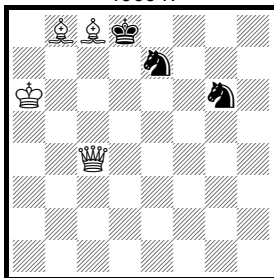
Два правильных эхо-мата в **№141**. 1.Кpg6! Кре5 2.Сс5 Крf4 3.Сd6x 1... Кре7 2.Сс7 Крf8 3.Сd6x

**№139 Н.Кащеев**  
 "Belgish Schachk borzd",  
 1963 г.



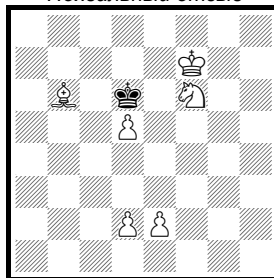
≠2 (4+2)

**№140 Н.Кащеев**  
 "Revista de Sah",  
 1966 г.



≠2 (4+3)

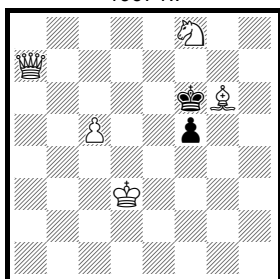
**№141 Н.Кащеев**  
 "Problem", 1967 г.  
*Похвальный отзыв*



≠3 (6+1)

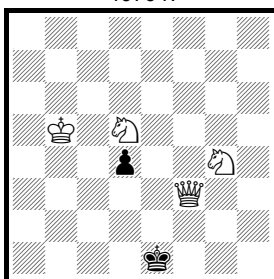
Прекрасный первый ход в **№142**. 1.Ке6!! угроза 2.Фf7+ Кре5 3.Ф:f5x 1...Кре5 2.Фe7! f4 3.Кс7x! 1...Кр:g6 2.Фg7+ Крh5 3.Фg5x (правильный мат). Ложный след 1.Фс7? f4 2.Кре4 f3,Крг5 3.Фe5,Ф:f4x, но 1...Крг5!

**№142 Н.Кащеев**  
 "L'Italia Scacchistica",  
 1967 г..



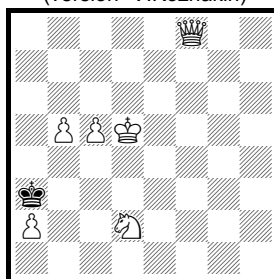
≠3 (5+2)

**№143 Н.Кащеев**  
 "Land og Folk",  
 1976 г.



≠3 (4+2)

**№144 Н.Кащеев**  
 "Land og Folk", 1976 г.  
 (version- V.Kozhakin)



≠3 (6+1)

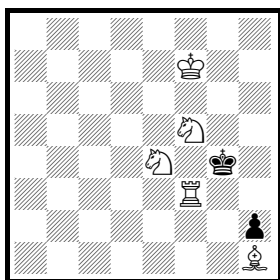
В начальном положении **№143** на 1...d3 есть ответ 2.Кge3! Крд2 3.Фd1x Решает тонкое 1.Кb4! цугцванг 1...d3 2.Фe3+ Крf1,Крд1 3.Фf2,Кf2x 1...Крд2 2.Фd3+ Кре1,Крс1 3.Кс2,Фс2x с двумя правильными эхо-матами. Ложные следы 1.Фg2? Крд1! 1.Крс4? Крд2!

Два правильных мата в **№144**. 1.Фf1! цугцванг 1...Кр:a2 2.Фb1+ Кра3 3.Фb3x 1...Крb4(a4) 2.Фс4+ Кра5 3.Кb3x 1...Крb2 2.Фb1+ Крс3 3.Кe4x Ложный след 1.Фf4? Крb2!

### ВЛАДИМИР КОРЯКА

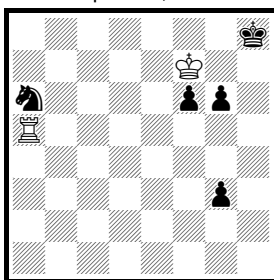
Один из ведущих проблемистов области **Коряка Владимир Михайлович** - инженер-строитель из города Мелитополя родился в 1947 году. С 1965г. опубликовал более 150 композиций, из которых свыше 40 отмечено отличиями на различных конкурсах. Победитель VI личного первенства Запорожской области в разделе кооперативных матов за период 1996-2000 гг.

**№145 В.Коряка**  
"Запорізька Січ", 1991 г.



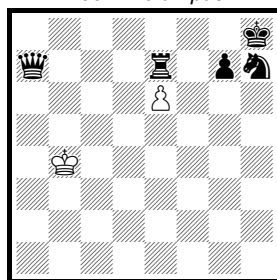
≠2 см.текст! (5+2)

**№146 В.Коряка**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1987 г.



≠5 (2+5)

**№147 В.Коряка**  
ЮК "Залогоцкому-60",  
2001 г. 6-й приз



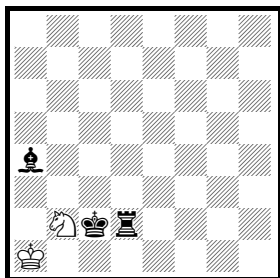
h≠3 (2+5)

**№145** - Близнецы с переменной ряда матов. а) диаграмма: 1.Лф1! Крh3,Крh5 2.Кf2,Сf3х b) ♔f7→е6 1.Лh3! угроза 2.Лh4х 1...Кр:h3,Крf4 2.Кf2,Лh4х, с) ♜f3→h5 (из позиции диаграммы) 1.Крf6! Крf4,Кр:h5 2.Лh4,Сf3х

Тонкие логические маневры в **№146**. Не проходит сразу главный план 1.Ла4? g5! Решает 1.Ла1! g2 и теперь 2.Ла4! g5 3.Лg4 Крh7 4.Л:g2 Крh6 5.Лh2х.

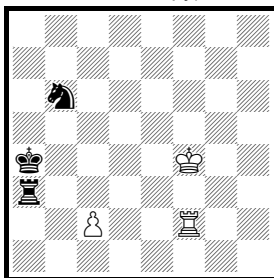
Два превращения белой пешки в коня в **№147**. 1.Фd7 ed 2.Ле8 d8К 3.Лg8 Кf7х 1.Лf7 ef 2.Фа2 f8К 3.Фg8 Кg6х

**№148 В.Бунтов,  
В.Коряка &  
В.Шевченко**  
"Азербайджан", 1993 г.



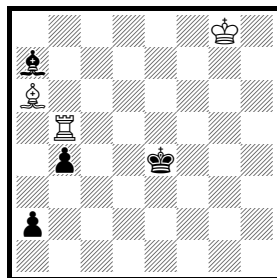
h≠3 см.текст! (2+3)

**№149 В.Коряка &  
В.Шевченко**  
ЮК С.Чимедцера,  
1993 г. Приз (за  
миниатюру)



h≠3 см.текст! (3+3)

**№150 В.Шевченко,  
В.Бунтов & В.Коряка**  
"Краматорская правда",  
1995 г.



h≠2 б) ♜a2→c2 (3+4)

Пять (!) последовательных близнецов в **№148**. На диаграмме 1.Крс1 Кс4 2.Сd1 Ка5 3.Лс2 Кb3х При ♔с2→е1 - 1.Сb5 Крb1 2.Сf1 Крс1 3.Ле2 Кd3х При перестановке ♜a4→d6 решает 1.Сg3 Ка4 2.Крd1 Крb1 3.Се1 Кс3х В четвертом близнеце переставляется белый король: ♔a1→g1 1.Са3 Кс4 2.Крd1 Крf1 3.Сс1 Ке3х И, если в последней позиции при ♜d6→b7: 1.Сf3 Кс4 2.Сd1 Ке5 3.Ле2 Кf3х

Три близнеца в позиции **№149**. а) диаграмма - 1.Ла2 Лf1 2.Кра3 Лb1 3.Ка4 Лb3х б) ♜a3→с3 - 1.Ла3 с3 2.Кс4 Лb2 3.Ка5 Лb4х, с) ♔a4→a5 - 1.Лс6 с4 2.Ка4 Лb2 3.Ла6 Лb5х.

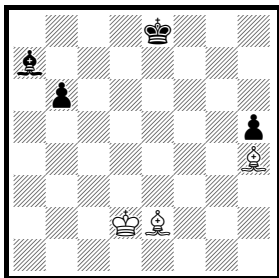
Два превращения пешки в слона в **№150**. 1.a1С Лf5 2.Се5 Лf3 3.Сad4 Сb7х В близнеце 1.c1С Лd5 2.Сf4 Сf1 3.Сae3 Сg2х

## МИХАИЛ КЛИНКОВ

Одним из немногих этюдистов Запорожского края является **Кликов Михаил Николаевич** (родился в 1934 году). В 1960-1980 гг. им опубликовано более 100 этюдов, из которых свыше 30 отмечены отличиями. Пять этюдов М.Н.Кликова включены в "Альбомы ФИДЕ" разных лет.

### №151 М.Кликов

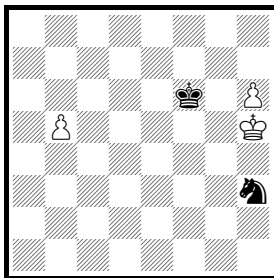
ЮК Спорткомитета  
СССР, 1965 г.



+ (3+4)

### №152 М.Кликов

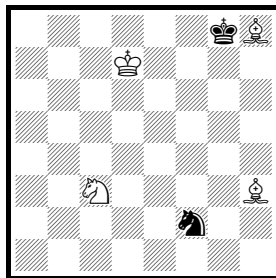
"Шахматы в СССР",  
1965 г.



+ (3+2)

### №153 М.Кликов

"Italia Scachistica",  
1974 г.



+ (4+2)

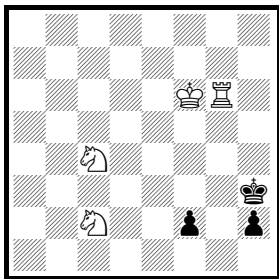
Трудно предвидеть матовый финал в **№151**. 1.Cb5+ Kpf7 2.Cg3 Kpe7 3.Cc7 Kpe6 4.Kpc3 Kpd5 5.Kpb4 Kpd4 6.Ch2 Kpd5 7.Cg3 h4 8.Ch2 h3 9.Cg3 Kpe6 10.Kpc4 Kpe7 11.Kpd5 Kpd8 12.Kpc6 Kpc8 13.Cc7 h2 14.Ca6x

Для победы в **№152** белые жертвуют проходной пешкой. 1.h7 Kpg7 2.h8f+! Kp:h8 3.b6 Kf4+ 4.Kph6! ± Слабо 1.b6? Kf4+ 2.Kpg4 Kd3 3.b7 Ke5+ 4.Kp~ Kd7=

Классическая ловля черного коня в этюде **№153**. 1.Cd4 K:h3 2.Ce3 Kpf7 3.Ke4 Kpg6 4.Kpe6 Kph5 5.Kpf5 Kph4 6.Ca7 Kph5 7.Cb6 Kph4 8.Cd8+ Kph5 9.Kg3+ Kph6 10.Cb6 Kg5 11.Ce3 и конь теряется.

### №154 М.Кликов

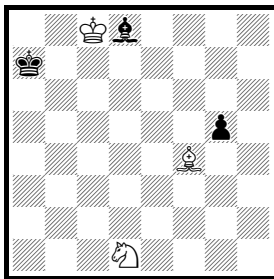
"Szachy", 1967 г.



+ (4+3)

### №155 М.Кликов

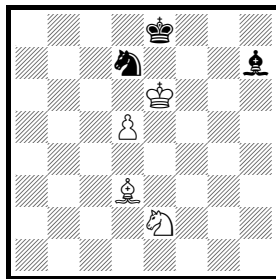
"Themes 64", 1967 г.



+ (3+3)

### №156 М.Кликов

"Sakend Nederland", 1967 г.



+ (4+3)

В **№154** белым необходимо пожертвовать ладью: 1.Lh6+ Kpg2 2.K2e3+ Kpg1 3.L:h2! Kp:h2 4.Kf1+ Kph3 5.Kpg5 Kpg2 6.Kcd2 Kph3 7.Kph5 Kpg2 8.Kpg4(h4) Kph1 9.Kpg3 Kpg1 10.Kph3 Kph1 11.Kg3+ Kpg1 12.Kf3x

В **№155** белый слон побеждает своего черного визави: 1.Cb8+ Кра8 2.Kc3 Cb6 3.Kb5 g4 4.Ca7! Ca5 5.Cg1! g3 6.Cc5 g2 7.Cg1 Cb6 8.C:b6 g1f 9.Kc7x

В финале короткометражки **№156** черные попадают в цугцванг: 1.Cb5 Cg8+ 2.Kpd6 Kpd8 3.C:d7 C:d5 4.Kd4! Cg8,Ca8 5.Kc6,Ke6x



## ЛЕОНИД ЛЮБАШЕВСКИЙ



Л.Любашевский

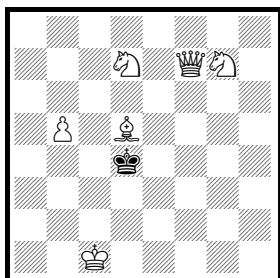
**Леонид Аврамович Любашевский** родился в 1955 году в городе Запорожье. Много лет проработал инженером в проектно-конструкторском бюро, затем разработчиком компьютерной графики. С 1998 года живет в Израиле в г.Ришон-ле-Ционе.

Первую задачу опубликовал в газете "Запорізька правда" в возрасте десяти лет. С этого времени им опубликовано более 700 задач всех жанров шахматной композиции, получено 330 отличий на различных конкурсах, в том числе 78 призов. Л.Любашевский - многократный чемпион Запорожской области по композиции, неоднократный участник финалов первенств

Украины, в составе сборной Украины стал чемпионом мира в командном зачете. Ряд задач Л.Любашевского включен в "Альбомы ФИДЕ" разных лет. Л.Любашевский один из авторов книги "Замыслов тонкие узоры" (1996 г.), выпустил также сборник своих избранных задач (1997).

В творческом багаже Л.Любашевского преобладают трех и многоходовые миниатюры, а также миниатюры на кооперативный мат.

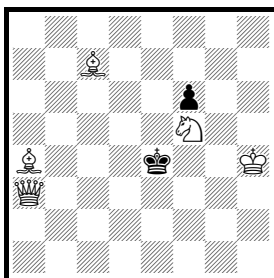
**№157 Л.Любашевский**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1971 г.



№2

(6+1)

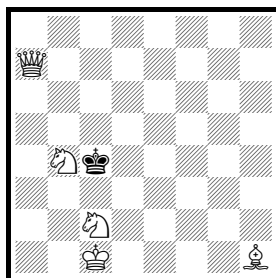
**№158 Л.Любашевский**  
"Запорізька правда",  
1974 г.



№2

(5+2)

**№159 Л.Любашевский**  
"Комсомолец Запоріжжя",  
1980 г. Спец. приз



№2

(5+1)

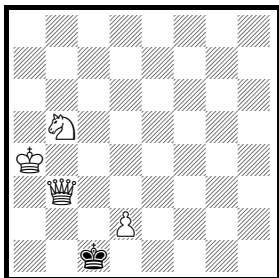
**№157** - одна из первых опубликованных задач Л.Любашевского. 1.Фf1! (цугцванг) 1...Кр:d5,Крс3,Кре3 2.Фd3,Фс4,Кf5x

В **№158** решает красивое 1.Фа2!! Кр:f5,Крд3,Крf3 3.Сс2,Фс2,Сс6x

В **№159** ложный след 1.Фd7? (цугцванг) Крс5,Крс3 2.Фс6,Фд3x опровергается путем 1...Крb3! Решает тонкое 1.Ка2!! (цугцванг) с красивыми вариантами 1...Крb3,Крb5,Крд3 2.Сd5,Ка3,Фа6x

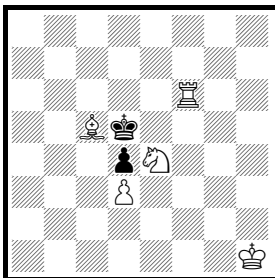
Правильные маты в малютке **№160**. 1.Фd3! Крд1 2.Кd4! Крс1,Кре1 3.Фс2,Фе2x 1...Крb2 2.Ка3! Кра1 3.Фb1x

**№160 Л.Любашевский**  
 "Комсомолец Запоріжжя",  
 1980 г. Спец. приз



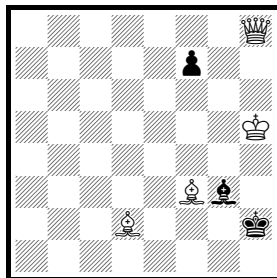
№3 (4+1)

**№161 Л.Любашевский**  
 "Ленінська молодь",  
 1973 г.



№3 (5+2)

**№162 Л.Любашевский**  
 "Комсомолец  
 Запоріжжя", 1976 г.

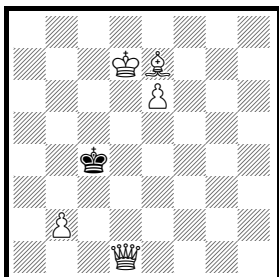


№3 b) ♖h8→h7 (4+3)

Обходный маневр Эрлена в популярной **№161**. 1.Cf8! Кре5 2.Cg7! Крд5 3.Ld6x

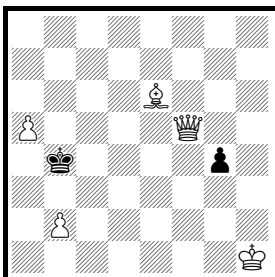
Синтез разных видов прокладки пути в **№162**. 1.Фа8! с последующим 2.Ch1! и 3.Фg2x В близнеце решает 1.Са8! с угрозой 2.Фe4! С~ 3.Фg2x 1... f5 2.Фb7! После публикации в задаче нашлось побочное 1.Фb1! угроза 2.Фh1x 1...Ce1 2.Cf4+ Крh3 3.Фf5x (исправление: + ♜d3).

**№163 Л.Любашевский**  
 "Днепро́вский металлург",  
 1978 г.



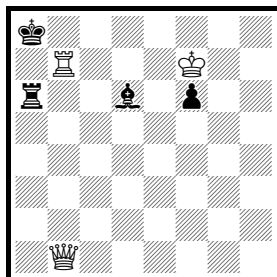
№3 (5+1)

**№164 Л.Любашевский**  
 "Запорізька правда",  
 1978 г.



№3 (5+2)

**№165 Л.Любашевский  
 & Ф.Капустин**  
 "Rochade", 1980 г.  
 Похвальный отзыв



№3 (3+4)

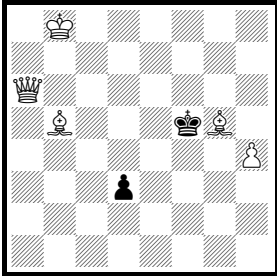
Два правильных мата в **№163**. 1.Фf3! Крb5 2.Фс6+ Кра5 3.b4x 1...Крд4 2.b3! Кре5 3.Сf6x

**№164** - миниатюра чешского стиля 1.Фf2!! угроза 2.Фb6+ Кра4 3.Cb3x 1...Кр:а5 2.Фс5+ Кра6,Кра4 3.Сс8,b3x Не проходит прямолинейное 1.Фd5? Кра4 2.Cd7+ Крb4 3.Фb5x (мат правильный!) ввиду 1...g3!

**№165** отмечена на международном конкурсе миниатюр в Германии. Ложный след 1.Фe4? с вариантом 1...Ла7 2.Ld7+ опровергается путем 1...f5! Решение 1.Фh1! угроза 2.Лb6+ 1...Ла5,Ла4,Ла3, Ла2,Ла1 2.Лb5,Лb4,Лb3, Лb2,Лb1+ Кра7 3.Фb7x Украшает задачу перемена мата 1...Ла7 2.Ле7+! Крb8 3.Фh8x.

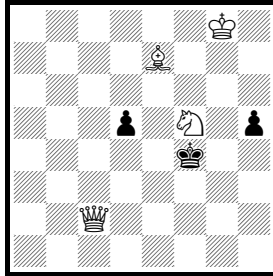
**№166** заняла 2-е место на конкурсе "Жемчужина-88" воронежской газеты "Вперед" как одна из лучших малофигурных задач года. 1.Сс6!! Крг4 2.Ф:d3 Крh5 3.Сf3x (угроза) 1...Крг6 2.Cd5+ Крh7 3.Фh6x 1...Кре6 2.Фс4+ Кре5 3.Фd5x с рядом правильных матов.

**№166 Л.Любашевский  
& С.И.Ткаченко**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1988 г.



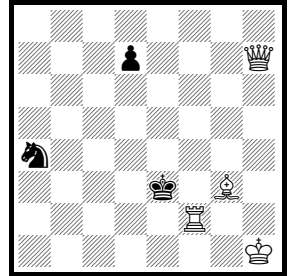
№3 (5+2)

**№167 Л.Любашевский  
& В.Диденко**  
1-й мем. В.Брона, 1986 г.  
1-й поч. отзыв



№3 (4+3)

**№168 Л.Любашевский  
& В.Диденко**  
2-й мем. В.Брона, 1989 г.  
1-й поч. отзыв

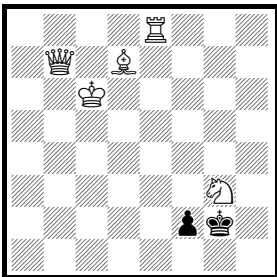


№3 (4+3)

На 1-м международном конкурсе памяти В.А.Брона отмечена **№167** 1.Kh4! цугцванг 1...Кре5 2.Kg6+ Кре6,Крд4 3.Фс8,Сс5х 1...Крг3 2.Cg5 Крh3 3.Фг2х 1...Крг4 2.Фf2 Крh3 3.Фг2х 1...Кре3 2.Cg5+ Крд4 3.Кf3х

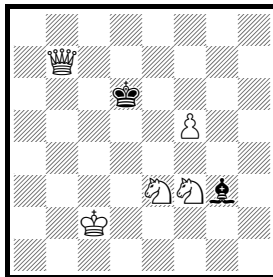
Ложный след в **№168** 1.Фс2? с угрозой 2.Cf4+ Крд4 3.Лд2х 1...Кс5 2.Се5! и 3.Фе2х, но 1...Кс3! Решает эффектное 1.Cd6!! цугцванг 1...Кр:f2 2.Фд3! и 3.Cg3х 1...Крд4 2.Лд2+ Крс4 3.Фд3х с правильными матами. Задача заняла 10-е место в конкурсе опубликованных миниатюр "Жемчужина-89".

**№169 Л.Любашевский**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1987 г.



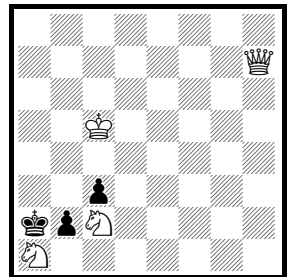
№3 (5+2)

**№170 Л.Любашевский**  
Мемориал Багрецова –  
Кужаева, 1996 г.  
3-й приз



№3 (5+2)

**№171 Л.Любашевский  
& Н.Кулигин**  
ЮК "Шахназаряну-60",  
1995 г. 5-й похв. отзыв



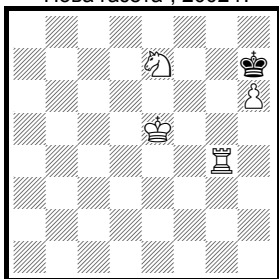
№3 см. текст! (4+3)

В **№169** решает 1.Фb2! с тихой угрозой 2.Лf8! и 3.Ф:f2х 1...Кр:g3 2.Фg7+ Крh2,Крf3 3.Лh8,Фg4х 1...Крf3 2.Лf8+ Кре3 3.Фс3х

Ряд правильных матов в **№170** 1.Kd2! угроза 2.Kdc4+ Крс5 3.Фb6х 1...Крс5 2.Kb3+ Крд6 3.Кс4х 1...Кре5 2.Фс7+ Крf6,Крд4 3.Ке4,Фс3х

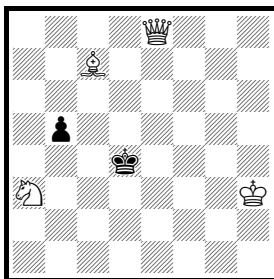
На диаграмме **№171** решает 1.Фh1! с угрозой 2.Kb4+ Кра3 3.Фа8х 1...баФ 2.Ф:a1+ Крb3 3.Kd4х 1...b1K 2.Фс1! Kd2 3.Kb4х 1...b1Ф 2.Фа8+ Крb2 3.Фа3х При пешке b2 на с6 решение 1.Ка3! с2 2.Ф:c2+ Кр:a3,Кр:a1 3.Фb3,Фb1х 1...Кр:a3 2.Фb1 и 3.Фb3х, а если конь с2 стоит на b3, то к цели ведет 1.Фс2! Кра3 2.Kd2!

**№172 Л.Любашевский  
& В.Тищенко**  
"Новая газета", 2002 г.



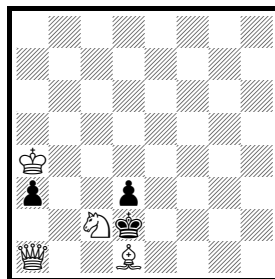
№3 *см. текст!* (4+1)

**№173 Л.Любашевский**  
12-й мемориал Т.Амирова,  
2003 г. *Похв. отзыв*



№3 b) ♖d4→b4 (4+2)

**№174 Л.Любашевский**  
12-й мемориал Т.Амирова,  
2003 г. *Похв. отзыв*



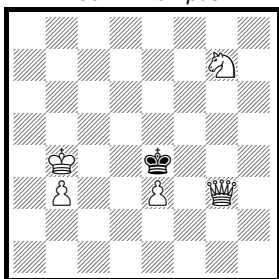
№4 (4+3)

Три близнеца в **№172**. На диаграмме 1.Крf6! Крh8 2.h7! Кр:h7 3.Лh4x При ладье на поле h5 1.Кре6! Крh8 2.h7! Крg7 3.h8Фх, а если дополнительно сдвинуть позицию на одну горизонталь вниз, то к цели ведет 1.Лf4! Крh7 2.Лf8! Крh6 3.Лh8x 1...Кр:h5 2.Крf5 Крh6 3.Лh4x.

Правильные маты в **№173**. 1.Сf4! угроза 2.Фе5+ Крd3 3.Фе3x 1...Крc3 2.Ф:b5 Крd4 3.Фс4x 1...Крd5 2.Фе5+ Крс6 3.Ф:b5x В близнеце решает 1.Ф:b5+! Кр:a3 2.Се5! Кра2 3.Фb2x 1...Крс3 2.Сf4! Крd4 3.Фс4x

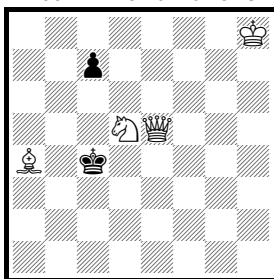
Эффектный первый ход в **№174**. 1.Сg4!! угроза 2.Крb3 dc 3.Фс3+ 1...dc 2.Фd4+! Кре1 3.Фе3+ Крf1 4.Сh3x 2...Крс1 3.Кр:a3 Крb1 4.Фb2x 1...Кр:c2 2.Кр:a3 Крd2 3.Фе5! Крс1 4.Фb2x Ложный след 1.Кd4? Кре1 2.Кf3+ Крf2 3.Фg7! Крf1 4.Фg1x, но 1...Крс3!

**№175 Л.Любашевский**  
"Народная трибуна",  
2002 г. *2-й приз*



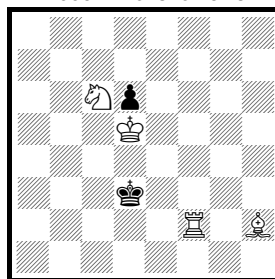
№4 (5+1)

**№176 Л.Любашевский**  
"Народная трибуна",  
2002 г. *1-3 поч. отзыв*



№4 b) ♗d5→g3 (4+2)

**№177 Л.Любашевский**  
12-й мемориал Т.Амирова,  
2003 г. *Похв. отзыв*

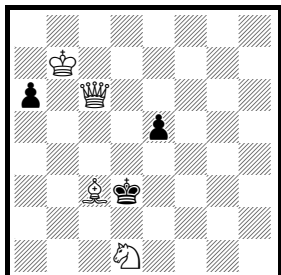


№4 (4+2)

Перемена матов в **№175**. Иллюзорная игра 1...Крd3 2.Фf2! Кре4 3.Крс4 и 4.Фf4x 1...Крd5 2.Фg6! и 3.Фе6x Решает 1.Фf2! Крd3 2.e4!! Кр:e4 3.Крс4 Кре5 4.Фd4x 1...Крd5 2.Крb5! Кре4 3.Крс4 и 4.Фf4x 2...Крd6 3.Фf7 Кре5 4.Фе6x 2...Кре5 3.Фf4+ Крd5 4.Фd4x 1...Кре5 2.Крс5! Кре4 3.Крс4 и 4.Фf4x.

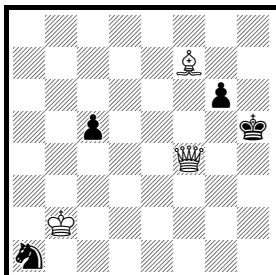
Ряд вариантов с переменной матов в **№176**. 1.К:c7? Крd3! 1.Сс2! с6 2.Кb6+ Крb4 3.Ка4 Крс4, Кра3 4.Фс5, Фb3x 1...Крс5 2.Сb3! с6 3.Фе3+ Крb5 4.Фb6x В близнеце 1.Кf5! (угроза 2.Фd4x) 1...с5 2.Фе6+ Крd3 3.Фе3+ Крс4 4.Фb3x 1...Крb4 2.Фb5+ Крс3 3.Фb3+ Крd2 4.Фе3x

**№178 Л.Любашевский**  
"Кудесник", 2003 г.



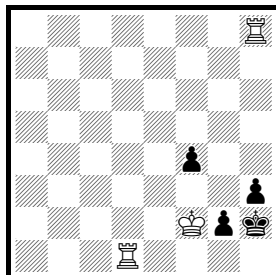
≠4 (4+3)

**№179 Л.Любашевский**  
"Кудесник", 2003 г.



≠4 (3+4)

**№180 Л.Любашевский**  
"Кудесник", 2001 г.



≠4 b) ♗f4→d2 (3+4)

Правильные эхо-маты в **№177**. 1.Kd4! Крe3 2.Лb2! Крd3 3.Cf4 Крc3 4.Лb3x 1..Крc3 2..С:d6 Крd3 3.Cb4! Крe3 4.Лf3x. (1.Лb2? - Крc3!)

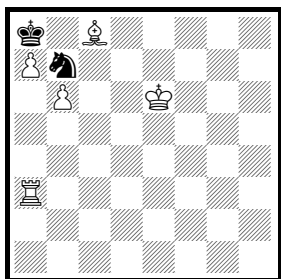
Жертвы легких фигур белых в **№178**. 1.Се1! угроза 2.Фf3+ Крc2 3.Фc3+ Кр:d1 4.Фd2x 2..Крd4 3.Крc6 Крc4 4.Фd5,Фc3x 1...e4 2.Фc3+ Крe2 3.Фe3+ Кр:d1 4.Фd2x. 1...Крe2 2.Кc3+! Кр:e1 3.Фg2! и 4.Фe2x, 1...Крd4 2.Кc3 e4 3.Фd5+ Крe3 4.Ф:e4x.

Ряд правильных матов в ложном следе и решении **№179**. 1.Фg3? – 2.Ф:g6+ Крh4 3.Се6! и 4.Фg4x 1...Кc2 2.Кр:c2 c4 3.Крc3! Крh6 4.Ф:g6x 1...c4! Решение 1.Се6! угроза 2.Cg4+ Крh4 3.Се2+ Крh3 4.Cf1x 1...g5 2.Фf7+! Крh6 3.Cf5 g4 4.Фg6x 2...Крh4 3.Фf3! g4 4.Ф:g4x.

В **№180** белые позволяют черным превращать пешку с шахом. 1.Крf3! g1К+ 2.Л:d2! g1Кр+ 3.Л:h3 Крf1 4.Лh1x В близнице белые образуют батарею: 1.Л:d2! g1Ф+ 2.Крf3+ Фg2+ 3.Л:g2+ Крh1 4.Л:h3x

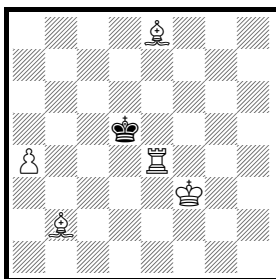
**№181 Л.Любашевский**  
& Н.Кулигин

"Панорама", 1999 г.  
*Похвальный отзыв*



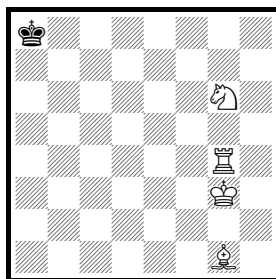
≠4 b) ♖e6→d1 (5+2)

**№182 Л.Любашевский**  
5-й ТК "Тема Кожакина",  
2002 г. 5-6 приз



≠5 b) ♗a4→g5 (5+1)

**№183 Л.Любашевский**  
"Шахматная  
композиция", 2002 г.

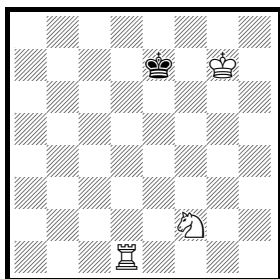


≠5 (4+1)

Любопытные близнецы **№181**. На диаграмме 1.Крd7! Кd8 2.Ла6! Кb7 3.С:b7+ Кр:b7 4.a8Фх При перестановке короля 1.Ch3! К~ 2.Cg2+ Кb7 3.Лf3! К~ 4.Лf8x

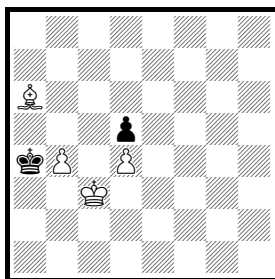
Тема **№182** – маты с поля, на который делается первый ход. На диаграмме 1.Cd4! Крc4 2.Cf7+ Крd3 3.Cb3 Крd2 4.Cb2 Крd3 5.Лd4x 2..Крb4 3.Ле5 Кр:a4 4.Сс3 и 5.Ла5x 1..Крd6 2.Cb6 Крd5 3.Крf4 Крd6 4.Крf5 Крd5 5.Лd4x В близнице тематическое поле - e5 1.Се5! Крc5 2.Сс7 Крd5 3.Крe3 Крc5 4.Крd3 Крd5 5.Ле5x 1..Крe6 2.Сс7+ Крd5 3.Крe3 Крc5 4.Крd3 Крd5 5.Ле5x 2..Крf5 3.Ле5x.

**№184 Л.Любашевский**  
"Кудесник",  
1998 г.



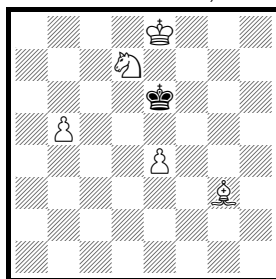
№6 (3+1)

**№185 Л.Любашевский**  
"Buletin problemistic",  
1994 г.



№6 (4+2)

**№186 Л.Любашевский  
& Л.Макароненц**  
"Hellbronner Stimme", 2002 г



№6 b) - ♖g3 (5+1)

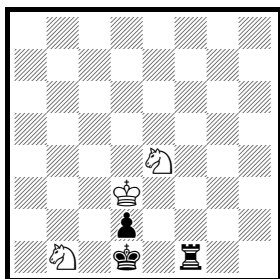
Правильные эхо-маты в малютке **№183**. 1.Ke5! Kpb8 2.Lg7 Kpc8 3.Cb6! Kpb8 4.Kc6+ Kpc8 5.Lc7x 1...Kpb7 2.Lc4! Кра6 3.Lb4 Кра5 4.Kc6+ Кра6 5.Lb6x 2...Кра8 3.Kf7 Kpb7 4.Kd6+ Kpb8 5.Lc8x.

Тонкий первый ход в **№184**. 1.Ld4! Кре6 2.Kd3! Kpf5 3.Kpf7 Kpg5 4.Lf4 Kph5 5.Krf6 Kph6 6.Lh4x

Тонкий первый ход в **№185**. 1.Cd3! Кра3 2.b5 Кра4 3.b6 Кра5 4.b7 Kpb6 5.b8Ф+ Kpc6 6.Cb5x с красивым правильным матом.

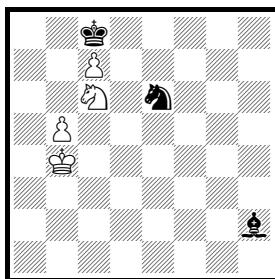
Превращения белой пешки в ладью в **№186**. 1.Ch4! Kpd6 2.Cd8 Кре6 3.b6 Kpd6 4.b7 Kpc6 5.b8Л Kpd6 6.Lb6x В близнице с доски снимается главное действующее лицо – белый слон 1.b6 Kpd6 2.b7 Kpc6 3.b8Л! Kpc7 4.Kpe7 Kpc6 5.Kpd8 Kpd6 6.Lb6x.

**№187 Л.Любашевский**  
"Problemista", 1971 г.  
3-й почетный отзыв



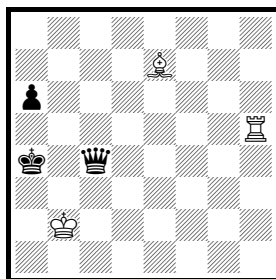
h#2 см. текст! (3+3)

**№188 Л.Любашевский**  
Матч 7-ми команд, 1971 г.  
3-е место



h#2 см. текст! (4+3)

**№189 Л.Любашевский**  
"Рязанский комсомолец",  
1982 г. Похв. отзыв



h#2 b) ♖a4→b6 (3+3)

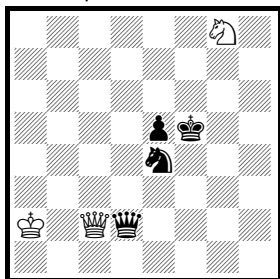
В двух следующих задачах в близнице необходимо сменить цвета фигур!.

В **№187** 1.Кре1 Ка3 2.d1К Кс2x В близнице: 1.Ка3 Лf5 2.Кс4 Лd5x

В **№188** решает 1.Kpb7 с8Л! 2.Кс7 Лb8x, а в близнице 1.Кра5 Кс5 2.Kb4 С:c7x с красивыми правильными матами.

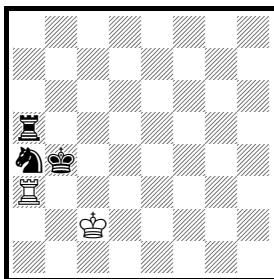
Шахи белому королю при связке черного ферзя в **№189**. На диаграмме решает 1.Фb4+ Крс2 2.Кра3 Ла5x, а в близнице 1.Фb5+ Кра3 2.Кра5 Cd8x

**№190 А.Ланчик & Л.Любашевский**  
VIII командное п-во  
Украины, 1986 г.



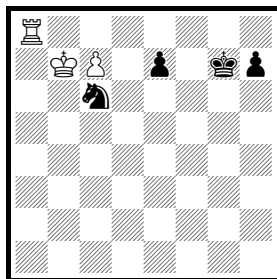
h#2 (3+4)

**№191 А.Дикусаров & Л.Любашевский**  
“На смену!”, 1992 г.  
1-й похвальный отзыв



h#3 (2+3)

**№192 Л.Любашевский**  
“Sahovska kompozicija”,  
1992 г.



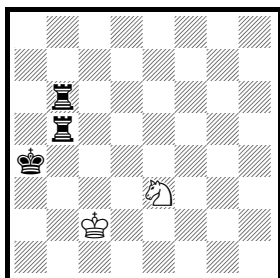
h#2 (3+4)

Сложная тема, когда белая фигура вначале развязывается черной, а затем сама развязывает черную фигуру, изящно выполнена в **№190**. 1.Фf4 Фс6 2.Кg5 Кh6x 1.Фg5 Фс4 2.Кf6 Ке7x

Два правильных эхо-мата в решениях **№191**. 1.Ла6 Лс3 2.Кра5 Крb3 3.Кb6 Лс5x 1.Кс3 Крb2 2.Кb5 Лс3 3.Кра4 Лс4x

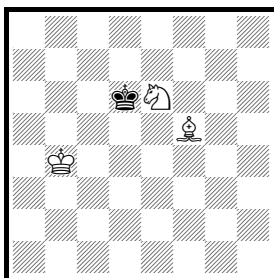
Три разных превращения белой пешки в трех решениях задачи **№192**. 1.Кb8 сbС 2.Крh8 Се5x 1.Кd8 cdК 2.Крh8 Ке6x 1.h6 с8Ф 2.Крh7 Фg8x

**№193 Л.Любашевский & А.Дикусаров**  
“Ideal mat reviu”, 1992 г.  
Похвальный отзыв



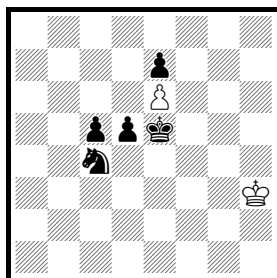
h#3 см. текст! (2+3)

**№194 Л.Любашевский & А.Дикусаров**  
“Ideal mat reviu”,  
1992 г.



h#3 см. текст! (3+1)

**№195 Л.Любашевский & С.И.Ткаченко**  
“Phenix”, 1991 г.



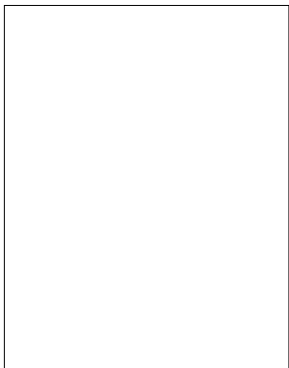
h#4 zero (2+5)

Три последовательных близнеца с правильными эхо-матами в **№193**. На диаграмме: 1.Крb4 Крb2 2.Кра5+ Кра3 3.Ла6 Кс4x b) ♖c2→a7 1.Кра5 Кра8 2.Кра6 Кd5 3.Ла5 Кс7x, c) ♜e3→c1 1.Лb3 Кd3 2.Лb4 Кра6 3.Ла3 Кс5x

Четыре идеальных правильных эхо-мата в **№194**. а) диаграмма 1.Кре7 Крс5 2.Крf7 Крд6 3.Кре8 Сg6x. б) ♜e6→a5 1.Крс7 Кс6 2.Крb7 Крс5 3.Кра6 Сс8x. с) ♜d6→c1. 1.Крb2 Крс5 2.Кра3 Кс4+ 3.Кра4 Сс2x. И, наконец, д) ♜a5→b2 1.Крд2 Кd3 2.Кре2 Крс3 3.Крд1 Сg4x

На диаграмме **№195** - зеропозиция. При перестановке белого короля на с8 решает 1.Кd6+ Крд8 2.Кf7+ ef 3.Крд6 f8Л 4.е5 Лf6x А если пешку с5 переставить на d6 - 1.Кb6 Крg4 2.Кd7 ed 3.d4 d8Ф 4.d5 Ф:e7x.

## ВЛАДИМИР СОЛДАТОВ

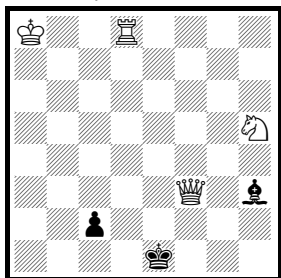


*В. Солдатов*

Инженер-конструктор из Запорожья **Солдатов Владимир Владимирович** родился в 1953 году. В настоящее время работает наладчиком роботов на запорожском автозаводе. С 1985 опубликовал более 50 композиций, из которых почти половина отмечена отличиями. Двукратный чемпион Запорожской области в разделе двухходовых задач, неоднократный участник чемпионатов Украины. В творчестве В.Солдатова преобладают двухходовые и трехходовые задачи всех стилей и направлений. Они отличаются отточенностью формы и сложностью содержания.

### №196 В. Солдатов

"Индустриальное Запорожье", 1987 г.

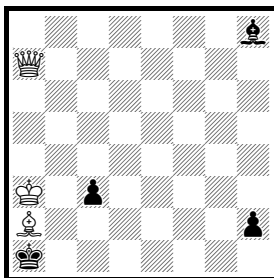


№2

(4+3)

### №197 В. Солдатов

Мемориал М.Локкера, 1987 г. 2-й похв. отзые

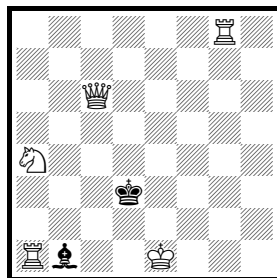


№2

(3+4)

### №198 В.Солдатов

"Смена", 1992 г.



№2

(5+2)

Выбор первого хода в задаче **№196**. 1.Kg3? угрозы 2.Фе2 и 2.Фе3х 1...Cf1(Cg4) 2.Фf1х, но 1...Cg2! Решение 1.Kf4! угроза 2.Фе2х 1...Cg4,Cf1,c1K 2.Kg2,Фg3,Ld1х.

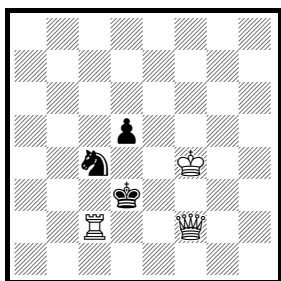
Тема Барнса в **№197**. В ложном следе 1.Фb7? белые создают угрозу двух матов 2.Фh1(A)х и 2.Фb1(B)х, но 1...c2! В другом ложном следе 1.Фа8? возникает только угроза 2.Фh1(A)х, но 1...Cd4! Решает задачу ход 1.Фh7! после которого грозит только 2.Фb1(B)х 1...c2,h1Ф 2.Ф:h8,Ф:h1х

Вариация на тему рокировки в **№198**. Не проходят попытки белых приблизить ладью 1.Ле8? Крd4! и 1.Лg4? Кре3! Решает ход 1.Фе6! цугцванг 1...Cc2,Ca2,Крс2 2.Ld8,0-0-0,Фс4х.

Задача **№199** – блок маятникого типа. Иллюзорная игра 1...К~,d4 2.Фd2,Фе2х. Решение 1.Лс1! цугцванг 1...К~,d4 2.Фе3,Фс2х. После первого хода - продолженная задача с вступлением 1.Лс2! и вариантами 1...К~,d4 2.Фd2,Фе2х.

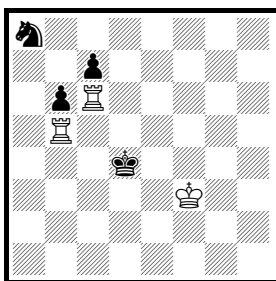


**№199 В.Солдатов**  
"Темп-64", 1994 г.



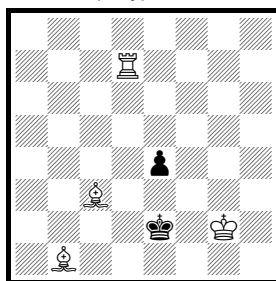
№2 (3+3)

**№200 В.Солдатов**  
"Темп-64", 1994 г.



№2 (3+4)

**№201 В.Солдатов**  
"Перекур", 1996 г.



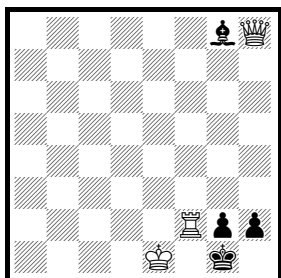
№3 (4+2)

Аналогично содержанию **№200**. Иллюзорная игра 1...Kpd3 2.Ld5x Решение 1.Кре2! цугцванг 1...Кре4 2.Лс4x После первого хода на доске новая задача с решением 1.Крf3! и т.д.

Идеальные маты в **№201**. 1.Cd2! цугцванг 1...e3 2.Cc2 ed 3.Ле7x 1...Kpd1 2.C:e4 Kpe2 3.Cf3x

**№202 В.Солдатов & А.Безгодков**

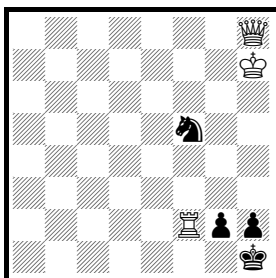
ЮК "Н.Реззову-75", 1996 г.  
Специальный приз



№3 (3+4)

**№203 В.Солдатов**

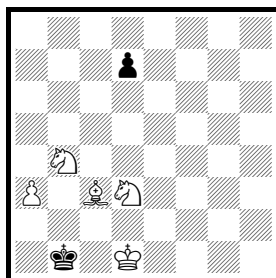
ЮК "Н.Реззову-75", 1996 г.  
2-й почетный отзыв



№3 (3+4)

**№204 В.Солдатов**

7-й мемориал Брона,  
1995 г. 4-й почетный отзыв



№4 (5+2)

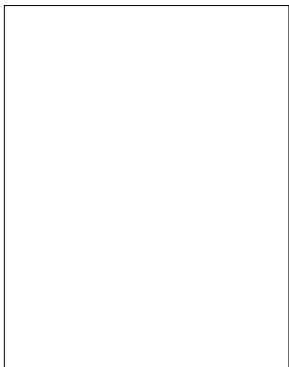
Следующие две миниатюры отмечены на конкурсе, проведенном на тему "Феникс Реззова" – попытка, в которой вступительным ходом берется черная фигура, опровергается превращением пешки в соответствующую фигуру.

В **№202** ложный след 1.Ф:g8? h1Ф 2.Фg3 и 3.Лf1x, но 1...h1C! Решает 1.Фd4! h1Ф 2.Лf1+ Kph2 3.Фh4x 1...Kph1 2.Фe4 Cc4,Cd5 3.Ф:g2,Лf1x. Любопытно, что два автора независимо друг от друга прислали одну и ту же позицию!

В ложном следе **№203** проходит коневой феникс. 1.Л:f5? g1Ф 2.Фа8+ Фg2 3.Лf1x, но 1...g1K! Решает 1.Фа8! Ке3 2.Ф:g2+! К:g2 3.Лf1x с красивой жертвой ферзя.

Дважды разные белые фигуры образуют батарею в четырехходеке **№204**. 1.Cd4! цугцванг 1...d6 2.Kpd2! d5 3.Kpc3 Кра1 4.Kpc2x 1...d5 2.Kb2 Кра1 3.Kc4+ Kpb1 4.Kd2x

## ВИТАЛИЙ СТОЛЯРОВ



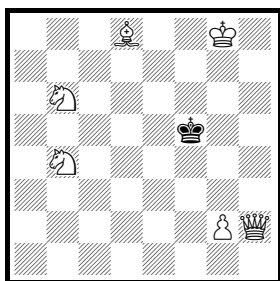
*В. Столяров*

Один из ведущих проблемистов Украины **Виталий Нестерович Столяров** родился в 1950 году в Чувашии. В г.Запорожье проживает с 1971 года. Рабочий комбината “Запорожсталь”, ныне пенсионер. С 1972 года опубликовал более 1100 композиций, из которых свыше 200 отмечено отличиями. В.Столяров - неоднократный чемпион Запорожской области по шахматной композиции. С успехом выступал в личных первенствах Украины, бронзовый призер 8-го республиканского чемпионата (1979-1980 гг.) в разделе многоходовок. В.Столяров был членом сборной Украины, его задачи занимали высокие места в командных чемпионатах бывшего СССР.

В активе В.Столярова более 300 миниатюр, значительная часть которых увидела свет в редактируемом им шахматном отделе многотиражной газеты “Запорожстали” “Днепровский металлург”. Творческое кредо Виталия Столярова – задачи с правильными матами, произведения чешской школы преобладают и в данной подборке лучших миниатюр запорожского композитора.

### **№205 В.Столяров**

“Комсомолец  
Запоріжжя”, 1977 г.  
2-й почетный отзыв

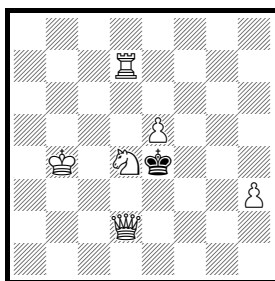


№2

(6+1)

### **№206 В.Столяров**

Матч Дружбы, 1980 г.  
3-е место

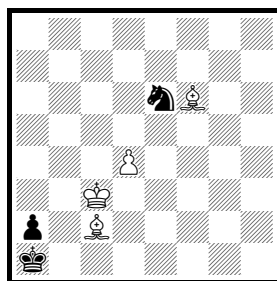


№2

b,c,d: ♖,♘,♙d7 (6+1)

### **№207 В.Столяров**

“Ленінська зміна”, 1981 г.  
3-й похвальный отзыв



№2

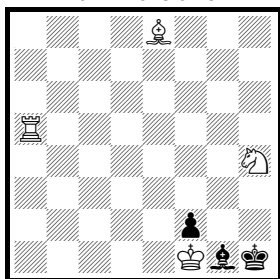
(4+3)

В **№205** на фоне “звездочки” черного короля проходят тема Рухлиса и простая переменна матов. 1.Кс2? (цугцванг) 1...Крг4,Кре6 2.Ke3,Kd4x, но 1...Кре4! 1.Kd3? (цугцванг) 1...Крг4,Кре6 2.Фh3,Фе5x, но 1...Кре4! 1.Кс4! (цугцванг) 1...Крг4,Кре6,Кре4,Крг6 2.Ke3,Фh3,Фе5,Фh7x

В задаче-находке **№206** близнецы образуются заменой фигуры на одном и том же поле. а) диаграмма 1.Фf2! Кр:е5,Крd3 2.Фf5,Фе2x б) ♕d7 1.Кf5! Кр:е5,Крf3 2.Фd4,Сс6x в) ♗d7 1.Крc3! Крd5 2.Фg2x И, наконец, d) ♗d7 1.d8Ф! Кр:е5 2.Фе7x

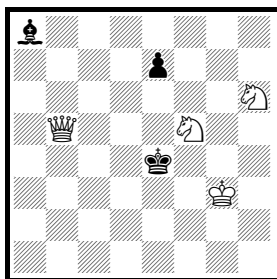
**№208 В.Стояров**"Вечерний Харьков",  
1982 г.

10-17 похв. отз.



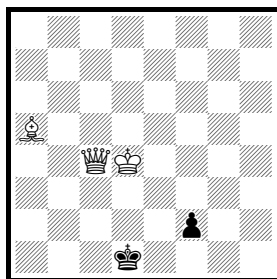
#2

(4+3)

**№209 В.Стояров**"Tidskrift For Schack",  
1981 г.

#2

(4+3)

**№210 В.Стояров**"Днепровский  
металлург", 1981 г.

#2

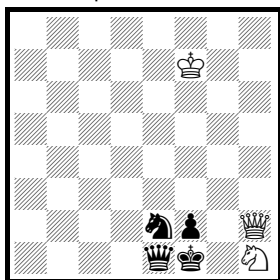
(3+2)

Белая полубатарея в **№207**. Не проходит прямолинейное 1.d5? К~ 2.Кр~х из-за 1...Kd4! Решает ход короля под шахи 1.Krb3! цугцванг 1...Kc5+, K:d4+, K~ 2.dc, C:d4, d5x

В **№208** ложный след 1.Kf5? Kph2! и нет 2.Lh5x. Решает 1.Lh5! Kph2, Ch2 2.Kf5, Cc6x

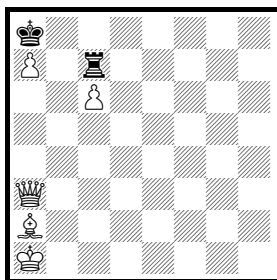
Перемена матов в **№209**. Иллюзорная игра 1...e5, Cd5 2.Фс4, Фе2x Решение 1.Kf7! угроза 2.Kg5x 1...e5, Cd5 2.K7d6, Фb1x

В **№210** ложный след 1.Фс3? угроза 2.Фd2x 1...Кре2 2.Фd3x, но 1...f1K! Решает 1.Крс3! угроза 2.Фf1x 1...Кре1 2.Крс2x.

**№211 В.Стояров**"Индустриальное  
Запорожье", 1988 г.

#2

(3+4)

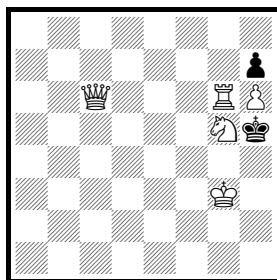
**№212 В.Стояров**К-с Укрспорткомитета,  
1985 г. 5 похв. отз.

#2

(5+2)

**№213 В.Стояров**

"Панорама", 1996 г.



#2

b) ♖c6→a1

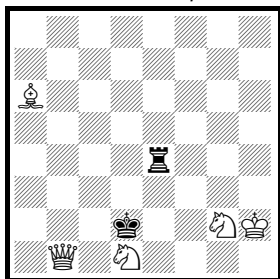
(5+2)

В **№211** единственный выжидательный ход 1.Krg8! цугцванг 1...Ф~, К~ 2.Ф:f2, Kg3x

На диаграмме **№212** иллюзорная игра 1...Л:a7 2.Фf8x. Ложный след 1.Фb3? угроза 2.Фb8x 1...Л:a7, Лb7 2.Фg8, Ф:b7x, но 1...Кр:a7! 1.Cd5! цугцванг 1...Л~, Лb7, Лd7 2.c7, cb, cdx

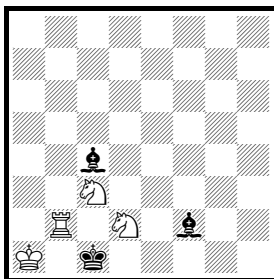
В **№213** несложный ретроанализ показывает, что ход черных. На диаграмме 0...hg 1.Ke6! g5, Кр:h6 2.Kg7, Фh1x. В близнице два варианта: 0...hg 1.Kpf4! Kph4, Кр:h6 2.Фh1, Фh8x и 0...Кр:g6 1.Kpg4! Кр:h6 2.Фf6x

**№214 Л.Любашевский  
& В.Столяров**  
"Комсомолец Запоріжжя",  
1978 г. 2-й приз



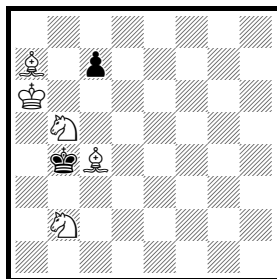
№3 (5+2)

**№215 В.Столяров**  
"Запорізька правда",  
1979 г.



№3 (4+3)

**№216 В.Столяров**  
"Панорама",  
1995 г.



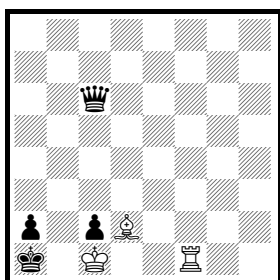
№3 b,c): ♖a7, ♗a7 (5+2)

Коллективной задаче **№214** высокое отличие было присуждено решателями в конкурсе "Присудіть самі!". 1.Cd3! угроза 2.Фс2х 1...Лс4 2.Фb2+!! Кр:d3,Кр:d1 3.Кf2,Се2х 1...Лh4+ 2.К:h4 Крe1 3.Кf3х.

Фокальная тема в игре двух слонов в **№215**. 1.Кf3! цугцванг и черные слоны теряют контроль над одним из защищаемых полей. 1...Са6 2.Ка2+ Крd1 3.Лd2х 1...Сg8 2.Кe2+ Крd1 3.Лd2х (правильные маты). 1...Са7 2.Кe1! (грозит 3.Лс2х) Сb3 3.Кd3х 1...Ch4 2.Кd4! (грозит 3.Лс2х) Cd3 3.Кb3х

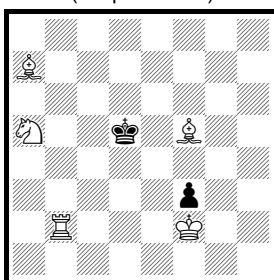
В **№216** в близнецах меняется фигура на поле a7. На диаграмме 1.Са2 с6 2.Сс5+ Кр:c5 3.Кd3х 1...с5 2.Сb8 с4 3.Сd6х При коне на a7 1.Кс6+! Крс5 2.Кe5 Крb4 3.Кd3х При замене коня на пешку 1.a8Ф Крс5 2.Крb7 Крb4 3.Фа3х 1...с6 2.Крb6 сb 3.Фа5х 1...с5 2.Са2 с4 3.Фf8х.

**№217 В.Столяров**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1987 г.



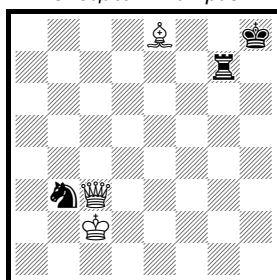
№3 (3+4)

**№218 В.Столяров**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1989 г.  
(исправление)



№3 b) ♖b2 ↔ ♗a7 (5+2)

**№219 В.Столяров**  
"Комсомолец  
Запоріжжя", 1990 г.  
Специальный приз



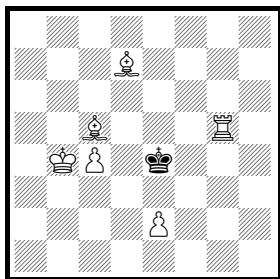
№3 (3+3)

Прекрасный первый ход в **№217** 1.Ch6!! с угрозой 2.Cg7+ Фс3,Фf6 2.C:Фх 1...Ф:h6+ 2.Кр:c2+ Фс1+ 3.Л:c1х

Красивые правильные маты в близнецах **№218**. 1.Cb8! Крс5 2.Ce5! Крd5 3.Лb5х 1...Крd4 2.Cd6! Крd5 3.Лd2х В близнеце решает 1.Лb7! Крd6 2.Cd4! Крd5 3.Лd7х 1...Крс5 2.Ce5! Крd5 3.Лb5х

**№220 В.Стояров**

"100 лет освобождения  
Болгарии", 1979 г.  
Спец. похв. отзыв

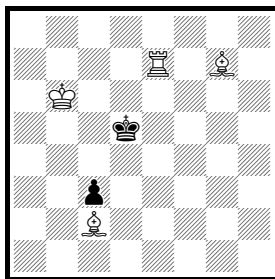


≠3

(6+1)

**№221 В.Стояров**

"64 – шахматное  
обозрение", 1987 г.

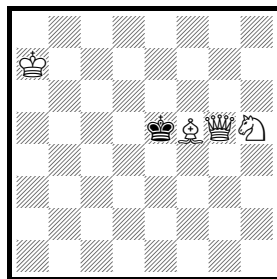


≠3

(4+2)

**№222 В.Стояров**

"За огнеупоры", 1991 г.  
(version- V.Kozhakin)



≠3

(4+1)

Перемена правильных матов на фоне игры с шахами белому королю в отмеченной призом миниатюре **№219**. Ложный след 1.Cf7? угроза 2.Фс8+ Лg8,Крh7 3.Ф:g8,Фh3x 1...Kd4+,Ka1+ 2.Ф:К Крh7 3.Фh4,Фh1x, но 1...Kc5! Решение 1.Cg6! угроза 2.Фh3+ Лh7,Крg8 3.Ф:h7,Фс8x 1...Kd4+,Ka1+ 2.Ф:К Крg8 3.Фd8,Фа8x

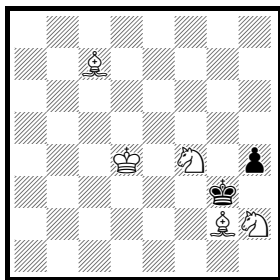
Классические правильные маты в **№220**. 1.Лg7! Крf4 2.Cd4 Крe4 3.Лg4x 1...Крe5 2.Се3 Крe4 3.Ле7x Не проходит 1.Лg6? Крe5!

Красивая жертва слона в **№221** 1.Cd4! Кр:d4 2.Крс6 Крс4 3.Ле4x 1...Крс4(d6) 2.Cc5 Крд5 3.Cb3x Ложные следы 1.Cf5? Крс4! 1.Ле5+? Крд6!

Правильный мат в центральном варианте малютки **№222** 1.Крb6! Крд4,Крд5 2.Фс1 Крe5 3.Фс5x 1...Крд6 2.Фe3 Крд5 3.Фс5x

**№223 В.Стояров**

"Mat", 1985 г.  
3-й похв. отзыв

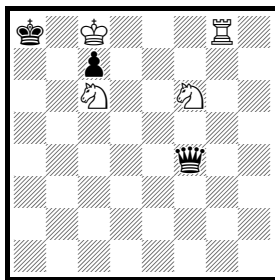


≠3

(5+2)

**№224 В.Стояров**

"Магаданская правда",  
1988 г.

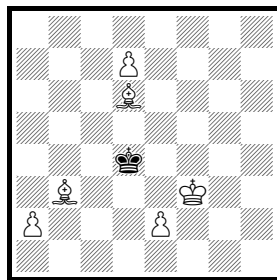


≠3

(4+3)

**№225 В.Стояров**

"Revista Romana de  
Sah", 1981 г.



≠3

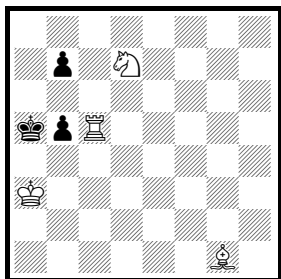
(6+1)

Три правильных мата легкими фигурами в **№223**. 1.Cf3! Кр:h2 2.Ke2+ Крh3 3.Kg1x 1...Крf2 2.Kh3+ Крe1 3.Ca5x 1...h3 2.Ke2+ Крf2 3.Cg3x (1.Крe3?-h3!)

Шахи белому королю в **№224** 1.Kd5! угроза 2.К:c7+ Ф:c7+ 3.Кр:c7x 1...Фf8,Фg4+ 2.Кр:c7 Ф:g8 3.Кb6x 1...Фf5+ 2.Кр:c7+ Фс8+ 3.Л:c8x

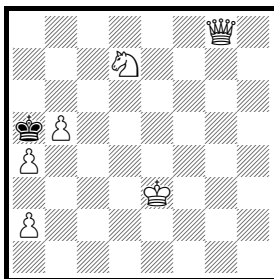
Правильный мат тремя слонами в одновариантной задаче **№225**. 1.d8C!! Крс3 2.Ca3! Крд2,Крд4 3.Ca5,Cf6x

**№226 В.Столяров**  
"Sahovski Glasnik",  
1988 г.



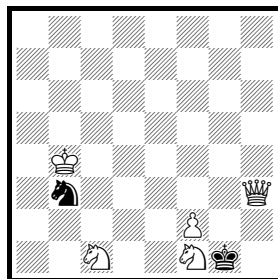
№3 (4+3)

**№227 В.Столяров**  
"Панорама", 1999 г.



№3 (6+1)

**№228 В.Столяров**  
1-й мемориал В.Брона,  
1986 г.



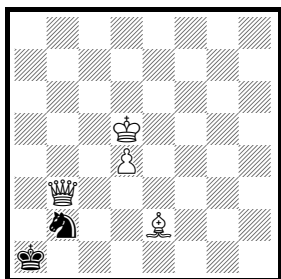
№3 (5+2)

В **№226** не проходит 1.Kb6? Кр:b6 2.Лс8+ и 3.Ла8х ввиду 1...Кра6! Решает 1.Kb8! Крb6 2.Лс6+ Кра5 3.Сb6х 1...b6 2.Ch2! bc 3.Сс7х с правильными матами.

Три красивых правильных мата в **№227**. 1.Кс5! Крb4 2.Kb7 Кр:a4 3.Фb3х (угроза) 1...Крb6 2.Фd8+ Кра7,Кр:c5 3.b6,Фd4х. Ложные следы 1.b6? Кр:a4! 1.Kpd4? Крb4! В первоначальной редакции задачи ("За огнеупоры", 1989 г.) белая пешка a2 стояла на c2, а решало 1.g8Ф!

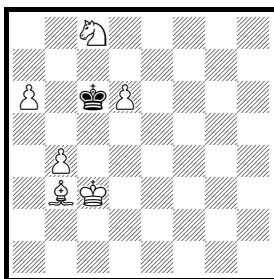
В **№228** после 1.Kg3! есть две угрозы 2.Фf1+ и 2.Kd3, однако нет варианта на который бы обе эти угрозы проходили. 1...Кр:f2 2.Ke4+ Крg1,Кре1 3.Ke2,Фh1х 1...К:c1 2.Фf1+ Крh2 3.Фh1х – с тремя правильными матами.

**№229 В.Столяров**  
"Днепровский  
металлург", 1980 г.



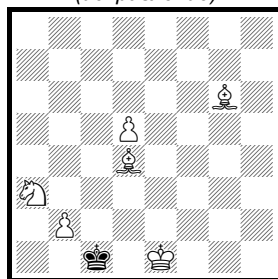
№3 (4+2)

**№230 В.Столяров**  
"Tidskrift For Schack",  
1981 г.



№3 (6+1)

**№231 В.Столяров**  
"Магаданская правда",  
1987 г. Спец. приз  
(исправление)



№3 b) ♖c1→a1, ♜d5 (6+1)

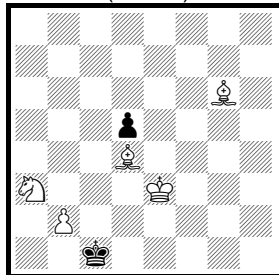
Тонкий первый ход в **№229**. 1.Кре6! цугцванг 1...Крb1 2.Cd3+ Кра1,Крс1 3.Фа3,Фс2х 1...Кс4 2.Cd3! Kd2 3.Фа3х 1...Ка4(d3,d1) 2.Фа3+ Крb1 3.Cd3х Тематический ложный след 1.Фс2? цугцванг 1...Ка4 2.Фс1+ Кра2 3.Сс4х 1...Кра2 2.Сс4+ Кра1,Кра3 3.Фс1,Фb3х, но 1...Kd3!

Правильные маты на фоне превращения пешки в разные фигуры в **№230**. 1.a7 Крb5 2.a8С! Кра6 3.Сс4х 1...Крb7 2.Са4! Кра8,Кр:c8 3.Сс6,a8Фх 1...Крd7 2.a8Ф! Кре8 3.Kb6х

Правильные маты при батарейной игре в **№231**. 1.Кс2! Крb1 2.Кb4+ Кра1,Крс1 3.b3,Ка2х В близнеце решает 1.Сf7! Кра2 2.С:d5+ Кра1 3.b4х. При публикации на d5 стояла черная пешка, что допускало в позиции на диаграмме побочное решение. Приведенное исправление (предложено В.Кожякиным) полностью сохраняет авторский замысел.

При подготовке книги к печати была предпринята другая попытка исправления задачи (**№231а**), где за основу взято красивое побочное решение. 1.Крf2! Крд2(d1) 2.Се3+ и 3.Сс2х - также с правильным матом. Решение близнеца - без изменений.

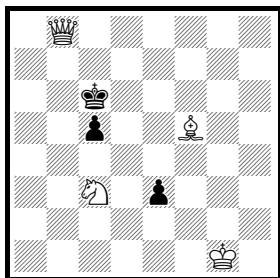
**№231а В.Столяров**  
(version)



№3      b) ♖c1→a1 (5+2)

**№232 В.Столяров**

"Знамя Ильича", 1988 г.

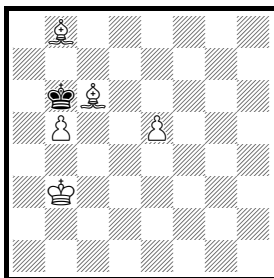


№3      (4+3)

**№233 В.Столяров**

и М.Марандюк

"64-ШО", 1986 г.

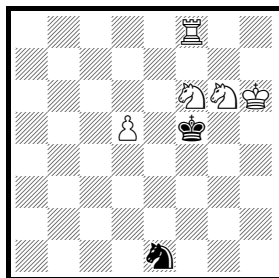


№4      (5+1)

**№234 В.Столяров**

1-й мем. В.Брона, 1986 г.

*Похвальный отзыв*



№4      (5+2)

Три правильных мата в **№232**. 1.Ка4! (угрозы 2.Фb6+ и 2.Се6) 1...Крд5 2.Кb6+ Крс6,Крд4 3.Сd7,Фh8х 1...e2 2.Фb6+ Крд5 3.Ф:c5х

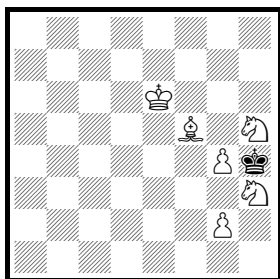
В псевдодвухходовке **№233** иллюзорная игра 1...Кра5,Крс5 2.Сс7,Са7х. Решает маневр с передачей хода черным. 1.Крb2! Кра5,Крс5 2.Кра3,Крс3 Крb6 3.Крb3 Кра5,Крс5 4.Сс7,Са7х.

Характеристики "задача-находка" заслуживает **№234** Ложные следы 1.Лс8? Кd3! 1.Лb8? Кс2! Решает 1.Ла8!! Кg2 2.Ла2 Ке1 3.Лf2+ 1...Кf3 2.Ла4! Кd4 3.Л:d4 1...Кd3 2.Ла1! Кс1 3.Л:c1 Кр:f6 4.Лf1х с правильными матами.

В первом из близнецов **№235** решает 1.Кg1! Крg5 2.Кf3+ Крh6 3.g5+! Кр:h5 4.g4х. При перестановке коня путь к цели короче: 1.Кс4! Крg5 2.Ке5 Крh4,Крh6 3.Кf3,Кf7х - с правильными матами.

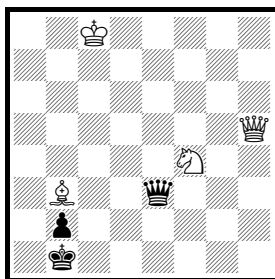
Тонкий маневр ферзя ведет к красивому правильному мату в **№236**. 1.Фg6+! Кра1 2.Фа6+ Крb1 3.Фf1+ Фс1+ 4.Сс2+! Кр:c2,Кра2 5.Фd3,Фа6х 1...Фd3(e4)? 2.Фg1+ Фf1(d1,e1) 3.Ф:f1 (d1,e1)х. Ложные следы 1.Фh7+? и 1.Фf5+? опровергает 1...Кра1! и выигрывающий маневр белых невозможен.

**№235 В.Стояров**  
"Панорама", 1996 г.



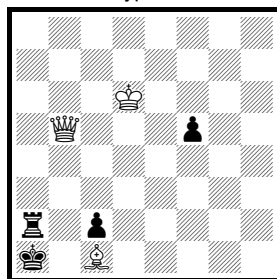
≠4 b) h3→e3 ≠3 (6+1)

**№236 В.Стояров**  
"За огнеупоры" 1989 г.  
4-й похв. отзыв



≠5 (4+3)

**№237 В.Стояров**  
"Днепровский  
металлург", 1987 г.

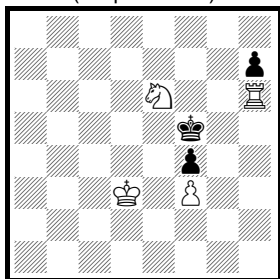


≠5 (3+4)

Зигзагообразный маршрут белого короля ведет к цели в **№237**. 1.Кре5! f4 2.Кр:f4 Ла4+ 3.Ф:a4 Крb1 4.Кре3 Кр:c1 5.Фа1х 1...Ла5? 2.Ф:a5 Крb1 3.Фа3 - 4.Фb2х. Тематический ложный след 1.Крд5? опровергает 1..f4 2.Крд4 f3! и выигрывающий маневр не проходит.

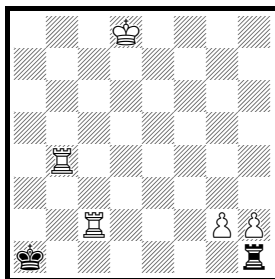
Красивым геометрическим маневром белые вынуждают черного короля отправиться на противоположный край доски в **№238** 1.Крс3! Кре5 2.Кd4! Крд5 3.Кс6 Крс5 4.Кb4 Крb5 5.Ка6 Кра4 6.Кс7 и 7.Лa6х.

**№238 В.Стояров**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1992 г.  
(исправление)



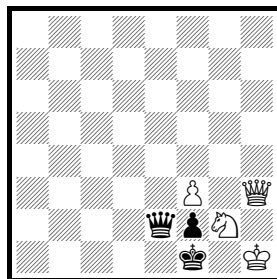
≠7 (4+3)

**№239 В.Стояров**  
"64",  
1982 г.



≠9 (5+2)

**№240 В.Стояров**  
"Магаданский  
комсомолец", 1985 г.



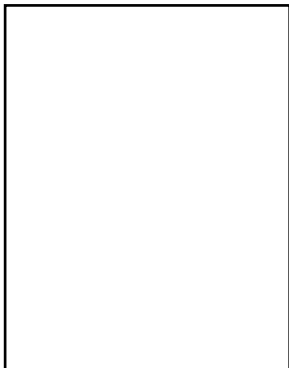
≠9 (4+3)

В **№239** для достижения цели белые вынуждают размен ладей 1.Лс5! Лd1+ 2.Крс7 Лd2 3.Ла5+ Ла2 4.Крb6! Л:a5 5.Кр:a5 Кра2 и теперь 6.Кра4 Кра1 7.Крb3 Крb1 8.Лс4 Кра1 9.Лс1х.

В **№240** белые точным маневром приближают ферзя 1.Фd7! Ф:f3 2.Фb5+ Фе2 3.Фb1+ Фе1 4.Фс2 Фе2 5.Фс1+ Фе1 6.Фс4+ Фе2 7.Ке3+ Кре1 8.Фс1+ Фd1 9.Ф:d1х, 1...Фd2 (с2) 2.Фb5+ Фе2 3.Фb1+ Фе1 4.Фс2 Ложные следы 1.Фс8? Фd3! 1.Фf5? Фс4! 1.Фg4? Фе4!



## СЕРГЕЙ ТКАЧЕНКО



*С.И.Ткаченко*

**Сергей Иванович Ткаченко** родился в 1962 году в поселке Приазовское Запорожской области. Свою первую задачу опубликовал в журнале "Пионерия" в 1972 году и в течение нескольких лет выдвинулся в число ведущих шахматных композиторов Украины. Участник финалов первенств Украины, неоднократно занимал места в первой пятёрке. В составе сборной Украины стал чемпионом мира в командном зачете. Мастер спорта Украины по шахматной композиции.

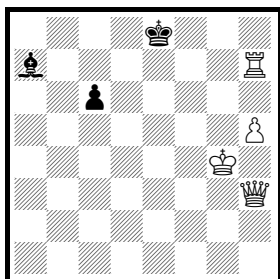
С.Ткаченко – сильный практический игрок, в 1995 году выполнил норму мастера спорта по практической игре и таким образом

является уникальным обладателем двух мастерских званий в разных областях шахматного искусства.

В настоящее время проживает в г.Славутиче Киевской области, работает заведующим отделением скорой помощи городской больницы. Сергеем Ткаченко составлено свыше 300 задач и этюдов, из которых более 160 отмечено отличиями. Широк их творческий диапазон - от сложных многофазных двухходовок до этюдов и задач на кооперативный мат.

### **№241 С.И.Ткаченко**

Магаданский  
комсомолец", 1986 г.  
*1-й почетный отзыв*

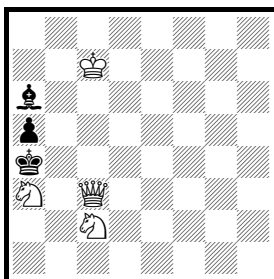


№2

(4+3)

### **№242 С.И.Ткаченко**

"Индустриальное  
Запорожье", 1987 г.

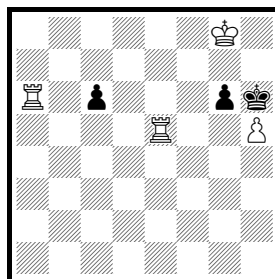


№2

(4+3)

### **№243 С.И.Ткаченко**

ЮК "Николаев-200",  
1987 г. *Похв. отзыв*



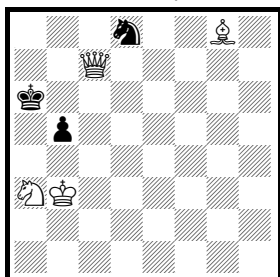
№2

(4+3)

Многофазная перемена матов в **№241**. Ложные следы 1.Фh4? – 2.Фe7x 1...Kpf8 2.Фd8x, но 1...Cc5! 1.Kpf3? - 2.Фс8x 1...Kpd8 2.Фd7x, но 1...Cb6! 1.Фа3? – 2.Фe7x 1...Kpd8, Cc5 2.Фf8, Фа8x, 1...c5! Решает 1.Фb3! – 2.Фg8x 1...Kpf8, Cc5 2.Фf7, Фb8x

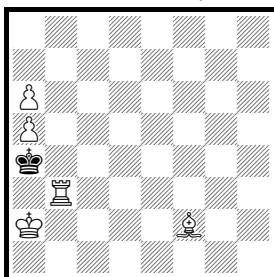
В начальном положении **№242** на 1...Cc8 есть ответ 2.Фс4x Ложный след 1.Kd4? угроза 2.Фb3x, но 1...Cc4! Решает 1.Kb5! - 2.Фс4x 1...C:b5, Kp:b5 2.Фа3, Фс6x.

**№244 С.И.Ткаченко**  
"Серп і молот",  
1988 г. *Приз*



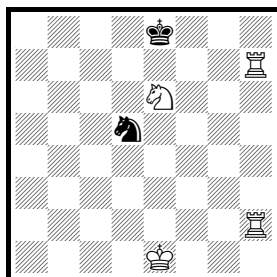
№2 (4+3)

**№245 С.И.Ткаченко**  
"Интеллектуальные игры",  
1993 г. *Спец. приз*



№2 см.текст! (5+1)

**№246 С.И.Ткаченко**  
"Sakkelet", 2001 г.



№2 b, c) ♖h2, ♘h2 (4+2)

Перемена матов в **№243**. Иллюзорная игра 1...c5,gh 2.Л:g6,Л:c6х Решение 1.hg! цугцванг 1...c5,Кр:g6 2.g7,Л:c6х

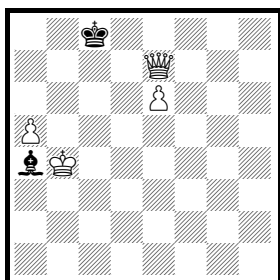
Тема Рухлиса в **№244**. Иллюзорная игра 1..b4 2.Сс4х Ложный след 1.К:b5? цугцванг 1...Кр:b5 2.Сс4х, но 1...К~! Решение 1.Кс4! угроза 2.Фb6х 1...bc+ 2.С:c4х.

В двух следующих задачах близнецы образуются заменой фигур на одном поле.

В **№245** решает 1.a7! Кр:a5 2.a8Фх b) ♜a6 - 1.Лa6 Кр:a5 2.Лa3х c) ♙a6 - 1.Сс5! Кр:a5 2.Лa3х d) ♘a6 - 1.Кс5+ Кр:a5 3.Се1х.

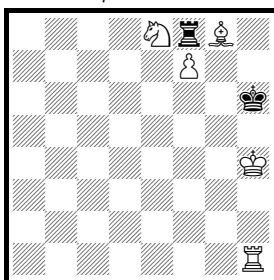
На диаграмме **№246** решает 1.Лd2! цугцванг 1...К~ 2.Лd8х. При слоне на h2 решает 1.Сd6! К~ 2.Ле7х, а при замене слона на коня - 1.Кg4! К~ 2.Кf6х.

**№247 С.И.Ткаченко**  
"Schach",  
1993 г.



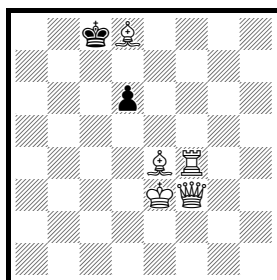
№3 (4+2)

**№248 С.И.Ткаченко**  
"Смена", 1997 г.  
*Спец. поч. отзыв*



№3 (5+2)

**№249 С.И.Ткаченко**  
"Ош-300", 2000 г.  
*Спец. поч. отзыв*



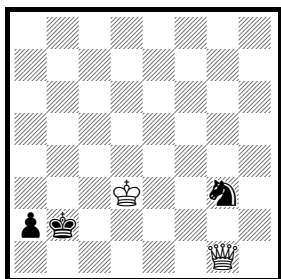
№3 (5+2)

**№247** решает 1.a6! угроза 2.Кр:a4 Крb8 3.Фb7х 1...Сb5 2.Кр:b5 Крb8 3.Фb7х 1...Сс6 2.a7! Ch1 3.Фd7х 1...Се8 2.Фb7+ Крd8 3.e7х с правильными матами.

В **№248** белая фигура возрождается на том же поле, где погибла ее предшественница. 1.Лf1! Л:e8 2.fеk! Крg6 3.Лf6х 1...Л:g8 2.fgC! Крg6 3.Лf6х

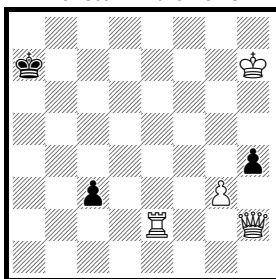
Бристольская тема дважды проходит в решении **№249**. 1.Са8! угроза 2.Фb7+ Кр:d8 3.Лf8х 1...Кр:d8 2.Лf8+ Крd7 3.Фb7х 1...d5 2.Ф:d5 Крb8 3.Фb7х.

**№250 С.И.Ткаченко**  
"The Problemist",  
2000 г.



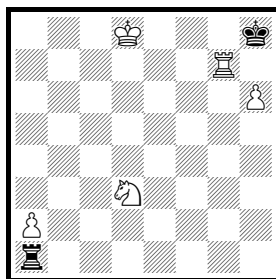
≠4 (2+3)

**№251 С.И.Ткаченко**  
"Шахматна мисль", 1984 г.  
*Похвальный отзыв*



≠4 (4+3)

**№252 С.И.Ткаченко**  
"The Problemist",  
1991 г.



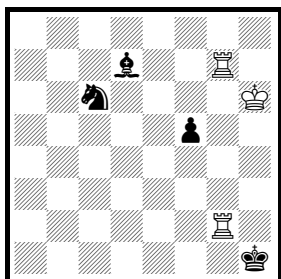
≠7 (5+2)

"Громкое" вступление ведет к двум эхо-вариантам в малютке **№250**. 1.Фb6+! Кра3 2.Крс4 а1К 3.Фb1! (угроза 4.Ф:a1x) Кс2 4.Фb3x 1...Крс1 2.Фb3 а1К 3.Фа2! (угроза 4.Ф:a1x) Кb3 4.Фс2x

Правильные маты в **№251** 1.Ле3! угроза 2.Л:c3 Крb6 3.Фb2+ Кра7 4.Ла3x 1...с2 2.Ф:c2 Крb6 3.Лb3+ Кра7 4.Фа2x 1...hg 2.Фh6 с2 3.Ле7+ Крb8 4.Фf8x

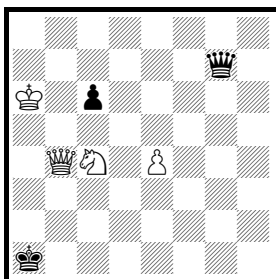
Тонкие маневры выполняет белый король в **№252** 1.Ke5! Лd1+ 2.Крс7! Лс1+ 3.Крb7 Лb1+ 4.Кра7 Лb7+ 5.Л:b7 Крg8 6.h7+ Крh8,Крf8 7.Кg6,h8Фx

**№253 С.И.Ткаченко**  
7-й мем. В.Брона, 1995 г.  
*1-й почетный отзыв*



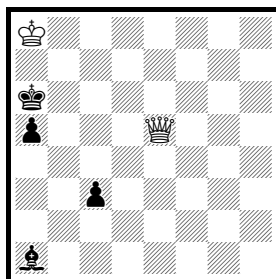
≠7 (3+4)

**№254 С.И.Ткаченко**  
"Смена",  
1997 г.



≠7 (4+3)

**№255 С.И.Ткаченко**  
"The Problemist",  
2002 г.



≠8 (2+4)

Тематический ложный след в **№253** 1.Л2g5? (угроза 2.Лh5x) опровергает 1...Се8! Решение 1.Лg1+! Крh2 2.Л7g2+ Крh3 3.Лg6 Крh2 4.Л1g2+ (4.Л1g5? f4!) Крh1 и теперь 5.Л2g5! f4 6.Лh5+ Ch3 7.Л:h3x

В **№254** главный план 1.e5? с угрозой 2.Фb2x не проходит из-за 1...Фg2! Подготовительной игрой белые нейтрализуют эту защиту. 1.Фа4+ Крb1 2.Фd1+ Кра2 3.Фс2+ Кра1 и теперь 4.e5! Ф:e5 (4...Фg2 5.Ф:g2) 5.К:e5 с6 6.Kd3 с4 7.Фb2x.

Оригинальная лестница короля и ферзя белых в **№255**. 1.Фb8! а4 2.Фb7+ Кра5 3.Кра7 а3 4.Фb6+ Кра4 5.Кра6 а2 6.Фb5+ Кра3 7.Кра5 и 8.Фb4x. Любопытно, что подобную позицию как этуд (!) на "выигрыш" одновременно опубликовал россиянин С.Абраменко. ("Задачи и этюды" №26, 2002 г. ♖a8, ♗f8 - ♗a6, ♗a1, ♗b1, ♗a5,с3. 1.Фb8! и т.д.). Истории развития данной идеи в этюдном жанре посвящена статья в сборнике "Задачи и этюды" №30, 2003 г.

## ВИТАЛИЙ ШЕВЧЕНКО



*В.Шевченко*

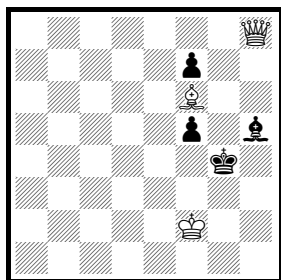
**Шевченко Виталий Иванович** родился в 1939 году в г.Крыжополе Винницкой области. В г.Запорожье проживает с 1970 года. Историк и литератор. Выпустил несколько книг на историко-краеведческую тематику, а также восемь сборников рассказов. Многолетний ведущий шахматного отдела газеты "Индустриальное Запорожье" "Запорожская ладья". Организатор и судья многих запорожских конкурсов. Один из авторов книги "Замыслов тонкие узоры" о шахматной композиции в Запорожской области (1995 г.)

С 1981 года опубликовал более 270 композиций, из них 43 получили отличия, в том числе 10 - призы.

Большинство произведений – коллективные с композиторами со всех концов страны. Любимые жанры - двухходовки и задачи на кооперативный мат.

### №256 В.Шевченко

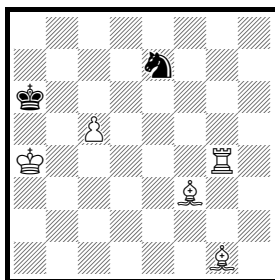
"Комуністичним шляхом",  
1988 г. (исправление)



№2 b) ♖f7→f3 (3+4)

### №257 В.Тищенко & В.Шевченко

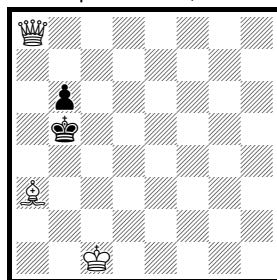
"Кудесник",  
1999 г.



№3 (5+2)

### №258 Ф.Дерипаска, И.Кушневский & В.Шевченко

"Запорозька Січ", 1997 г.



№4 b) ♜c1→e6 (3+2)

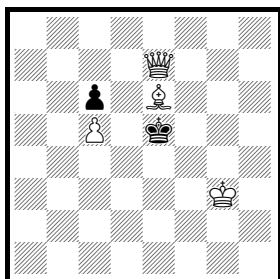
В **№256** решает 1.Фa8! (угроза 2.Фf3x) 1...Kрh3,Крf4 2.Фg2,Фа4x При перестановке пешки f7 на f3 вступление 1.Се7! (цугцванг) 1...Крh3,Крf4 2.Ф:h5,Фd4x с переменной матов. Общий для близнецов вариант 1...f4 2.Фс8x

Неожиданная жертва ладьи в **№257**. 1.Лg8! угроза 2.Ла8x 1...К:g8 2.с6! и 3.Се2x 1...Кс6,Кd5 2.С:c6,С:d5 и 3.Ла8x

В **№258** решает неочевидное 1.Крd2! Крс4 2.Фс6+ Крb3 3.Фс3+ Кра2,Кра4 4.Фb2,Фb4x В близнеце решает 1.Кре5! Крс4 2.Фd5+ Крс3 3.Кре4 Крс2 4.Фd3x Любопытно, что близнец был найден при подготовке книги к печати.

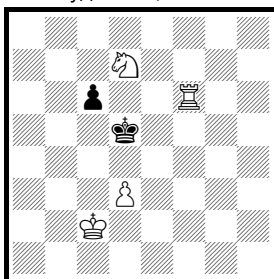
В **№259** решает 1.Фd7! с вариантами 1...Кре4 2.Фd6! Кре3 3.Сс4! Кре4 4.Фf4x 1...Крf6 2.Крf4 Крg6 3.Сg8! Крh5,Крf6 4.Фh7,Фf7x

**№259 И.Борисенко & В.Шевченко**  
"Кудесник", 1999 г.



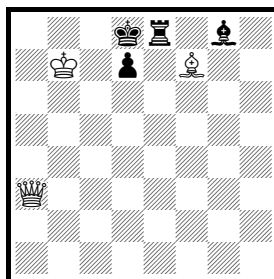
№4 (4+2)

**№260 В.Бунтов, Н.Кулигин & В.Шевченко**  
"Кудесник", 1999 г.



№4 (4+2)

**№261 Н.Кулигин & В.Шевченко**  
9-й мем. В.Брона, 2000 г.  
*Похвальный отзыв*

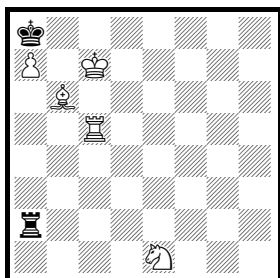


№4 (3+4)

В **№260** не проходит 1.Крс3? с5! К цели ведет обходный маневр 1.Крд2! с5 2.Кре3 с4 3.d4! с3 Кb6x

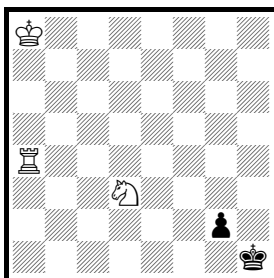
В логической миниатюре **№261** главный план белых 1.Фа8x? не проходит из-за 1...Кре7! Ложный след 1.Фд6? с угрозой 2.Фf6+ Ле7 3.Фb6x, но 1...С:f7! Решает 1.Фс5! угроза 2.Фg5+ Ле7 3.Фа5x 1...С:f7 2.Фg5+ Ле7 3.Фа5+ Кре8 4.Фa8x с блокированием двух полей и правильным матом.

**№262 И.Борисенко & В.Шевченко**  
"Рыбинск 7 дней", 2003 г.



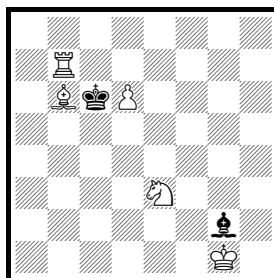
№6 (5+2)

**№263 Л.Любашевский & В.Шевченко**  
ЮК "С.Илясову - 60", 1998 г. *Почетный отзыв*



h#2\* (3+2)

**№264 В.Мельников & В.Шевченко**  
"Československy Sach", 2000 г.



h#2 b) ♖d6→b4 (5+2)

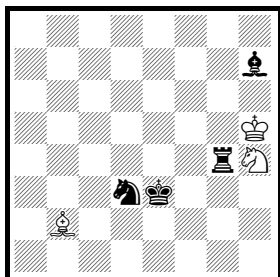
Точной игрой белые избегают запатования черных в **№262**. 1.Ld5! (угроза 2.Ld8x) 1...Лс2+ 2.Сс5! Лd2! 3.Kd3!! Л:d3 4.Cd4! Л:d4 5.Л:d4 Кр:a7 6.Ла4x 1...Лd2 2.Kd3! и т.д.

В **№263** Иллюзорная игра 1...Ke1 2.g1Л Лh4x Решения 1.g1С Лg4 2.Ch2 Kf2x 1...Крг1 Ле4 2.Крf1 Ле1x. В другой редакции этой задачи ("Козацька шахівниця", 2001 г.): ♔a7, ♚a3, ♜f5(3) - ♜h1, ♜g2(2) в иллюзорной игре два варианта с превращением черной пешки: 1...Ла2 2.g1К Kg3x 1...Kh4 2.g1Л Лh3x, а решает 1.Крh2 Ла4 2.Крh3 Лh4x.

В каждом из близнецов **№264** по два решения. На диаграмме: 1.Ch3 Cd4 2.Cd7 Лb6x 1.Cf1 Сс5 2.Cb5 Лс7x При белой пешке на b4 - 1.Ch3 Cd8 2.Cd7 Лb6x 1.Крд6 Ле7 2.Сс6 Сс5x.

**№265 В.Колпаков,  
В.Кошеленко &  
В.Шевченко**

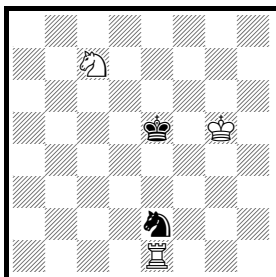
ЮК "Ивунин-55", 2003 г.  
2-й похв. отзыв



h#3 (3+4)

**№266 И.Борисенко  
& В.Шевченко**

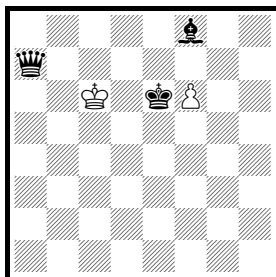
"Индустриальное  
Запорожье", 2000 г.  
Спецприз



h#3 b) ♖g5→c5 (3+2)

**№267 А.Угнивенко &  
В.Шевченко**

"Шахматная поэзия",  
2003 г.



h#3 (2+3)

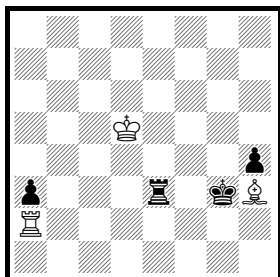
Идеальные маты в двух решениях **№265**. 1.Лg2 Кf3 2.Ле2 Кpg4 3.Се4 Cd4х  
1.Се4 Кр:g4 2.Ке5+ Крh3 3.Кpf4 Сс1х

Два правильных эхо-мата в **№266**. 1.Крд6 Крг6 2.Кре7 Л:e2+ 3.Крf8 Ле8х  
1.Крf6 Крс6 2.Кре7 Л:e2+ 3.Крд8 Ле8х

Три мата превращенным ферзем в коллективной малютке **№267**. 1.Фе7  
Крb6 2.Крд7 fe 3.Крс8 e8Фх 1.Сg7 fg 2.Крf7 Крд6 3.Кре8 g8Фх 1.Фg7 fg 2.Кре7  
g8Ф 3.Крд8 Ф:f8х

**№268 В.Тарасов &  
В.Шевченко**

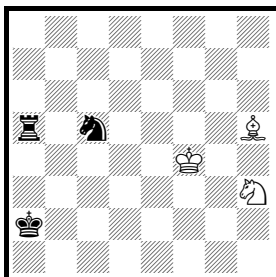
"Buletin problematic",  
1996 г.



h#3 (3+4)

**№269 В.Шевченко &  
В.Шум**

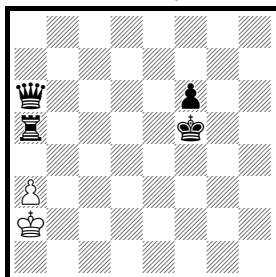
"Эффект", 2002 г.  
3-й похвальный отзыв



h#4 b) ♖a2→a8 (3+3)

**№270 В.Кошеленко  
& В.Шевченко**

"Козацька шахівниця",  
2001 г. Приз



h#6 (2+4)

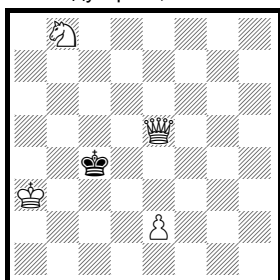
Три решения в **№268**. 1.Ле1 Лf2 2.Лh1 Кре4 3.Лh2 Лf3х 1.Ле2 Cf1 2.Лh2 Кре4  
3.Лh3 Лg2х 1.Лd3+ Кре5 2.Крf3 Сg4+ 3.Кре3 Ле2х

Два правильных эхо-мата в **№269**. На диаграмме: 1.Крb3 Кре5 2.Крс4 Кf4  
3.Кb3+ Кd5 4.Лс5 Се2х. В близнице 1.Крb7 Кре5 2.Крс6 Кf4 3.Кb7+ Кd5 4.Лс5  
Се8х.

В отмеченной призом **№270** проходит двойное чередование играющих  
черных фигур (Кр,Л,Ф,Кр,Л,Ф) в обоих решениях. 1.Крг4 а4 2.Лg5 а5 3.Фс8 а6  
4.Крh3 а7 5.Лg3 а8Ф 6.Фg4 Фh1х. 1.Крг6 а4 2.Лg5 а5 3.Фb5 а6 4.Крh6 а7 5.Лg6  
а8Ф 6.Фg5 Фh8х - правильные эхоматы.

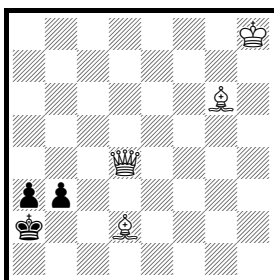
## ЗАДАЧИ И ЭТЮДЫ РАЗНЫХ АВТОРОВ

**№271 Д.Карминский**  
"Социалистическая  
индустрия", 1971 г.



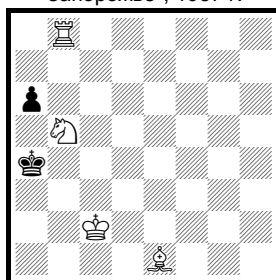
№2 (4+1)

**№272 А.Павлюченко**  
"Комсомолец Запорожжя",  
1969 г.



№2 (4+3)

**№273 В.Стигнеев**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1987 г.



№2 (4+2)

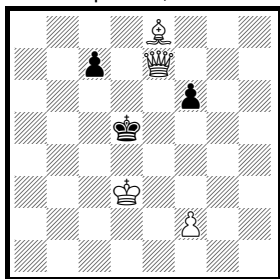
Даниил Михайлович Карминский (родился в 1934 г.) - один из организаторов шахматной жизни в Запорожье. Много лет проработал директором городского шахматного клуба, вел шахматные отделы в областных газетах. В его малютке **№271** решает 1.Фд6! цугцванг 1...Крb5,Крc3 2.Фb4,Фд3x

В **№272** ложным следом является очевидное 1.Фд3? из-за 1...b2! Решение 1.Фg1! угроза 2.Фb1x 1...b2 2.Сf7x

Две следующие задачи принадлежат учителю из села Долина Токмакского района Валерию Александровичу Стигнееву.

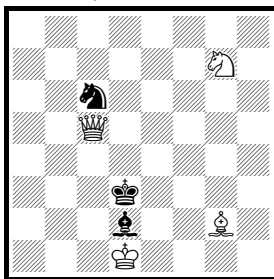
В **№273** не проходит 1.Крc3? Кра5 2.Крb3x из-за 1...a5! Решает 1.Крb2! цугцванг 1...ab,a5 2.Ла8,Кс3x

**№274 В.Стигнеев**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1988 г.



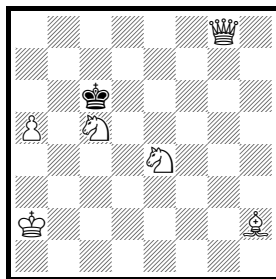
№2 (4+3)

**№275 Ю.Сикорский**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1989 г.



№2 b) ♘c6→b6 (4+3)

**№276 А.Ланчик**  
"Перекур", 1994 г.



№2 (6+1)

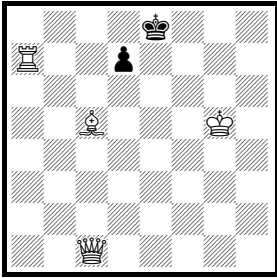
В двух вариантах **№274** проходит блокирование полей. 1.f4! цугцванг 1...c6,c5 2.Сf7,Фd7x 1...f5 2.Фe5x.

В миниатюре **№275** решает 1.Кf5! (угроза 2.Фс2x) 1...Сс3,Кb4 2.Фb5,Фd4x Если черного коня передвинуть на поле b6, решение меняется 1.Кe6! (угроза 2.Фd4x) 1...Сс3,Се3 2.Кf4,Фс2x

Жертва коня в миниатюре **№276** запорожского журналиста Анатолия Ланчика (1955-1996). 1.Кd6! цугцванг 1...Крc7,Кр:c5 2.Фс8,Фс4x.

**№277 Ю.Киреев**

"Панорама",  
1995 г.

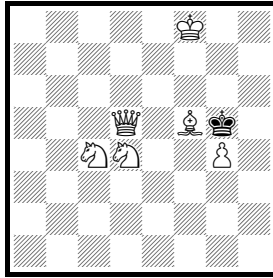


#2

(4+2)

**№278 А.Новиков**

"Новая газета", 2002 г.  
2-й почетный отзыв

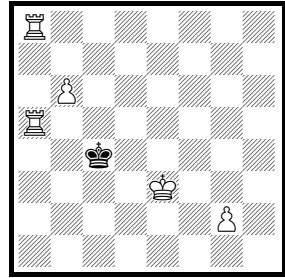


#2

(6+1)

**№279 С.Корнев**

"Комсомолец  
Запорожжя", 1972 г.  
1-е место



#3

(5+1)

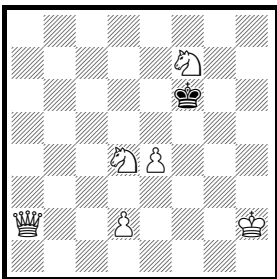
Ложный след в **№277** 1.Фa1? d6 2.Фh8x, но 1...Kpf7! Решение 1.Фb1! цугцванг 1...Kpd8, Kpf7 2.Фb8, Фg6x. Автор задачи – известный запорожский решатель, победитель многих конкурсов решений.

Ряд ложных следов с переменной матов в **№278** мелитопольца Андрея Новикова. 1.Ke2? Kph6, Kpf6 2.Фd2, Фd8x, но 1...Kph4! 1.Фe4? Kph6, Kpf6 2.Фe3, Фe7x, но 1...Kph4! 1.Фh1? Kpf4! 1.Фe6? Kpf4 2.Фe3x, но 1...Kph4! Решает 1.Фg2! Kpf6, Kph6, Kph4, Kpf4 2.g5, Фd2, Kf3, Ke6x со звездочкой черного короля.

Три правильных эхо-мата в миниатюре **№279** 1.Kpd2 (цугцванг) 1...Kpb3, 2.Лa4 Kpb2 3.Лb4x 1...Kpb4 2.Kpd3 Kpb3 3.Лb5x 1...Kpd4 2.Лc8 Kpe4 3.Лc4x

**№280 Д.Карминский**

Матч Запорожье -  
Бердянск, 1973 г.  
1-е место

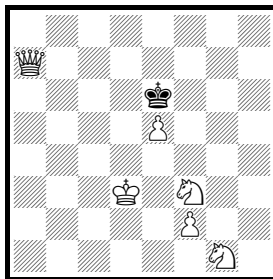


#3

(6+1)

**№281 В.Евсеев**

"Ленинское знамя",  
1989 г.

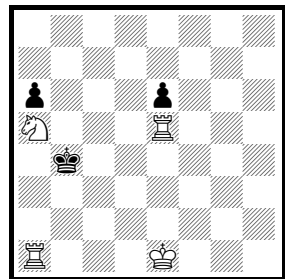


#3

(6+1)

**№282 В.Шум**

"Панорама", 1995 г.



#3

(4+3)

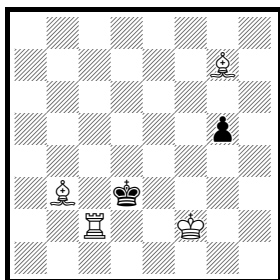
В **№280** после отличного вступления 1.Ke5! (цугцванг) у черного короля четыре свободных поля, образующих "звездочку". 1...Kp:e5 2.Фe6+ Kp:d4 3.Фd5x 1...Kpg5 2.Фf7 Kph4 3.Kdf3x 1...Kpe7 2.Фe6+ Kpd8, Kpf8 3.Фd7, Фf7x 1...Kpg7 2.Фf7+ Kph8 3.Kg6x

Красивые правильные маты в **№281** 1.Kh3! Kpd5 2.Kf4+ Kpc6 3.Kd4x 1...Kpf5 2.Фh7+ Kpe6 3.Kf4x Ложные следы 1.Kpe3? Kpd5! 1.Ke2? Kpf5! 1.Фg7? Kpf5! 1.Фg7? Kpd5!

В **№282** решает рокировка. 1.0-0-0! с угрозой 2.Kpb2 и 3.Лd4x 1...Kpc3 2.Лe4 и 3.Лc4x 1...Kpa3 2.Лd4! и 3.Лa4x

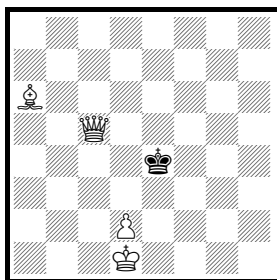


**№283 В.Максин**  
"Панорама", 1998 г.



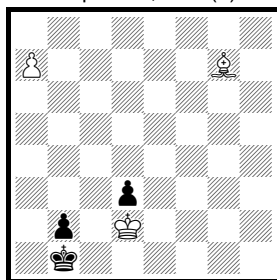
≠3 (4+2)

**№284 Г.Назаренко**  
"Панорама", 1999 г.



≠3 (4+1)

**№285 Н.Сподин**  
"Шахм. композиция в  
Запорожье", 1965(?) г.



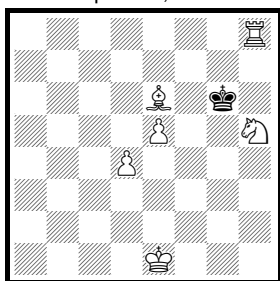
≠4 (3+3)

Задача **№283** известного запорожского решателя Виктора Степановича Максина решается ходом 1.Лс5! цугцванг 1...g4 2.Сс2+ Крd2 3.Сh6x! 1...Крd2 2..Лd5+ Крс1 3.Лd1x 1...Кре4 2.Сс2+ Крf4 3.Лс4x.

Любопытная жертва слона в задаче **№284** запорожского решателя Григория Назаренко. 1.Фg5! угроза 2.Сb7+ 1...Крd4 2.Сd3! Кр:d3 3.Фd5x 1...Крf3 2.Сb7+ Крf2 3.Фg2x.

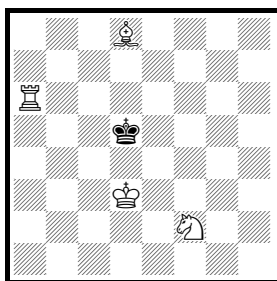
Николай Иванович Сподин (1946-1976 г.) был одним из зачинателей шахматной композиции в Запорожской области. Четырехходовка **№285** с эффективным первым ходом была обнаружена в одной из его старых тетрадей. 1.Сf8!! Кра2 2.a8Ф+ Крb3 3.Фа3+ Крс4 4.Ф:d3x

**№286 В.Лебедев & В.Чешенко**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1992 г.



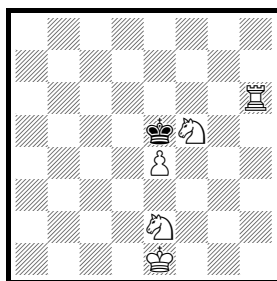
≠4 (6+1)

**№287 В.Кривенко**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1988 г.



≠4 (4+1)

**№288 В.Шум**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1991 г.



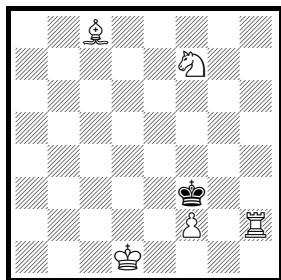
≠4 (5+1)

Жертва коня в **№286** ведет к правильному мату в центре доски. 1.Кре2! Крг5 2.Кf4!! Кр:f4 3.Лg8 Кре4 4.Лg4x

Два эхо-варианта в **№287**. 1.Кd1! цугцванг 1...Кре5 2.Ке3 Крf4 3.Сh4 Крf3,Кре5 4.Лf6,Сg3x 1...Крс5 2.Кс3 Крb4 3.Се7+ Крb3 4.Лb6x

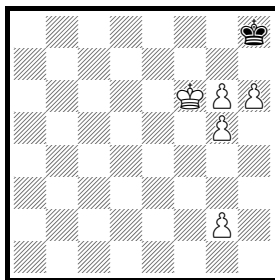
Два правильных эхо-мата в **№288**. 1.Ке3! Кр:e4 2.Ле6+ Крf3 3.Крd2 Крf2 4.Лf6x 2...Крd3 3.Крf2 Крd2 4.Лd6x

**№289 Р.Бучинский**  
"Панорама", 1999 г.  
*Похвальный отзыв*



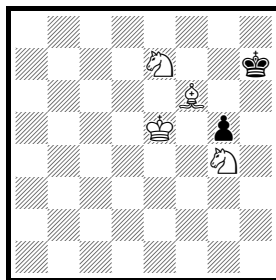
≠4 (5+1)

**№290 В.Тищенко,**  
"Нова газета",  
2000 г.



≠4 (5+1)

**№291 С.Сатановский**  
"Запорожские новости",  
1976 г.



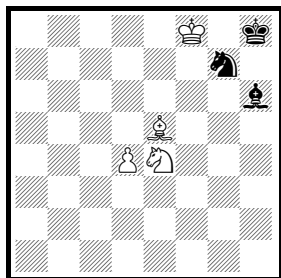
≠5 (4+2)

После "громкого" вступления в **№289** последующая тихая игра ведет к красивым правильным матам. 1.Cb7+! Kpf4 2.Lh6! Kpf5 3.Cf3! Kpf4 4.Lf6x 2...Kpg4 3.Ce4! Kpf4 4.Lh4x

Мат превращенным конем в **№290**. 1.g4! Kpg8 2.g7 Kph7 3.g6+ Kp:h6 4.g8Kx

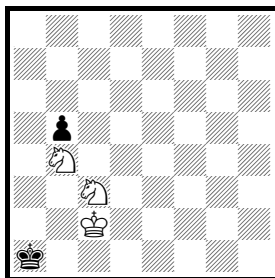
Пятиходовка **№291** С.Сатановского решается классической жертвой слона. 1.Ch8! Kp:h8 2.Kpf6 Kph7 3.Kpf7 Kph8 4.Kf6 g4 5.Kg6x

**№292 М.Солонский**  
"Запорізька правда",  
1993 г.



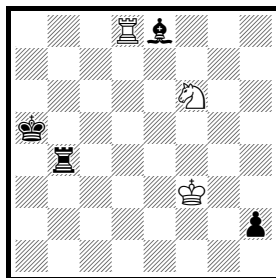
≠6 (4+3)

**№293 С.Кузовков**  
"Индустриальное  
Запорожье", 1987 г.



≠8 (3+2)

**№294 Н.Свириденко**  
"Запорожские новости",  
1977 г.



= (3+4)

Шестиходовку **№292** решателя из Бердянска решает маневр 1.Kpf7 Kph7 2.Kf6+ Kph8 3.Kd7 Kph7 4.Kf8+ Kph8 5.Cf6! C~ 6.C:g7x

В малютке **№293** Сергея Николаевича Кузовкова из областного центра черный король матуется единственным конем белых. 1.Ka4! ba 2.Kpc1 a3 3.Kc2+ Кра2 4.Kd4 Кра1 5.Kpc2 Кра2 6.Ke2 Кра1 7.Kc1 a2 8.Kb3x

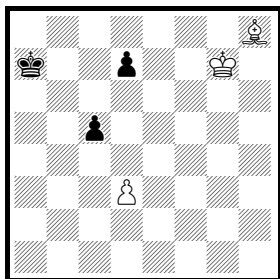
В этюде запорожца Николая Евгеньевича Свириденко (**№294**) белых спасает пат. 1.Kpg2 Lb2+ 2.Kph1 Cc6+ 3.Kd5! Ld2 4.La8+ Kpb5 5.La5+ Kpc4 6.Lc5+ Kpd4 7.L:c6 Kp:d5 8.Ld6+! Kp:d6 – пат.

Эффектный маневр слона из угла ведет к выигрышу в этюде Анатолия Страусова **№295**. 1.Kpf7 Kpb6 2.Ca1! Kpb5 3.Kpe7 Kpb4 4.Kpd6 c4 5.d4 c3 6.d5 Kpb3 7.C:c3 с выигрышем.

**№295 А.Страусов**

"Запорізька правда",  
1983 г.

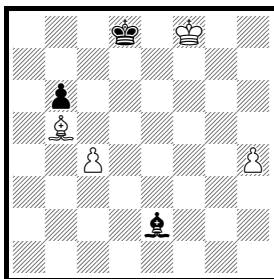
*Почетный отзыв*



+ (3+3)

**№296 А.Страусов**

"Индустриальное  
Запорожье", 1986 г.

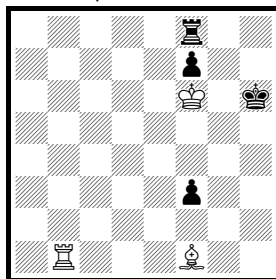


+ (4+3)

**№297 В.Борзенко &**

**А.Зинчук**

"Индустриальное  
Запорожье", 1988 г.



+ (3+4)

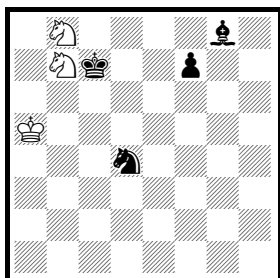
Вступительным ходом в **№296** белые отдают одну из своих пешек 1.Сe8! С:c4 2.һ5 Сe2 3.һ6 Сd3 Сb5! Сe4 5.Кpg7 Кре7 6.Сc4 Сc2 7.Сf7 b5 8.Сg6! с выигрышем

Этюд **№297** создан на основе исправления запорожским решателем произведения опытного украинского этюдиста. 1.Сd3! Крһ5 2.Крf5 Крһ6 3.Лһ1+ Кpg7 4.Лg1+ Крһ8 5.Крf6! Лс8 6.Лһ1+ Кpg8 7.Сһ7+ Крf8 8.Сe4 Кре8 9.Лһ8+ Крd7 10.Сf5+ с выигрышем

**№298 Г.Шинкаренко**

"Панорама", 1999 г.

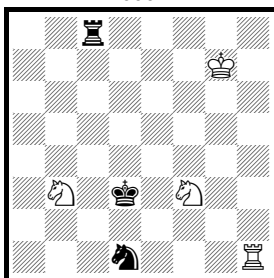
*Похвальный отзыв*



= (3+4)

**№299 Р.Залокоцкий & Г.Шинкаренко**

"333 шахові мініатюри",  
2000 г.

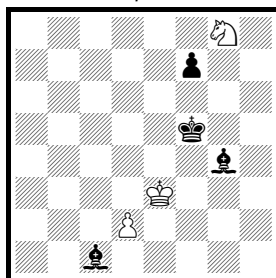


һ≠2 (4+3)

**№300 П.Власенко**

"Индустриальное  
Запорожье", 1997 г.

*Приз*



һ≠4 см.текст! (3+4)

В **№298** один из коней белых теряется, но активность второго скакуна позволяет им спастись 1.Кс5! Кр:b8 2.Кd7+ Крb7 (2...Крc7 3.Кf6 Кс6+ 4.Крb5! Ке7 5.Крc5=) 3.Кf6 Кс6+ 4.Кра4! Ке7 5.Крb5 Крc7 6.Крc5! – позиционная ничья

Три правильных эхо мата в коллективной **№299**. 1.Кре4 Лһ4+ 2.Крf5 Кbd4х 1.Лс2 Ле1 2.Кс3 Ке5х 1.Кре2 Лһ2+ 2.Крf1 Кbd2х. Задача впервые опубликована в книге Р.Залокоцкого "333 шахові мініатюри", (Самбор – Николаев, 2000 г.)

Две пары идеальных эхо-хамелеонных матов в **№300**. а) 1.Кре5 Крf2 2.ф5 d3 3.Сg5 Ке7 4.Крf4 Кg6х б) 1.g8→f8 1.Сһ5 Ке6 2.Сg6 Крf3 3.ф6 d4 4.Сg5 Кg7х с)=b) 1.Сe3→d3 1.Сb2 Кре3 2.Сe5 Крf2 3.Крf4 d3 4.ф5 Ке6х д)=b) 1.Сd5 Кg6 2.Сe6 Крf3 3.ф6 d4 4.Сg5 Ке7х

## УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ ЗАДАЧ

(В скобках указаны номера коллективных композиций)

- Агарков А. – 76-81  
Безгодков А. – (202)  
Борзенко В. - (297)  
Борисенко И. – (82),83-90,(259),(262),(266)  
Бунтов В. – (148),(150),(260)  
Бутома А. – (118)  
Бучинский Р. – 289  
Власенко П. - 300  
Дерипаска Ф. – (258)  
Диденко В. – 91-99, (100),101-105, (167),(168)  
Дикусаров А. – (191),(193),(194)  
Долгов В.ф. – 106-111  
Евсеев В. – 281  
Залокоцкий Р. – (299)  
Зарецкий А. - 112-114  
Зинчук А. - (297)  
Кавнатский И. - (130)  
Каменский В. - (10)  
Капустин Ф. – (12),(37),115-117,(118),(119),  
120-125,(126),127-129,(130), 131,(132),  
133,134,(135),(165)  
Карминский Д. - 271,280  
Кашцев Н. - 136-144  
Киреев Ю. -277  
Клинков М. – 151-156  
Кожакин В. – (38),(100)  
Колпаков В. – (265)  
Корнев С. – 279  
Коряка В. - 145-147,(148),(149),(150)  
Кошеленко В. – (265),(270)  
Кривенко В. - 287  
Кузовков С. - 293  
Кулгин Н. – 1-9,(10),11,(12),13-36,(37),(38),  
39-42,(43),44-49,(50),(51),(52),(53),54-56,  
(57),58-68,(69),70-75,(82),(132),(171),(181)  
(260),(261)  
Куштевский И. – (258)  
Ланчик А. – (190),276  
Лебедев В. – (286)  
Лебединец Н. - (126)  
Любашевский Л. - (50),(51),(52),(53),(57),  
(69),(135),157-164, (165),(166),(167),  
(168), 169,170,(171),(172),173-180,(181),  
182-185,(186),187-189,(190),(191),192,  
(193),(194),(195),(214),(263)  
Макаронец Л. - (186)  
Максин В. – 283  
Марандюк М. – (233)  
Мельников В. – (264)  
Назаренко Г. – 284  
Новиков А. - 278  
Павлюченко А. - 272  
Сатановский С. – 291  
Свириденко Н. – 294  
Сикорский Ю. - 275  
Солдатов В. – 196-201,(202),203,204  
Солонский М. - 292  
Сподин Н. - 285  
Стигнеев В.- 273,274  
Столяров В. - 205-213,(214),215-232,  
(233),234-240  
Страусов А. – 295,296  
Тарасов В. – (268)  
Тищенко В. - (43),(172),(257),290  
Ткаченко С.И. - (166),(195),241-255  
Угнивенко А. – (267)  
Чернявский Н. – (119)  
Чешенко В. – (286)  
Шевченко В. – (43),(82),(148),(149),(150),  
256,(257),(258),(259), (260),(261),(262)  
(263),(264),(265),(266),(267),(268),  
(269),(270)  
Шинкаренко Г. – 298,(299)  
Шум В. – (269),282,288

## *СОДЕРЖАНИЕ*

Предисловие.....	3
Мастер миниатюры .....	4
Анатолий Агарков.....	17
Иван Борисенко .....	18
Владимир Диденко.....	20
Василий Долгов .....	23
Анатолий Зарецкий .....	24
Федор Капустин.....	25
Никтополион Кащеев .....	29
Владимир Коряка .....	30
Михаил Клинков.....	32
Леонид Любашевский .....	33
Владимир Солдатов .....	40
Виталий Столяров.....	42
Сергей Ткаченко .....	49
Виталий Шевченко.....	52
Задачи и этюды разных авторов .....	56
Указатель авторов задач .....	60

### **Шахматные узоры запорожцев**

Выпуск 3

**КОЖАКИН Владимир Владимирович**  
**ЛЮБАШЕВСКИЙ Леонид Аврамович**  
**ШЕВЧЕНКО Виталий Иванович**

*ЗАПОРОЖСКИЕ МИНИАТЮРЫ*

Сдано в набор 8.12.2002. Подписано в печать 28.04.2004  
Формат 148x210. Листов 15. Гарнитура "Arial".  
Печать методом ризографии. Тираж 100 экз.  
Компьютерный набор Л.Любашевского