

90 коп.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ШАХМАТНОГО КЛУБА
СО «ДАУТАВА»

ПЕЧАТЬ ГЕННИЯ

ЭТЮДЫ И ЗАДАЧИ
Г. МАТИСОНА



РИГА 1990

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ШАХМАТНОГО КЛУБА
СО «ДАУГАВА»

ПЕЧАТЬ ГЕНИЯ

ЭТЮДЫ И ЗАДАЧИ
Г. МАТИСОНА

Автор-составитель
В. КИРИЛЛОВ

РИГА 1990

ВЫДАЮЩИЙСЯ латышский шахматист Г. К. Матисон (1894—1932) прожил недолгую жизнь, но оставил после себя значительное шахматное наследство. Впечатляют выдающиеся спортивные результаты первого чемпиона Латвии, восхищают сыгранные им прекрасные и поучительные партии, но поистине мировую славу принесли Матисону его этюды.

К сожалению, пока у нас не издан сборник композиций Матисона. Лучшие его этюды помещены в различных книгах и публикациях по шахматной композиции, но наиболее полной является до сих пор коллекция из 50 этюдов и 9 задач, помещенная в альманахе «Шахматы в Латвии до 1940 года», изданном в Риге на латышском языке в 1940 году весьма ограниченным тиражом. Она и явилась основной для настоящего сборника, имеющего цель возможно шире ознакомить новое поколение шахматистов с этюдным и задачным творчеством Матисона, подчеркнуть его роль в мировой шахматной композиции, рассказать о его жизни, привести характеристики, данные великому латвийскому шахматисту его коллегами, да и просто дать возможность читателям получить высокое эстетическое удовольствие от его замечательных этюдов.

«Бессмертия достигают люди, труд и творчество которых переживают свою эпоху и заглядывают в будущее. Герман Матисон учел из жизни молодым. С тех пор минуло 67 лет, а звезда Матисона ярко горит в бессмертном созвездии выдающихся художников шахмат. Очень немногие шахматисты сумели подняться на вершины практической игры и одновременно овладеть трудно достижимыми высотами в шахматной композиции. В этом своеобразном шахматном двоеборье два великаны остались далеко позади остальных конкурентов. Это Рихард Рети и Герман Матисон».

(«Шахматы» № 24, 1969 г.)

«... Еще более крупных успехов, чем в практической шахматной игре, Герман Матисон достиг в составлении этюдов. Он участвовал в шести международных конкурсах по композиции, представив семь этюдов, и все эти работы получили награды. Мастера советского этюда ставят Г. Матисона рядом с гроссмейстером Р. Рети, который, по словам его друга, наивысшую оценку давал этюдам Матисона».

(Профессор А. КАЛНЫНЬШ)



ГЕРМАН МАТИСОН родился в Риге 16 декабря 1894 года. Упорным трудом он достиг вершин славы. Отец его, происходивший из батраков, юношей приехал в Ригу. В то время, когда рос маленький Герман, отец служил судовым экспедитором.

В пятнадцатилетнем возрасте, после смерти отца, Герман был вынужден прекратить учебу в городской гимназии. Юный Матисон стал учеником в конторе. Впоследствии Матисон занялся шахматной журналистикой, которая являлась для него главным источником существования.

С шахматами Герман познакомился в возрасте 7 лет. Но более основательно занимается ими только с 1910 года. Его первым турниром были соревнования школьников (1911—1912 гг.), в которых Матисон вышел победителем. В 1913 году он вступает в Рижское шахматное общество и завоевывает в нем много первых призов. Особо следует отметить успех в турнире 1922—1923 гг., в котором выступали лучшие шахматисты общества. В апреле 1924 года состоялся 1-й Латвийский шахматный конгресс. И здесь — первое место, а вместе с ним звание мастера, то есть чемпиона Латвии. Перед Матисоном открылись двери в большие шахматы.

В июле того же года в Париже проходила VIII Всемирная олимпиада, в рамках которой проводился и олимпийский шахматный турнир. От Латвийского шахматного союза выступали Г. Матисон, Ф. Апшениек и К. Бетныш. Матисон блестяще занял первое место, обойдя таких известных шахматистов как Эйве, Колле и других. Это принесло ему звание чемпиона мира среди любителей.

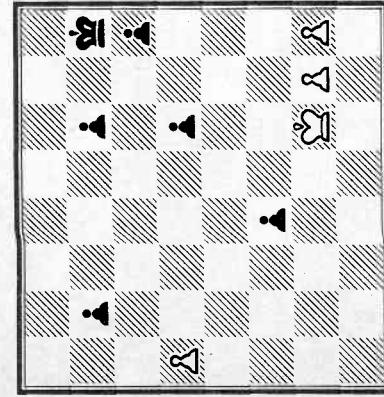
В 1925 году Матисон и Апшениек приглашаются на открытый турнир Английского шахматного конгресса. Успешно пройдя отборочный этап, Матисон в финале добивается нового триумфа. Заnim последовала неудача в Дебрецене (1925 г.). В сильном турнире в Будапеште (1926 г.) Матисон набирает 50% очков, победив гроссмейстеров Тартаковера, Рубинштейна и Гронфельда, но проиграв несколько аутсайдерам. Тот же год, турнир в Бартфельде (Чехословакия) — далек 1—2 мест с Тартаковером. В 1928 году — третий приз на II Олимпиаде в Гааге. Затем — выдающийся по составу участников турнир в Карлсбаде, где Матисон, набрав 50% очков, делит 10—11 места с Каналем.

Последний большой турнир латышского шахматиста — Олимпиада 1931 года в Праге. Матисон блестяще выдержал трудные поединки с лидерами других команд, одержав незабываемые победы над чемпионом мира Алексиным, Рубинштейном и другими. К сожалению, то был конец яркой карьеры Матисона — в 1932 году его настигла серьезная болезнь.

Идеи своих этюдов Матисон черпал в неизбывном творческом богатстве практической игры, а потому они и были столь близки широкому кругу шахматистов.

В 1913 году в России выступил замечательный кубинский шахматист X. Р. Калабланка. В сеансе одновременной игры, который кубинец проводил в Риге, одним из участников был и Г. Матисон. Это была первая встреча молодого шахматиста с гроссмейстером, пусть хотя бы в сеансе.

Эта позиция возникла после упорной и сложной борьбы. У Г. Матисона материальное преимущество, но исход сражения еще не ясен, ведь пешки черных ослаблены.



Последовало: 48... f4! 49. Крe1 Крg6 50. Крd2 Крf5 51. Кр.d3 Крg4 52. Крc4 h5 53. Крb5 h4 54. Крb6 h3 55. gh+ Кр:h3 56. Кр:b7 f3 57. a6 f2 58. a7 f1Ф, и белые сдались. На 59. a8Ф решает 59... Фf3+ 60. Крb8 Ф:a8+ 61. Кр:a8 f5, и пешка проходит в ферзни.

(Н. МИХАЙЛОВ)
Чувствуется почерк будущего большого мастера этюда.

Деятельность Германа Матисона как этюдиста была плодотворной — за двадцать лет творческой работы он создал более пятидесяти этюдов, многие из которых известны шахматистам всего мира. В конкурсах Г. Матисон участвовал сравнительно мало, поэтому на международных форумах награждены семь его этюдов. Четыре завоевали I приз или разделили I—II места, один этюд завоевал II приз, два — III приз. Самым плодотворным периодом в творческой деятельности Г. Матисона был 1925 год, когда на международных конкурсах он завоевал три награды.

Этюдам Г. Матисона свойственно несколько характерных особенностей: глубокое и необыкновенно интересное содержание, динамичная игра черных и белых, которая часто наводит на ложный след, затрудняя тем самым решение. Начальные позиции этюдов Г. Матисона напоминают фрагменты практических партий. Остроумные комбинации выражены в очень легкой, даже элегантной форме. Около 20 этюдов по форме сочинены как миниатюры (не более 7 фигур), обычное количество — 8 или 9 фигур.

(К. БЕТЫНЫШ)

Будучи одним из крупнейших этюдистов мира, Г. Матисон главным своим успехом достиг на шести советских конкурсах. Положительное влияние на творчество Г. Матисона оказали контакты с известными советскими этюдистами А. Троицким и Л. Куббелем, а также в Риге с К. Бетинием.

Герман Матисон поднял латышский шахматный этюд на высоту, какой тот не достигал и более не достиг. К сожалению, тяжелая болезнь прогрессировала и воспрепятствовала дальнейшему развитию выдающегося таланта.

Этюды Г. Матисона вошли в золотой фонд, и в наши дни им от души могут радоваться ценители шахматной музыки, а практики найдут в них многое поучительного.

(З. ПИГИТС)

Герман Матисон, несомненно, был талантливейшим представителем этюдной композиции двадцатых и тридцатых годов. Савелий Тартаковер его именовал «чемпионом мира среди этюдистов». На партиях и этюдах Матисона учились целое поколение латвийских шахматистов, восхищаясь его красочными идеями.

(А. КОБЛЕНЦ)

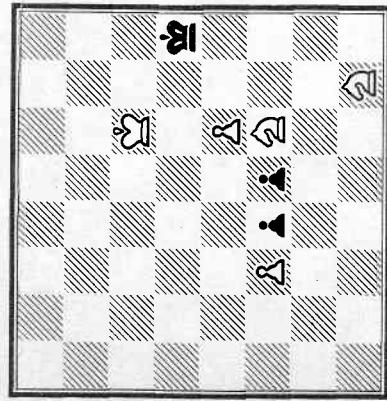
ЭТЮДЫ Г. К. МАТИСОНА

№ 1

«Riga sche Rundschau»

9.VII 1911 г.

Совместно с С. Шалдоком



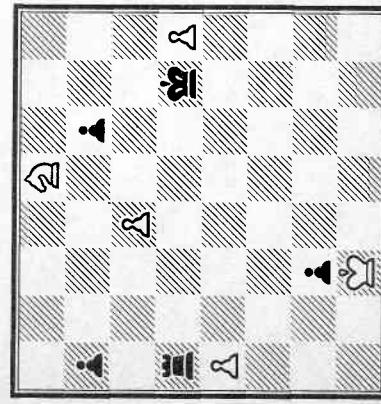
Выигрыш

Юношеская «грабба пера» — борьба двух коней против связанных проходных пешек. 1. Ke2 d2. 1... de 2. Kf5 было бы слишком простым разрешением конфликта. 2. K:d2 ed 3. Kg3+ Kph4 4. Kf5+ Kpg4 5. Ke3+ Kp:f4 6. Kd1 Kpe4 7. Kb2, и выигрывают. Более напряженная борьба вспыхивает после 3... Kpg4 — 4. Ke4 d1 K 5. f5 Ke3 6. Kd6 Kd5+ 7. Kре5 K:c3 8. f6 Ke2 (или 8... Ka4 9. Ke4 Kb6 10. Kреб, «отская коня») 9. f7 Kf4 10. Kd6 Kd5+ 11. Kpg7 Kf4 12. Ke8 Kpg5 13. Kc7 Kg6 14. Ke6+ Kpf5 15. Kd4+ Kpb5 16. Kf3+ Kph5 17. Ke5 Kf4 18. Kpib, с выигрышем.

№ 2

«Riga sche Rundschau»

27.I 1912 г.



Выигрыш

1. h6 Жертвуя пешку, белые отвлекают черного короля на край доски, после чего начинается остраумная борьба коня и ладьи. 1... Kph6 2. Kc7 L:a4. После 2... Lg5 3. d7 Lg8 4. Ke8 пешка проходит в ферзи. 3. Kb5 Lg4 (3... La+ 4. Kp:c2 La2+ 5. Krc3) 4. d7 Lg8 5. Kd6!. Засада! Угрожает 6. Ke8, на 6... Lg8 решает 7. Kc8, а на d8 ладья стать не может из-за «вишки» 7. K:f7+. Спасения нет!

Г. Матисон выступил с первыми своими произведениями в десятых годах нашего века и сразу привлек к себе внимание шахматного мира замечательным умением найти равновесие между содержанием и формой, тонкостью построения и игры, глубокими замыслами.

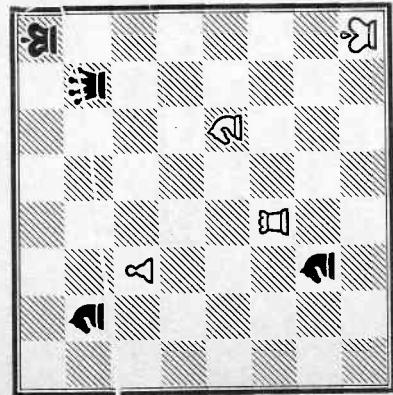
Выдающийся мастер практической игры, Матисон сумел выразить ее тончайшие оттенки в ряде художественных произведений. Число его произведений невелико, но зато каждый этюд сам по себе представляет исключительный интерес. Если у многих крупных композиторов почти всегда можно отобрать некоторое количество хороших и самых лучших произведений, то у Матисона почти все этюды являются хорошими и самыми лучшими. Он чрезвычайно строг по отношению к самому себе. Он принимался за осуществление того или иного замысла только тогда, когда был уверен, что найдет для него адекватную форму.

На этюдах Г. Матисона лежит печать гения.

Все то, что он дал, его художественное наследство представляет собой огромную ценность, изучить и понять которую должен каждый этюдный композитор, каждый проблемист, каждый шахматист (А. ГЕРБСТМАН. Современный шахматный этюд, 1937 г.).

№ 3

«Rigaer Tageblatt»
22.IV 1912 г.

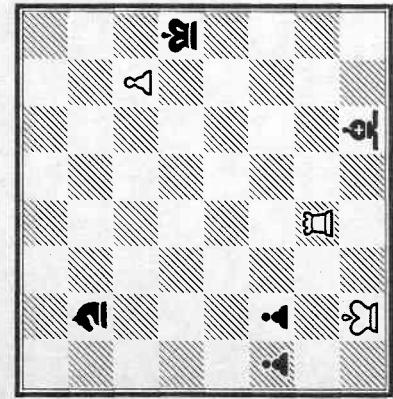


Ничья

1. c7. Теперь у черных три возможности. Простолупное 1... Ф:c7 опровергается путем 2. Лh3+ Крf8 3. Лg3+ Крf7 (больше некуда!) 4. Лg7+ и 5. Ке6+, с ничьей. Очень пассивно 1... Фa1+ 2. Крh2 Фa8 3. Лd7 Крg8 4. Кg6, и черные бессильны перед угрозой 5. с8Ф и 6. Кe7+. Приходится задержать пешку конем 1... Кd6, но тогда вступает в действие патовый механизм: 2. с8Ф+! К:c8 3. Кg6+! Ф:g6 (3... Крg8 4. Лd8+ Крh7 5. Лd7) 4. Лh3+ Крf3. Лg3 Ф:g3. Пат! В эпюде отображено уже несколько тем — проявляется почерк мастера. Отметим ложные следы: 2. Л:d6? Ф:c7 3. Лh6+ Крg8 4. Лg6+ Крh7, или 2. Кg6+ Крh7 3. Л:d6 Ф:h6+, и черные вынуждаются.

№ 5

«Rigaer Tageblatt»
13.I 1913 г.

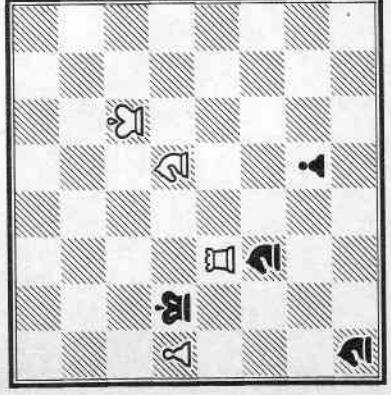


Ничья

1. g7 Сst. Если 1... а2+, то 2. Крb2 Сc4 3. Лd4 Сg8 4. Лb4! Кd6 5. Л:b3 С:b3 6. Кр:b3 а1Ф 7. g8Ф, и ничья. 2. Лh2+ Крg6 3. Лg2+ Крh7. Белые помогли черным в их стремлении попастися королем на h7 и как будто ничего не добились. Но сейчас следуют одна за другой две очеломляющие жертвы обеих белых фигур. 4. g8Ф+! С:g8 5. Лa2! ба+-. Черным ничего не остается делать, как взять ладью. 6. Кра1, и ничья, так как черные не в состоянии расплатиться белого короля. Вот когда сказалось отрицательные последствия марша черного короля! («Советский шахматный этюд», Москва, 1955 г.).

№ 4

«Rigasche Rundschau»
26.X 1912 г.



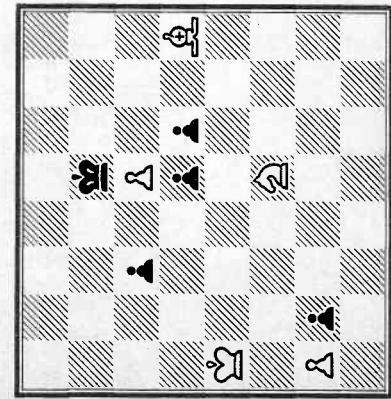
Ничья

Как задержать черную пешку?

1. Лd4. Только так, на другие ходы ладьей (на g4 или h4) следует 1... Кd5+ и 2... е1Ф. На 1... Кb3 находится остроумный ответ 2. Кf3!. 2. Лb4+! Кра5 3. Кс6+, и белые объявляют вечный шах. К кому же результа ту ведет и вариант 2... Кра6 3. Лb6+ Кр:a5 4. Кс4+. Два красивых симметричных вечных шаха!

№ 6

«Rigaer Tageblatt»
20.I 1913 г.

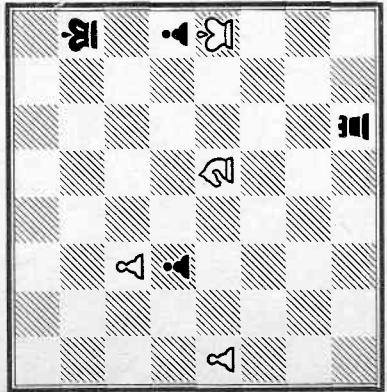


Ничья

1. К:f5+ Кр:e6 2. Сg6 e4 3. Кd4+ Крe5 4. С:e4 Кр:e4 5. Кb5! сb+ 6. Кра3 в1Ф (Л) — пат. К ничьей ведет и 6... b1C 7. Крb4 Сd3 8. а4. Просто, но со вкусом!

№ 7

«Rigasche Rundschau»
9.III 1913 г.



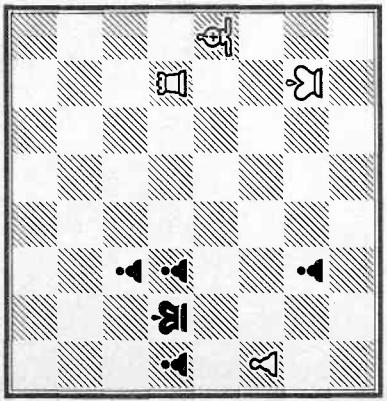
Выигрыш

1. **Kg5+** **Kpg6 (g8)**. После 1... **Kpg7** 2. **Ke6+** белая пешка беспрепятственно проходит в ферзи. 2. **Ke6!** **Ld1**. Единственный способ задержать пешку. 3. **c7 L:f4+ 4. Kd4!**. Пользуясь тем, что ладья не может взять коня, белые перебрасывают его на более выгодную позицию. 4... **Ld8 5. Kc6**. Угрожая 6. **Kb8**. 5... **Lc8. 5... Ld8 6. Kd8. 6. Ke7+**, и выигрывают.

Отступление черного короля на первом ходу на линию «h» позволяет осуществить новую комбинацию: 1... **Kph6 (h8) 2. c7 Lff8 3. Kf7+ 4. Kd8**, и выигрывают («Советский шахматный этюд»).

№ 9

«Rigaer Tageblatt»
1.IX 1913 г.



Ничья

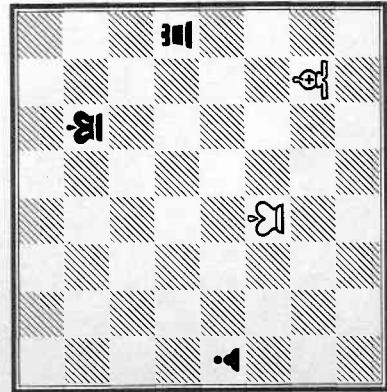
1. **Kg5+** **Kpg6 (g8)**. После 1... **Kpg7** 2. **Ke6+** белая пешка беспрепятственно проходит в ферзи. 2. **Ke6!** **Ld1**. Единственный способ задержать пешку. 3. **c7 L:f4+ 4. Kd4!**. Пользуясь тем, что ладья не может взять коня, белые перебрасывают его на более выгодную позицию. 4... **Ld8 5. Kc6**. Угрожая 6. **Kb8**. 5... **Lc8. 5... Ld8 6. Kd8. 6. Ke7+**, и выигрывают.

Отступление черного короля на первом ходу на линию «h» позволяет осуществить новую комбинацию: 1... **Kph6 (h8) 2. c7 Lff8 3. Kf7+ 4. Kd8**, и выигрывают («Советский шахматный этюд»).

Ничья

№ 8

«Rigasche Rundschau»
22.II 1913 г.



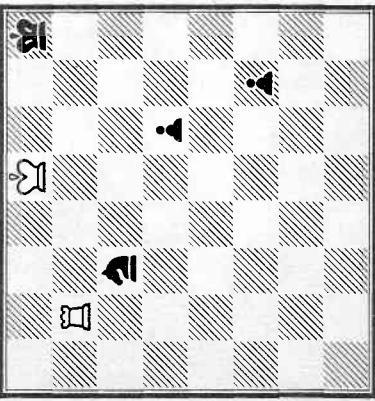
Ничья

1. **Krc4!**. Необходимая точность — проигрывает 1. **Krc3?** **Lb5! 1... a3 2. Krb3 a2 3. Krb2 Lh2 4. Кра1 L:g2.** Пат.

Один из эскизов к будущему этюду № 32, в котором тема борьбы ладьи и слона получила наиболее совершенную форму.

Неужели можно задержать черные пешки? 1. **Lb3 f4 2. Lf3 g2 3. L:4.** Кажется удалось — на 3... **g1Ф** последует 4. **Jh4+ Kpg7(g8) 5. Lg4+! Ф:g4**, и белым пат! Но что делать после 3... **Ke5?** Теперь то пешка проходит в ферзи. И все-таки: 4. **Lf5 g1Ф (4... Kf3 5. Kpf7) 5. Lh5+ Kpg7(g8) 6. Lg5+! Ф:g5**, и снова пат. Чудесно!

Красивый этюд с двумя патовыми вариантами. Следует отметить и ложный след: 1. **Lb1 Kpg7 2. Ld1 f4 3. Lf1 g2 4. L:f4 Kе5 5. Lb5 Kf3**, и черные выигрывают (король вышел из угла). Классическим назвал этот этюд В. Платов.



№ 10

«Kalender d. deutsche Vereine
in Liv.-Est.-u Kurland 1914»

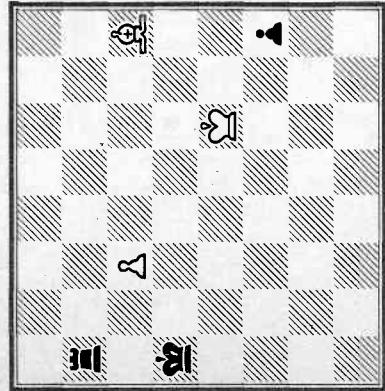


Неужели можно задержать черные пешки? 1. **Lb3 f4 2. Lf3 g2 3. L:4.** Кажется удалось — на 3... **g1Ф** последует 4. **Jh4+ Kpg7(g8) 5. Lg4+! Ф:g4**, и белым пат! Но что делать после 3... **Ke5?** Теперь то пешка проходит в ферзи. И все-таки: 4. **Lf5 g1Ф (4... Kf3 5. Kpf7) 5. Lh5+ Kpg7(g8) 6. Lg5+! Ф:g5**, и снова пат. Чудесно!

Ничья

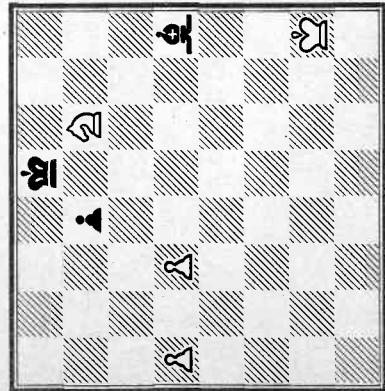
№ 11

«Rigaer Zeitung»
28.II 1914 г.



Ничья

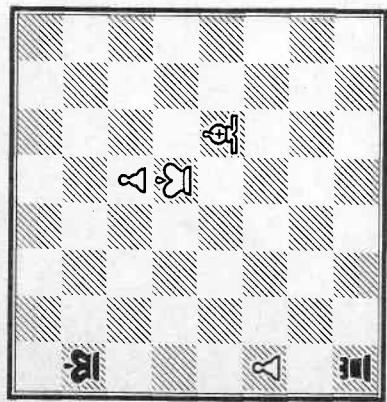
№ 12
«Rigaer Tageblatt»
16.III 1914 г.



Выигрыш

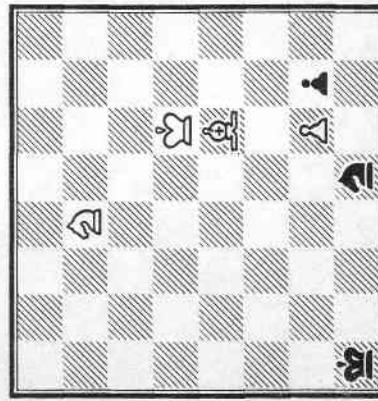
№ 13

«Rigaer Rundschau»
13.IX 1914 г.



Выигрыш

№ 14
«Rigaer Tageblatt»
28.IX 1914 г.



Ничья

На первый взгляд кажется, что ничья неизбежна. Ведь трудно предугадать жертву ладьи за пешку «е». Тем не менее у белых имеется интересный путь к победе.

1. Се3+ .Этот ход, перекрывающий важную вертикаль, имеет, как будет дальше видно, и свои отрицательные стороны. 1 ... Крb7 2. е7 Лаз. Как теперь одновременно предотвратить 3 ... Лe3 и 3 ... Лa8? 3. Ca7! Лa1. Снова угрожая 4 ... Лe1+. 4. Крf4 Лf1+. 5. Cf2!. Вторая, решающая жертва слона. 5 ... J:f2+ 6. Кре3, и выигрывают («Советский шахматный метод»).

Трудно предвидеть патовый финал, возникающий в главном варианте.

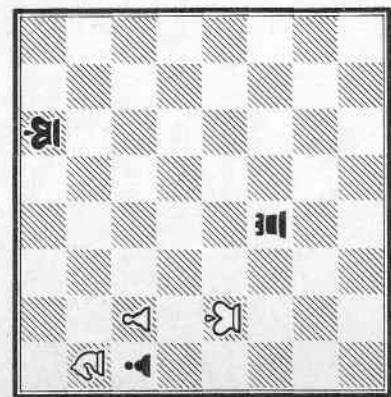
1. Ch2 Kf3 2. Cg1! К:g1 3. Кe5 Кe2 4. Kf3 Kd4+ 5. Kpg4! K:f3 6. Kph3 g1Ф(Л) — пат! Остается добавить, что не выигрывает 6 ... g1C 7. Krg2, а также 6 ... Кe1 7. Krh2 с последующим 7 ... Кrb2 8. f4 Кре3 9. f5 Kpd4 10. f6 Кре3 11. f7 Kpf2 12. f8Ф+ Kf3+ 13. Ф:f3+ Кр:f3 14. Kpg1, и ничья.

№ 15

И вновь борьба ладьи и коня. Первые ходы очевидны: 1. **b7** **Ld8** 2. **Kc8 Ld1** (2 ... **Ld5** 3. **Kd6!**) 3. **Kb6 Ld8**. А теперь следует тонкий ход 4. **Kra3!** Пользуясь тем, что нет хода 4 ... **Lb8** из-за 5. **Kd7+**, белый король покидает линию «b», причем на единственный поле а3. Не ведет к цели 4. **Kra4** (а5) из-за 4 ... **Krg7** 5. **Kc8 Ld1** 6. **Kra6 La1+**, а отступление на линию «c» невозможно ввиду 4 ... **Kre7** 5. **Kc8+ Kpd7** 6. **b8F Lc8+**. Не ведет к цели и 4. **Krb3 a5**, **Kc8 Ld4**.

4 ... **a5!** 5. **Kc8 Ld3+** 6. **Kra4**, и теперь у черных две возможности: 1) 6 ... **Ld4+** 7. **Kr:a5 Ld1** 8. **Kb6 Ld8** 9. **Kra6**, и нет защиты от 10. **Kc8 Ld1** 11. **b8F La1+** 12. **Krb7 Lb1+** 13. **Kb6**; 2) 6 ... **Ld1** 7. **Kb6 Ld8** 8. **Krb5!**, и белый король скрывается от шахов ладьи на поле аб за черной пешкой.

Всего шесть фигур на доске, а какое содржание!



Выигрыш

№ 17

«Rigaer Rundschau»
11.X 1914 г.

«Rigaer Tageblatt»
7.XII 1914 г.

Теперь же черные вынуждены взять коня: 6 ... **L:c8**, и белым пат. Прекрасно построенный этюд с богатой и острой игрой («Советский шахматный этюд»).

«Прелестный этюд.» (М. ЭЙВЕ).



Ничья

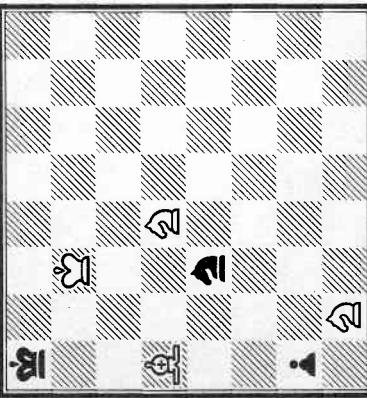
Проигрывает 1. **Krc4?** **f2** 2. **Lf1 Lg3** 3. **La1+** **Laz4** 4. **Lf1** **Laz2** и т. д. К ничьей ведет трудный и красивый путь. 1. **Lg8 C:d6+ 2. Krc4 Lc3+**. Гонка контргерти ладьи. На, казалось, равнозначное 2 ... **Ld4+** 3. **Kr:d4 f2** последовало бы 4. **Laz+** **Kr** ∞ 5. **La1** с ничьей, так как у черных нет шаха слоном на е5. 3. **Krc3 f2** 4. **Lg4+**. Но сейчас белые используют стесненное положение черного короля. 4 ... **Kra3**, 4 ... **Krab(b5)** 5. **Lgb+** и 6. **Lf5**. 5. **Lg5!** **Cb4+**. Необходимый промежуточный шах, но этим белый король «подгоняется» туда, куда он и стремится. 6. **Krc2 f1F** 7. **La5+** **C:a5** — пат («Советский шахматный этюд»).

«Этюд, типичный для стиля Матисона» (Ф. БОНДАРЕНКО).

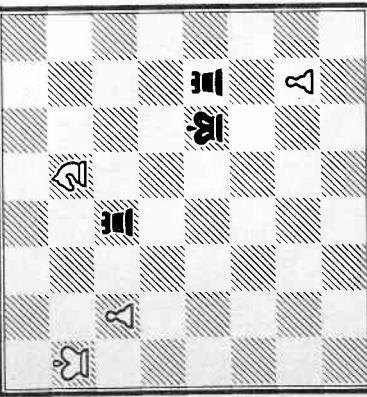


№ 18

«Rigaer Tageblatt»
21.XII 1914 г.



Ничья

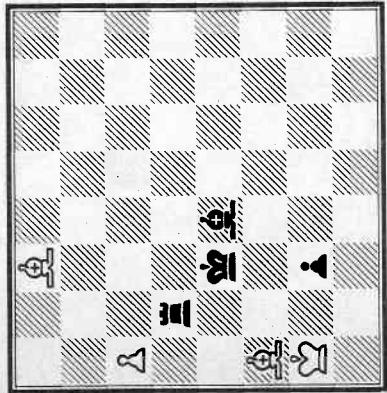


Ничья

Ясно, что пешку a2 не удержать. Может быть удастся построить крепость? 1. **Ka3! K:a3**. В случае 1 ... a1F 2. **K:c4** действительно возникала крепость, но что делать теперь? 2. **Krc8! a1F**. Тонкое 2 ... **Kb5** не проходило из-за 3. **Kc7+** **K:c7** 4. **Cc3**. 3. **Cc3!** **Phi1(d1)**. При отступлении на другие поля можно было получить мат: 4. **Kc7+** **Kra7** 5. **Cd4X**. 4. **Kc7+** **Kra7** 5. **Cd4+! F:d4** 6. **Kb5+** **K:b5**, и оказывается, что это этюд на пат!

№ 19

«Illustrēts žurnāls»
31.VII 1923 г.

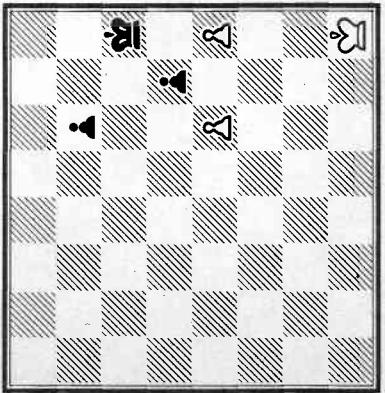


1. **a7** Лад5 2. а8Ф!. Не получалась прямолинейная игра на пат путем 2. Саб+ Л:а6 3. а8Ф из-за 3... с1К+! 2... Л:а8. Теперь 2... с1К+ уже не выигрывало: 3. Крb1 Л:а8 4. Сe6+ Кpd3 (4... Крc3 Сb2+) 5. Cf5+ Кре2 6. С:c1 3. Сa6+ Л:a6. Один пат. 3... Крс3 4. Сb4+ Кр:b4. Второй пат. Ну а 3... Крd5 4. Сb7+ совсем просто.

Любопытно, что в первой публикации этюда (в 1918 г.) черная ладья находилась на b4, и тогда у черных имелась выигрыш: 1. а7 С:a7 2. Сe6+ Крd4 3. Сb3 Лb5 4. С:c2 Крс3 с последующим 5... Лa5 и 6... Сc5.

Ничья

№ 20
«Deutsche Wochenschach»
29.IX 1918 г.

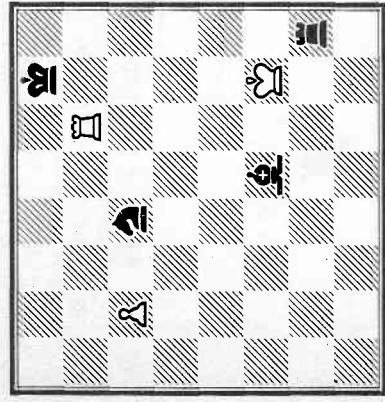


Казалось бы, что за проблема! Однако путь к спасению единственный. 1. hg+ Крh5 2. g6! fg 3. f5! gf 4. Крg1! Крg5 5. Крf1 Крg4(f4) 6. Крg2(f2), с ничьей.

Ничья

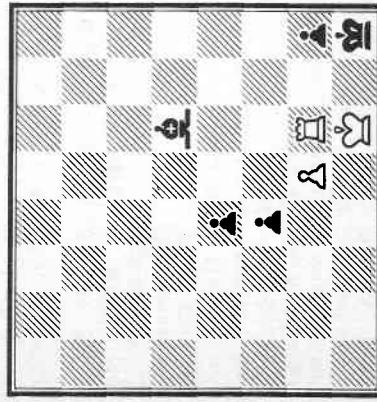
№ 21

«Deutsche Wochenschach»
29.X 1918 г.



Ничья

№ 22
«Deutsche Wochenschach»
17.XI 1918 г.



Ничья



№ 21

1. Jd7 Jd2 2. b7 Ke4+. Если 2...

Ki5+, то 3. Крg3 с ничьей. 3. Крf3.

Необыкновенно острая позиция: все фигуры черных под ударом. Для достижения ничьей белым достаточно отыграть фигуру. Но у черных находится внушительная контрагра.

3... Ca7 4. b8Ф+. Ошибочно было бы 4. Лс7? из-за 4... Kg5+ 5. Крg4 Кеб 6. Лс8+ Лd8 7. Крf5 Крf7, и черные выигрывают. 4... C:b8 5. Лb7. У черных снова две фигуры под ударом. 5... Kg5+ 6. Крg4 Лg2+ 7. Крf5. Черный остается увести своего слона на безопасное поле, и материальный перевес на две фигуры будет сохранен. Это сделать нетрудно. 7... Сn2. Но оказывается, что в процессе живой борьбы, в которой принимали участие все фигуры, кроме черного короля, белые оказались в положении пата. Для занятия полей f6 и g6 привлекается еще черный король. 8. Jg7+ Кр:g7, и белым пат, чистый и экономичный, в середине доски. Замечательная игра увенчивается красивым финалом (А. ГЕРБСТМАН. Сочетанный шахматный этюд, 1937 г.).

«Трудный этюд! Трудность его — в поразительной тонкости ходов как глазной игры, так и вариантов, среди которых нелегко ориентироваться и условить идею этюда» (В. ПЛАТОВ).



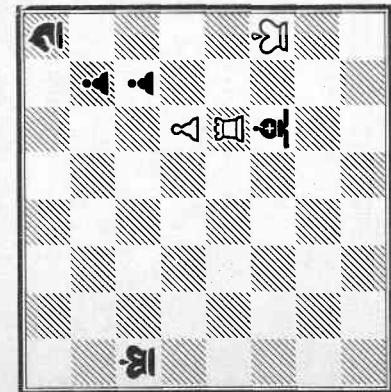
1. e4 Ch3+ 2. Крe1 Cg2. 2... Крg1 3. Л:h2 и 4. Крd2. 3. Jf4 Крg1 4. Jh4 С:e4 (4... h1Ф 5. Л:h1+ Кр(C):h1 6. e5 Сe4 7. Крg2 8. e6 Крf3 9. e7 Сg6 10. e8Ф С.e8 11. Кр:d3) 5. Л:e4 h1Ф 6. Jg4+ Крh2 7. Крf2 Крf3 8. Jh4+ Кр:h4. Пат.

№ 23

«Latviju Sports»
1.VI 1922 г.

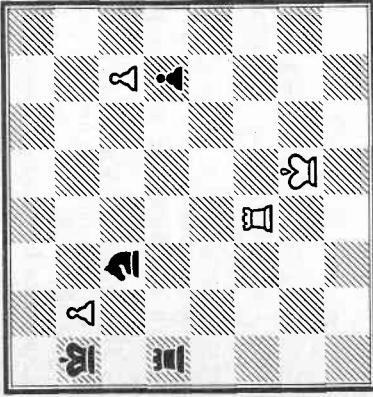
№ 25

«Riga'sche Nachrichten»
5.XII 1922 г.



Выигрыш

1. **f6 Cd5.** После 1 ... g1 2. L:f6+ Кр :з. L:g3 черному коню не выбрагт- ся из угла. 2. **f6 Kf7** 3. **Lg4 Себ.** Или 3 ... Ке5 4. Лг5. 4. Крh2! Ке5 5. Ле4 Кf3+ 6. Крg3 Kg5 7. Л:e6+, и белые выигрывают.



Выигрыш

1. **b8Ф+**. Чем братъ превращен- ного ферзя? Взятие конем ведет к не- медленному проигрышу, так как конь в дальнейшем должен принять участие в борьбе на королевском фланге: 1 ... К:b8? 2. g7 Лe5+ 3. Лe3, и выиг- рывают.

1. ... **Kр:b8** 2. **g7 Лe5+** 2. ... Ке7 ведет к проигрышу из-за 3. Лe3!. Только так, ибо попытка добиться по- беды путем 3. Лd8+ тонко опроверга- ется черными 3 ... Крс7 4. Лe8 Крd6! 5. Л:e7 Лa8 6. Лa7 Лg8! 7. Крf3 Креb =.

3. **Kрf1!!.** На первый взгляд неле- пый ход: белый король удаляется от поля битвы, вместо того, чтобы спа- шить к нему. Но в этом основной смысл этого: выбрать поле для отступления короля можно лишь в результате весьма точного и пристального расче- та. К ничьей повело бы 3. Крf2? вслед- ствие 3 ... Лe8 4. Лf3. Лc8 5. Лf7 Кe5 6. Лf8 Kg4+ 7. Кр :з Кh6 =.

3 ... **Лe8.** В случае 3 ... Ке7 белые выигрывают только ходом 4. Лd7!, в то время как 4. Лd8+? Крс7 5. Лe8 Кpd7 6. Л:e7+ Кр:e7 7. g8Ф Лf5+ 8. Крg2 Кр6 обеспечивает черным теоретическую ничью. 4. **Лf3!** **Лe8!!.** Препятствуя выигрывающему ходу 5. Лf8, так как в этом случае ладья будет находиться под защитой короля, и черные сумеют защищаться путем 5 ... Ке7.



«Трудный этюд! Трудность его — в поразительной тонкости ходов как в главной игры, так и вариантов, среди которых «легко ориентироваться и уловить идею этюда» (В. ПЛАТОВ).

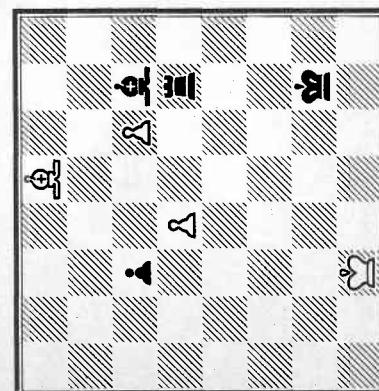
№ 24

«Latviju Sports»
15.VII 1922 г.

1. **f7 Lf5.** Все дело в том, что после напрашивавшегося 1 ... С:c7 2. С:c7 cd черным не спасти свою пеш- ку: 3. Крd2 d4 4. Крd3 Lg4 5. Сd5+ и 6. Се4 2. **d6!.** А сейчас белые не мог- ли выигрывать слона: 2. f8Ф Л:18 3. С:g6 cd, так как черные належно защищали свою пешку: 4. Крd2 d4 5. Крd3 Ld8. 2 ... С:f7. Черные могут сразу начать подготовку к переводу ладьи на вертикаль «d»: 2 ... Лf1+ 3. Крd2 С:f7 4. d7 (но не 4. С:c6+? Крf2 5. d7 Cf5) 4 ... Сb3, и тогда 5. Крe3 с ничьей.

3. **C:b6+!** Плохо 3. d7? Лd5. 3 ... **Kрg3 4. d7 Lf1+** 5. **Kрd2!!.** Но не 5. Крс2? из-за 5 ... Сg6+ и 6 ... Лf8. 5 ... **Cf3!!.** Исключительно эффектная жертва! 6 ... С:f3 7. **d8Ф Ld1+ 8. Крe3 L1:d8.** Пат.

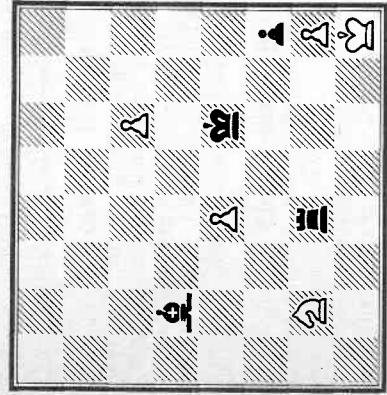
Если же черные в предвидении пат- гата сыграют 3 ... Крh2, то последует 4. **d7 Lf1+ 5. Крd2 Ch5 6. Крe3 Ld1 7. Сa4!!.** Пока король не может дви- гаться вперед, чтобы не оставить ладью поле d2. 7 ... Лd6 8. Крf4 Крh3 9. Крe2 Ld2 10. Крe6(f6) Cg4+ 11. Крe7, и ничья (М. ЭЙВЕ).



Ничья

№ 26

«Rigasche Nachrichten»
5.XII 1922 г.



Ничья

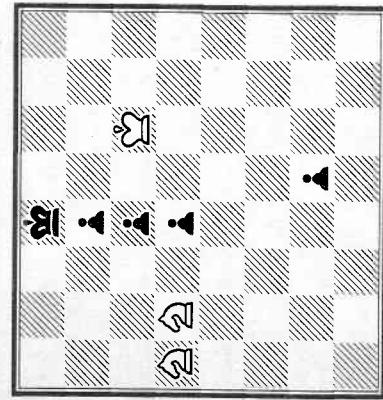
Первый ход белых ясен — 1. $i7$, другой игры просто нет. Но у черных теперь выбор между прямолинейным 1... $C:b6+$ и более «тонким» продолжением 1... Крэз, которое, однако, оказывается ошибочным из-за 2. $i8\Phi$ Сс6+ 3. д5! С:d5+ (3... Л:d5 4. Фh6+) 4. Крg1 Лg2+ 5. Крi1, у черных нет шаха слоном на с4. Итак 1... Сс6+ 2. Крg1 Лg2+ 3. Крf1 Сb5+ (3... Крe3 4. Кc4+) 4. Крe1 Крe3 5. Кd1+ Кр:d4 6. Кf2 Крc3 7. Кd3!. Единственное. Понигравшо как 7. Кd1+ Крb3 8. Кi2 Крc2, так и 7. Кe4+ Крc2 8. Кg3? Л:g3!. 7... С:d3 8. f8Ф Лg1+ 9. Крi2 Лf1+ 10. Крэз Л:f8, и белым пат.

Первый ход белых ясен — 1. $i7$, другая игра просто нет. Но у черных 1... Сс6+ и более «тонким» продолжением 1... Крэз, которое, однако, оказывается ошибочным из-за 2.

Итак 1... Сс6+ 2. Крg1 Лg2+ 3. Крf1 Сb5+ (3... Крe3 4. Кc4+) 4. Крe1 Крe3 5. Кd1+ Кр:d4 6. Кf2 Крc3 7. Кd3!. Единственное. Понигравшо как 7. Кd1+ Крb3 8. Кi2 Крc2, так и 7. Кe4+ Крc2 8. Кg3? Л:g3!. 7... С:d3 8. f8Ф Лg1+ 9. Крi2 Лf1+ 10. Крэз Л:f8, и белым пат.

№ 28

«Ilustrēts Žurnāls»
3.VIII 1923 г.



Ничья

Угроза превращения пешки b2, да еще с шахом, не оставляет белым выбора. 1. Лh8+ Крf7. Конечно же 1... Крd7? 2. Лb8 Кb5 3. с8ФХ. 2. Лb8 Кb5 3. Лf8+. Следующий вариант показывает, почему в этой ситуации нельзя допустить появления черного ферзя: 3. Л:b5? ab 4. с8Ф b1Ф+ 5. Крd4 Фb4+ 6. Крd3 Фc2+ 7. Крe1 Фe3Х. 3... Крg6. Принятие жертвы приведет черных даже к поражению: 3... Кр:f8 4. с8Ф+ Крi7 5. Фc2 b1Ф 6. Ф:b1 Кc3+ 7. Крd3 К:b1 8. h7.

4. Кf4+. Трудный ход, так как был обозан сыграть сначала 4. Лf1? Сс1 и лишь теперь 5. Кf4+ Крh7 6. Кd3 b1Ф 7. с8Ф. Но тогда 7... Кc3+! 8. Крd4! (8. Ф:c3 Фb7+ 9. Крd4 Фd5Х) 8... Кe2+ 9. Крe4 Кg3+ 10. Крd4 Фa1+ и черные выигрывают. 4... Крh7. После 4... С:c4 5. Крf4 b1Ф 6. с8Ф белые вне опасности. 5. Лh8+ Кр:h8 6. с8Ф+ Крh7 7. Фe2. Какой у черных выбор? 1) 7... b1Ф 8. Крe3+!! Ф:c2 — пат; 2) 7... b1С 8. Кd3! С:c2 — вновь пат! Превосходный этюд! (А. ГИПС-ЛИС).

Ничья

20

1. Кb7+. Куда идти черному королю? Налево пойдешь: 1... Крс8 2. К7:d6+ Крb8 3. Крэз eiФ + 4. Кр-d5 — в заточение попадешь. Позиционная ничья. Направо пойдешь: 1... Крe7 2. Крg7! eiФ 3. К5:d6+ Крe7 4. Кf5+ Крэз 5. Кd4+ — под вечный шах попадешь (5... Крe5 6. Кf3+). Конный цирк!



1. Кb7+. Куда идти черному королю? Налево пойдешь: 1... Крс8 2. К7:d6+ Крb8 3. Крэз eiФ + 4. Кр-d5 — в заточение попадешь. Позиционная ничья. Направо пойдешь: 1... Крe7 2. Крg7! eiФ 3. К5:d6+ Крe7 4. Кf5+ Крэз 5. Кd4+ — под вечный шах попадешь (5... Крe5 6. Кf3+). Конный цирк!

«Ilustrēts Žurnāls»
3.VIII 1923 г.

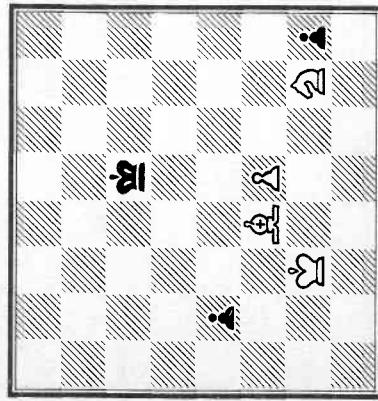
1. Кf4+ Крэз! 2. Кg6+. Пользуясь тем обстоятельством, что черный король прикован к защите пункта e4, белый конь предпринимает продолжительное путешесвие для уничтожения пешки b4. 2... Крd5 3. Ке7+ Крe5 4. Кc6+ Крd5 5. К:b4+ Крe5 6. Кc6+ Крd5 7. Ке7+ Крe5 8. Кg6+ Крd5. Выполнив свою миссию, конь вернулся обратно, и теперь следует заключительный выигрывающий маневр. 9. Сa6 Крс6 10. Сe2 h1Ф 11. С3+ Ф:f3 12. Ке5+ Крd5 13. К:f3 Крe4 14. Крd2, и выигрывают. Если бы белые не уничтожили свое временно пешку «b», черные добились сейчас ничьей: 14... Кр:f3 15. Крd3 b3 и т. д.

Одна из ранних идей А. Троицкого называла в этом этапе исключительно экономичное выражение («Советский шахматный этап»).

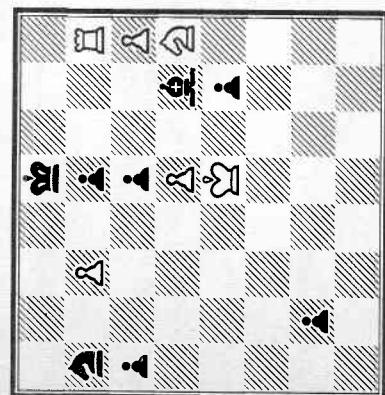
«Ilustrēts Žurnāls»
3.VIII 1923 г.

1. Кf4+ Крэз! 2. Кg6+. Пользуясь тем обстоятельством, что черный король прикован к защите пункта e4, белый конь предпринимает продолжительное путешесвие для уничтожения пешки b4. 2... Крd5 3. Ке7+ Крe5 4. Кc6+ Крd5 5. К:b4+ Крe5 6. Кc6+ Крd5 7. Ке7+ Крe5 8. Кg6+ Крd5. Выполнив свою миссию, конь вернулся обратно, и теперь следует заключительный выигрывающий маневр. 9. Сa6 Крс6 10. Сe2 h1Ф 11. С3+ Ф:f3 12. Ке5+ Крd5 13. К:f3 Крe4 14. Крd2, и выигрывают. Если бы белые не уничтожили свое временно пешку «b», черные добились сейчас ничьей: 14... Кр:f3 15. Крd3 b3 и т. д.

Одна из ранних идей А. Троицкого называла в этом этапе исключительно экономичное выражение («Советский шахматный этап»).

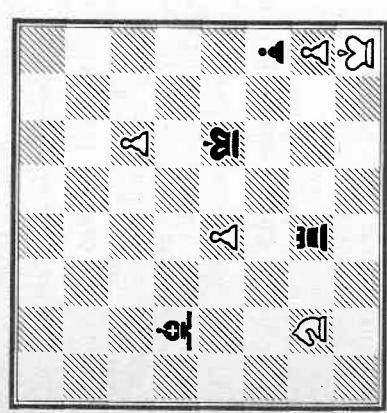


Выигрыш



№ 27

«Schweizerische Schachzeitung»
IV 1923 г. II приз



Ничья

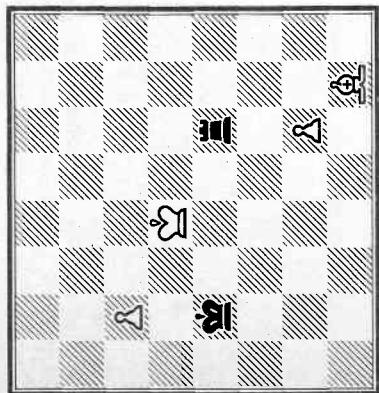
1. Кf4+ Крэз! 2. Кg6+. Пользуясь тем обстоятельством, что черный король прикован к защите пункта e4, белый конь предпринимает продолжительное путешесвие для уничтожения пешки b4. 2... Крd5 3. Ке7+ Крe5 4. Кc6+ Крd5 5. К:b4+ Крe5 6. Кc6+ Крd5 7. Ке7+ Крe5 8. Кg6+ Крd5. Выполнив свою миссию, конь вернулся обратно, и теперь следует заключительный выигрывающий маневр. 9. Сa6 Крс6 10. Сe2 h1Ф 11. С3+ Ф:f3 12. Ке5+ Крd5 13. К:f3 Крe4 14. Крd2, и выигрывают. Если бы белые не уничтожили свое временно пешку «b», черные добились сейчас ничьей: 14... Кр:f3 15. Крd3 b3 и т. д.

Одна из ранних идей А. Троицкого называла в этом этапе исключительно экономичное выражение («Советский шахматный этап»).

Выигрыш

№ 30

«Latvis»
9.XII 1923 г.



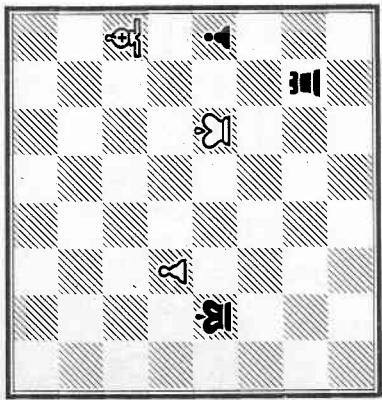
Выигрыш

Еще одна вариация борьбы ладьи против слона и пешек (см. № 13).
1. Ch2. Обеспечивая продвижение пешки «b». Не велет к цели 1. Крец л18 2. f4 Крб5 3. i5 Крс6. Прямошлинейное 1. b7 также приводит к ничьей 1... Лi5+ 2. Крс6 Лс5+ 3. Крб6 Лb5+ 4. Кра7 (c7) Лa5 (c5) + 5. Крб8 Лi5!. 1... Л:f2 2. b7 Лd2+. 2... Лi8 3. Cd6+ 3. Креб! Лd8 4. Сс7! Лh8 5. Се5! Лd8 6. Кре7. Удивительное вытеснение черной ладьи с восемьмой горизонтали! 6... Лg8 7. Крf7 Лd8 8. Сс7! Лh8 9. Cd6+ Кр > 10. Cf8 Лh7+ 11. Cg7, и все!

(См. с. 35)

№ 32

«Latvis»
21.VIII 1924 г.



Ничья

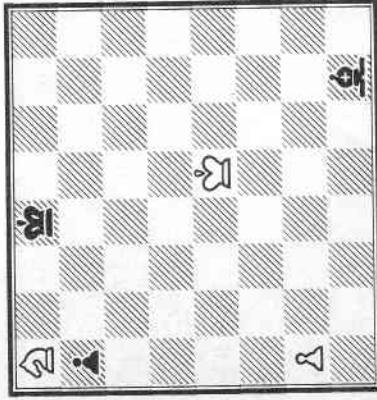
1. c6 h3 2. с7 Лс2(g8) 3. с8Ф Л:c8
 4. Крg3 f2. 4... Лh8 5. Cd2+ Кре4
 6. Крn2. 5. Cd2+ Крb3 6. Крg2 Лс2
 7. Крh1 Л:d2. Пат. В этом эндоге эскизы № 8 и № 11 реализованы в за- конченную картину.

Характерная черта: Матисон почти никогда не добавляет материала для вступительной игры, он умеет предельно динамизировать те силы, которые участвуют в идейной борьбе, и вступление у него оказывается органически связанным с этой борьбой (А. ГЕРБ-СТМАН).



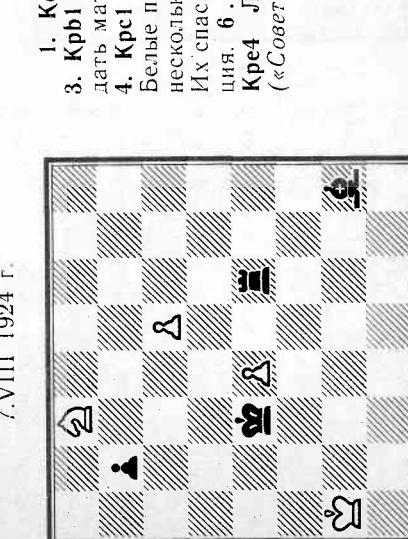
№ 33

«Latvijas Šacha Vēstnesis»
XII 1924 г.
Посвящен Вентспилскому шахматному обществу



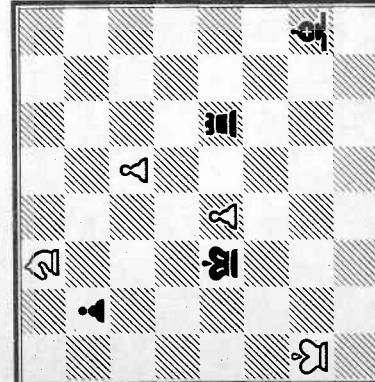
Ничья

1. Крd5!. Плохо 1. а4? Крс8 2. а5 Крb7 3. Кb6 Сb6 4. ab ab 5. Крd4 Краб6 6. Крс3 Краб!, и выигрывают. 1... Крd7. Сейчас на 1... Крс8 по-следует 2. Крс6, и конь выходит на свободу, 2. а4. Потерей времени яв-ляется 2. а3? виду 2... Сf2 3. a4 а5 4. Крс4 Краб 5. Кс7 Кр:c7 6. Крb5 Сe1, и выигрывают. 2... а5. Не до-пуская 3. ab и 4. Кb6 с ничьей. 3. Крс4 Крс6 4. Кс7! Кр:c7 5. Крb5 Сb6 За-щищая пешку, но... 6. Краб! Крс6 — пат («Советский шахматный энциклопедия»).



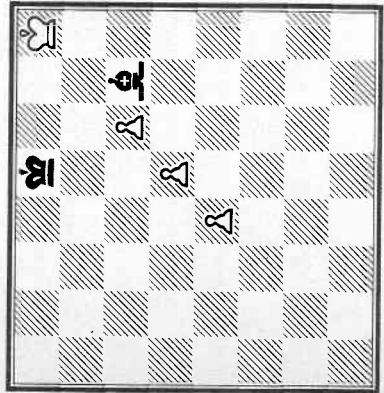
Ничья

№ 31
«Latvis»
7.VIII 1924 г.



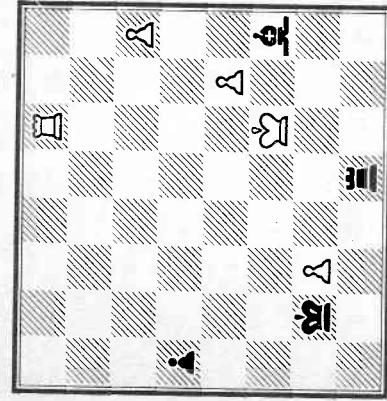
№ 34

«Latvijas»
15.I 1925 г.



№ 36

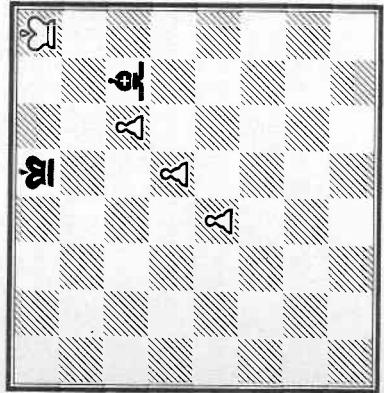
«Magyar Sakkvilág»
X 1925 г. I приз



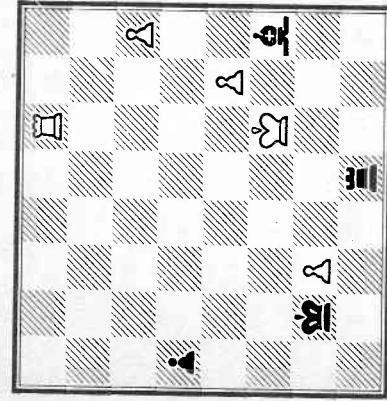
Выигрыш

№ 35

«Latvijas»
4.VIII 1925 г.
Совместно с К. Ветиньшем



Выигрыш



1. **Lb8+** Krc2 2. h7 Lh1. Надеясь

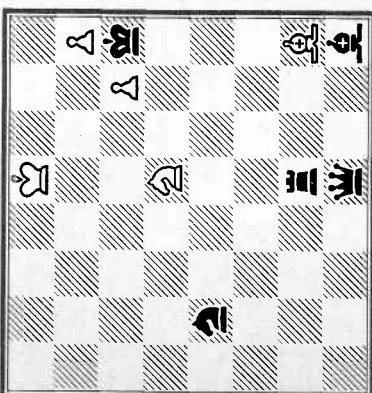
после 3. h8Ф C:g4+ 4. Kr:g4 L:h8
5. L:h8 a4 добиться ничьей, так как белый король не успевает на один темп к полю боя. Вот почему сейчас на 2... C:g4+ последовало бы не 3. Kr:g4!, а 3. Krg2! С3+ 4. Kri3 Lh1 5. h8Ф L:h8 6. L:h8 a4 7. L:a8! Krb3 8. Krc2 аз 9. Kpd2, и выигрывают. 3. **Lb2+!** Kpd3(c1). Брага ладью, конечно, нельзя, но теперь второй жертвой ладьи белые ставят черные фигуры в невыгодное положение.

4. **Lh2!!** L:h2 5. Krg3 Lh1 6. h8Ф, и белые выигрывают, так как фигуры черных разобщены («Советский шахматный этюд»).



№ 37

«Magyar Sakkvilág»
X 1925 г. III приз



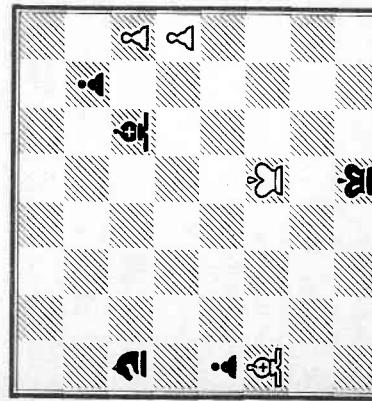
Ничья

Введение к решению не очень сложное. Сразу бросается в глаза, что пешку «h» следует проводить в ферзи. 1. **h7 g6(5)** 2. **hg** Ke7. Конь спешит на помощь слону.

3. **Cf8 Kef4** 4. **g7 Kg7** 5. **Kpd1(f1)**. Теперь 6. Kpd3? с идеей 7. Сс3 было бы слишком медлительно: 6... Keb7 Сс3 Kf4+ 8. Krc4 С:c3 9. Krc3 Kgb. В решении белый слон выступает в качестве троянского коня, завлекая черных в роковую западню.

6. **Cc3!! С:c3** (или 6... Kib+) 7. **Kpd3**. Важный темп, после которого черные не в силах предупредить превращение белой пешки (З. Пи. ГИТС).

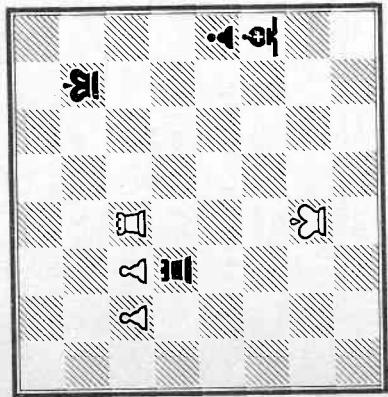
Выигрыш



Ничья

№ 38

«Шахматный листок»
15 X 1925 г.
1—II призы на разных



Белые во что бы то ни стало стремятся провести свои пешки, черные опровергают при помощи красивого жертвеннного маневра ладью. У Матисона нет этюда, в котором обе стороны не были бы равновраждами в нападении и защите. При этом он не дает пересечки в защите черным, напротив, черные находят защищительные средства в сравнительно равной позиции. Этим подтверждается не только идейное, но и формальное родство между этюдом и практической игрой. (А. ГЕРБСТМАН. Современный шахматный этюд, 1937 г.).

Вступительная игра довольно очевидна. 1. b7 Lb5 2. Ld8 Cf2 3. b8Ф.

Всех-таки! Нельзя было играть 3. c7? н-з-за 3 ... Cf7 4. Lb8 Lcб! 5. L:b7 Krb6 с ничьей. Впрочем, черных спасло и 4 ... Ld5+ 5. Kре3 C:a6 6. Lb6 C:s8 7. Lb8 C:a6 3 ... L:b8 4. c7!. Соль замысла белых. После 4. L:b8 C:cб, конечно, ничья. 4 ... Lb2+ 5. Kрс!! Только так! Естественный ход 5. Kре3 приводил, как мы убедимся в дальнейшем, только к ничьей. 5 ... Lb6 Зачетим, что в случае 5 ... Ch3 б. Kр:b2 Krb7 7. с8Ф C:c8 8. L:c8 белые легко справляются с немецкой пешкой: 8 ... Krd5 9. Kре3 h3 10. Kpd2 Kpg4 11. Kре1 h2 12. Lh8 Kpg3 13. Kр1.

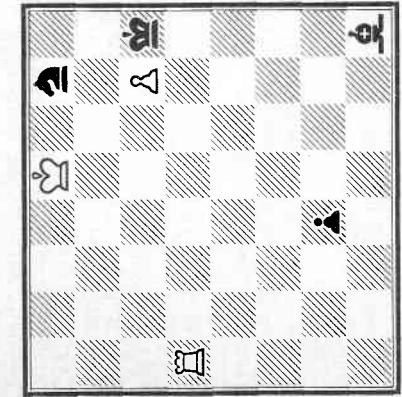
6. Lg8+ Krb7. Развивается, совсем плохо 6 ... Kр:g8 из-за 7. с8Ф+. 8. Фc7+ и 9. Ф:b6. 7. Lg2 Lc6+ 8. Lc2. Вот где сказался ход 5. Kрс!! Белые выигрывают. (А. ГИПСЛИС).

Δ Δ Δ

Могут ли белые счастливее? Попробуем. 1. e6+ Kр:e6 2. f7. Что такое? Почему белые отдают свои проходные пешки? 2 ... Kр:f7 3. cb. Чего выражается — после 3 ... K:b6 белым пат. Но быть-то не обязательно. 3 ... Ceb 4. b7 Kb6 5. b8Ф. А теперь быть уже надо. 5 ... C:b8. Пат!

№ 40

«Latvis»
1.VI 1926 г.



Ничья



1. Лад С3. Попытка подвести коня 1 ... Cd5 2. Ld1 Kib+ 3. Kр18 Ke4 безрезультатна: 4. g7 Krh7 5. Lh1+, и ничья. 2. Kрb1! Kf6 3. g7 Kph7. Кажется, игра белых зашла в тупик (4. Ld7 Kg8), но 4. g8Ф+! K:g8 5. Ld7+. Черный король вынужден идти в угол (5 ... Krb6 6. Ld7) 5 ... Kph8 6. Лад!. Соль замысла: Пешку на сильно заставляют превратиться в ферзя 6 ... d1Ф, а тогда после 7. Lh2+ Ch5 8. L:h5+ Ф:h5 белым пат.

1. Kd5+. Попытка подвести коня 1 ... Cd5 2. Ld1 Kib+ 3. Kр18 Ke4 безрезультатна: 4. g7 Krh7 5. Ld7+. Черный король вынужден идти в угол (5 ... Krb6 6. Ld7) 5 ... Kph8 6. Лад!. Соль замысла: Пешку на сильно заставляют превратиться в ферзя 6 ... d1Ф, а тогда после 7. Lh2+ Ch5 8. L:h5+ Ф:h5 белым пат.

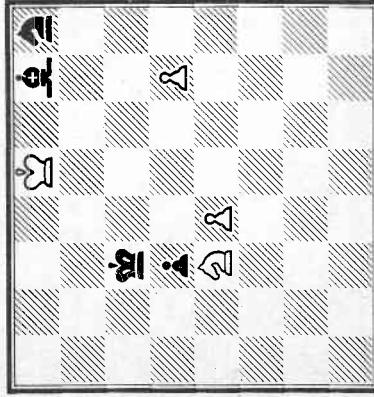
1. Kd5+. Ложный слет: 1. Kе5+ Kpd5 2. dc Kpd6 4. c7 Себ, и выигрывают. Черный короля надо отравить на край доски. 1 ... Kph8 2. dc+ Kрd3 3. cb Krb6 4. c7 Kрb6 5. g6. Знакомая картина. 5 ... Сс4 6. g7 Kg6 7. g8Ф С:g8. Пат.

Существенная черта: Матисон крайне редко пользуется, особенно в этюдах на пат, так называемыми сильно действующими средствами: он почти не прибегает к угрозам матом, не передает инициативу в руки черных. Обе стороны являются равноправными, или в защите и нападении противники.

ками (А. ГЕРБСТМАН).

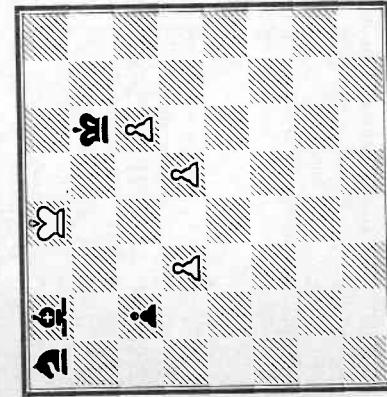
Ничья

№ 41
«Шахматный листок»
25.XI 1926 г.



Ничья

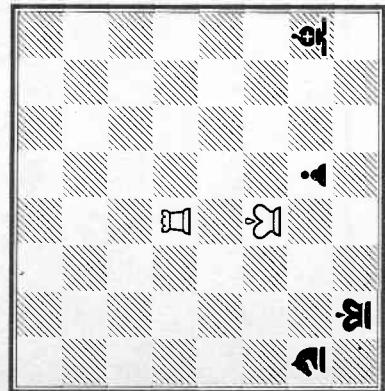
№ 42
«Шахматный листок»
25.XI 1926 г.



Ничья

№ 42

«Шахматный листок»
10.III 1927 г.
I—II призы на равных.
Посвящается Л. Куббелью



Ничья

1. **Лb5+**. Единственная попытка.
2... **Кra2** 3. **Лa5+** **Кrb3**. На 3...

Кrb2 последовало бы 4. **Лa4!** **Cc7** 5. **Лb4+** и 6. **Лc4**, но не 4. **Лb5!** **Kb3+** 5. **Kre2** **Kd4+**. 4. **Лb5**. Поскольку король черных находится сейчас на 3-й горизонтали, они не могут играть 4... **Cg3**. 4... **Cd6** 5. **Лb3+**. Белые не имеют защиты от шаха слоном на b4. Теперь появляются два варианта, оба одинаково элегантны.

1. 5... **Кrb2** 6. **Лf2** **Cb4+** 7. **Кre3**. Черная пешка связана 7... **Cc5+** 8. **Kpd2** **Cf2**. Пат. Этот же механизм действовал после 4... **Cc7** 5. **Лf3+** **Krd2** 6. **Лf2** **Ca5+** 7. **Кre3** **Cb6+** 8. **Krd2** **Cf2**.

II. 5... **Кra4**. Или 5... **Кre4**. 6. **Лe3** **Cf4**. Ничего не дает 6... **Cb4+** 7. **Кre1** **C.e3**. Пат (М. ЭЙВЕ).

«Это одна из самых замечательных миниатюр в мировой элгной практике» (А. ГЕРБСТМАН).

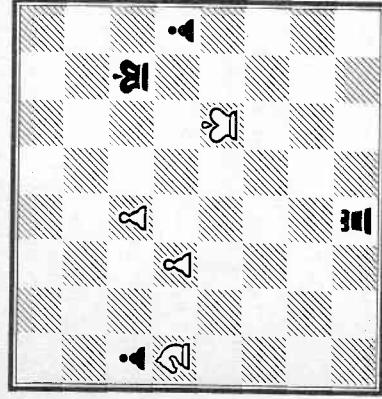
«Это окончание ярко иллюстрирует прекрасный комбинационный стиль Магнусона» (Л. КУББЕЛЬ).

№ 43

«Jaunākās Zīpāss»

26 III 1927 г.

Посвящается проф. А. Калниньшу



Выигрыш

Неблагоприятная позиция короля белых не позволяет им препятствовать превращению черной пешки обычными мерами: 1. **Лb5+** **Кre1** 2. **Лc5+** **Kpd1**. Поэтому вступление необходимо: 1. **Kpd2**. И ответ черных форсирован: 1... **Kc1**. В случае 1... **Kc3** белые играют 2. **Лd3**, предупреждая шах на g3 (после 2... **Cf4+** 3. **Кre1**), после чего легко достигается ничья путем 4. **Л:c3** и 5. **Кre2** (к ничьей ведет и 1... **Cf4+** 2. **Кre2** **Kc3+** 3. **Kr13** K:d5 4. **Kre4**).

Теперь черные грозят сыграть 2... **Cf4+** 3. **Кre1** **Cg3+**. Проблема белых заключается в том, чтобы предупредить шахи как с f4, так и с g3. Разрешить ее опять же не удастся простыми ходами, например, 2. **Ld4** **Kb3+**; 2. **Lb5** **Cg3**; 3. **Lg5** **Cf4+**. Решение содержит два неожиданных шаха.

2. **Лb5+**. Единственная попытка. 2... **Kra2** 3. **Лa5+** **Кrb3**. На 3... **Krb2** последовало бы 4. **Лa4!** **Cc7** 5. **Лb4+** и 6. **Лc4**, но не 4. **Лb5!** **Kb3+** 5. **Kre2** **Kd4+**. 4. **Лb5**. Поскольку король черных находится сейчас на 3-й горизонтали, они не могут играть 4... **Cg3**. 4... **Cd6** 5. **Лb3+**. Белые не имеют защиты от шаха слоном на b4. Теперь появляются два варианта, оба одинаково элегантны.

Черная пешка связана 7... **Cc5+** 8. **Kpd2** **Cf2**. Пат. Этот же механизм действовал после 4... **Cc7** 5. **Лf3+** **Krd2** 6. **Лf2** **Ca5+** 7. **Кre3** **Cb6+** 8. **Krd2** **Cf2**.

II. 5... **Кra4**. Или 5... **Кre4**. 6. **Лe3** **Cf4**. Ничего не дает 6... **Cb4+** 7. **Кre1** **C.e3**. Пат (М. ЭЙВЕ).

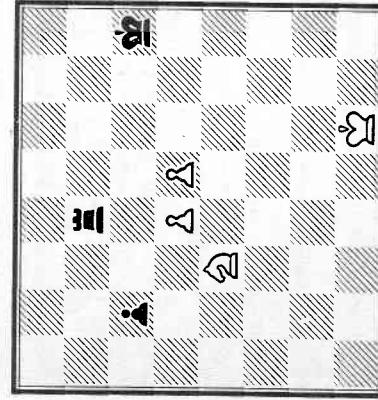
«Это одна из самых замечательных миниатюр в мировой элгной практике» (А. ГЕРБСТМАН).

«Это окончание ярко иллюстрирует прекрасный комбинационный стиль Магнусона» (Л. КУББЕЛЬ).

№ 44

«Jaunākās Zīpāss»

9.IV 1927 г.



Выигрыш

Начало любопытного маневра короля. Ошибочно было бы 3. **Кre5** **Lf5+** 4. **Kpd6** **Lf6+** 5. **Кre5** **Lf8** 6. **Kcb** **Krh7!** 7. **Kd8** **L1**. Вообще, при белом короле на линии «d» (от d1 до d5) у черных появляется следующая защита: 3. **Кre5** **Lf5+** 4. **Kpd5** **Lf8** 5. **Kcb** **Kr16** 6. **Kd8** **Kre7** 7. **c8Ф** **Ld8+**.

Недостаточно и 3. **Krg3** из-за 3... **Lf8** 4. **Kcb** **h4+** 5. **Krg4** **h3** 6. **Krh3** **Krh5** 7. **Kd8** **Lf3+** 8. **Lc3** 3... **Le6+** 4. **Krf2** **Lf6+** 5. **Krg1!**. Именно сюда — подальше от пешки «h». В случае 5. **Krg2?** **Lf8** 6. **Kcb** **h4** 7. **Kd8** **h3+** 8. **Krg3** **h2** белые оставались ни с чем. 5... **Lf8** 6. **Кс6** **Ле8** 7. **Kr12**. А теперь король поднимается на верх. 7... **Лf8+** 8. **Кre3** **Lef8+** 9. **Krf4** **Lf8+** 10. **Kre5** **Lef8+** 11. **Kpd6** **Krf12**. **Kd8** **Ле1** 13. **c8Ф** **Ld1+** 14. **Krc7** **Lc1+** 15. **Kcb**, и выигрывают.

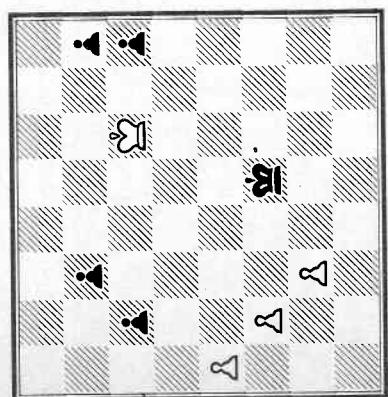
Одна из любопытнейших тем Магнусона (борьба ладьи и коня) расцвечивается здесь любопытными маневрами белого короля.

1. **e6** **Ле7!** 2. **d6!**. Как и в предыдущем эпизоде, одна из белых пешекерждается. 2... **Л:e6** 3. **d7** **Lf6+** 4. **Krg2!**. Белый король не должен преждевременно стать на линию «e» (как и в предыдущем примере на линию «d»). 4... **Lg6+** 5. **Krf3!**. В случае 5. **Krh3** черные достигают ничьей после 5... **Lg8** 6. **Kd6** **Lfa1** 7. **Kc8** **Laz+** 8... **Ld3**. 5... **Lf6+** 6. **Krg4** **Lg6+** 7. **Krf5!**. Теперь решает только этот ход! 7... **Lg5+** 8. **Kre6** **Lg6+** 9. **Kpd5** **Lg5+**. Сейчас ничего не дает 9... **Lg8** 10. **Kd6** **Krh5(h7)** — у черных нет хода королем, соответствующего ходу 6... **Lf6**. **Krh7!** из варианта к 3-му ходу белых предыдущего этюда — 11. **Ke8** **Lg1** 12. **Kf6+**! **Kр** **∞** 13. **Креб(e5)**, и выигрывают.

10. **Krc6** **Lc5+** 11. **Kpd6** **L:c4** 12. **Kre3** **Lc3+** 13. **Кре4** **Lc4+** 14. **Kre3** **Lc2+**, и выигрывают («Советский шахматный этюд»).

№ 45

«Jaunākās Zīdas»
27.IV 1927 г.



№ 47

«Jaunākās Zīdas»
24.XII 1927 г.

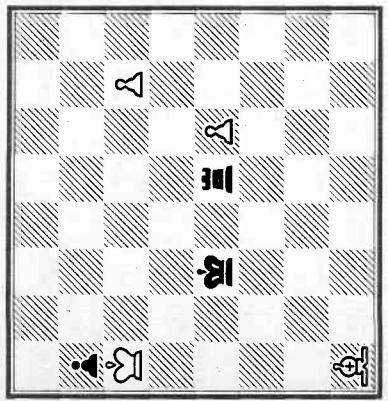


1. Сe5. После 1. g7 черные успевали заслонять короля белые пешки:

Лe8 2. f5 Kpd5 3. Cb2 Lg8 4. Kpb7 Kpd6, и черный король успевает попасть на f7. 1. ... Лe1 2. g7 Lg1 3.

Cf6!. Не проходило 3. f5? Kpd5 4. Cf6 Krc6! 5. Kра7 Kpd7, и черный король вовремя успевает на королевский фланг. 3 ... Lg6 4. Kpb7!. Пешка a7 — «габу»: после 4. Kpa7 Kpd5 5. f5 Lg1 6. Krc8!. Точность до конца. В случае 4. Krc7? Krc7! 5. Cg5 Lg5 6. f6 Krb7 7. f7 L:g7 можно было даже прониграть, так как пешка связана. 6 ... Krc4 (6 ... a5 7. Kpd7 a4 8. Сал Krc4 9. Krc6 a3 10. f6, и выигрывают) 7. Cg5! L:g5 8. f6, с победой.

Более сложная игра возникает после 3. ... Kpd5: 4. Cg5 Krc6 5. Kраб La1 + 6. Krb4 Lb1 + 7. Krc4 Lb8 8. Cе7! (8. f5? Lc8 с ничьей) 8 ... Lg8 9. Cf8 Kpd7 10. Kpd5 Krc8 11. Креб La:f8 12. f5!! Прекрасно! Несмотря на лишнюю ладью, черные бессильны. 12 ... a5 13. f6 a4 14. f7+, и выигрывают.



Выигрыш



1. b4 Kpd4 2. Креб!. Немедленная охота за черными пешками не вела к цели: 2. Kрb5 Kpd5 3. Kрd4 Krc6 4. Krb5 Krb7 5. Krb:h6 Kраб! 6. Kр:h7 e5 7. c3 cb 8. cb Krb7 9. Krb6 Krc6 10. Krb5 Krb5, и черные успевают темп в темп. 2 ... h5 3. c3+ Krc4 4. Kpf5. А теперь самое время! 4 ... Kpd5 (4 ... cb 5. b5) 5. Krg5 Krc6 6. Kр:h5 Krb7 7. Krb6 Kраб 8. Kр:h7 c5 9. Krg6 cb 10. cb Krb7 11. Krf6 Krc6 12. Kреб, и черный король не прорывается. Белые выигрывают.

Выигрыш



Прямошлинейная стратегия невозможна: 1. a7? Lelb+ 2. Kpd1 Le8 3. b6 Cd4. Надо подтянуть резервы. 1. Kf7+ Krg8. Или 1 ... Krb7 2. Kg5+ и 3. a7 2. a7 Le6+ 3. Kpd1!. Как будет видно из дальнейшего хода решения, королю необходимо спрятаться за пешку. 3 ... Le8 4. Kd6!

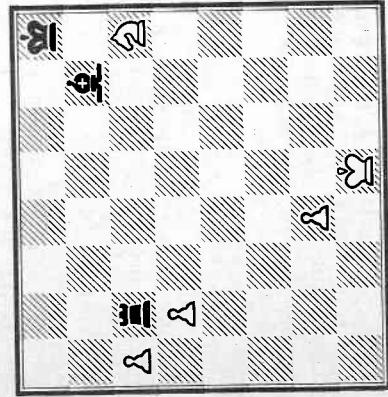
Ld8. Другого поля для отступления нет: 4 ... La8 5. b6 4 ... Lf8 5. Kf5!. 5. Kf5!! Потому, спрашивается, не 5. b6 Cd4 6. Kс8 L:c8 7. b7? Оправдение — 7 ... Lc1+! 8. Kр:c1 С:а7 с ничьей. 5 ... Cf8 6. b6 Cс5. А теперь слон перекрывает линию «с». 7. Ke7+ Krh7 8. Kс8 L:c8 9. b7, и выигрывают (А. ГИПС, ЛИС).

«Очень красочное окончание, в коротком (если не ошибаюсь, впервые)apolощена так называемая римская тема. Окончание автор разработал на высоком, свойственном ему уровне» (Л. КУББЕЛЬ).

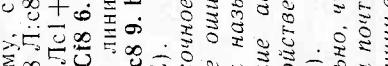
«Замечательно, что столь сложная идея выражена почти в миниатюрной форме, при наличии всего лишь восеми фигур» (А. ГЕРБСТМАН).

№ 46
«Шахматный листок»
10.XI 1927 г. I приз

№ 46



Выигрыш



1. d7 Krc6. Проигрывает 1 ... L:a4+ 2. Kpb7 Ld4 3. Сe3 2. С:b5+ Krc7 3. Сd2. Le6+ 4. Kра7!. Ошибочно 4. Kраб Ld6 5. С:а4 Kpd8 6. С:d6, и черным пат! 4 ... Le7 5. Cf4+. После 5. Са5+? Kpd6 6. Сb4+ Krc7 7. С:e7 возникает еще один пат! 5 ... Kpd8. И здесь белые могут выиграть двумя способами: 1) 6. Cf5 Krc7 7. d8Ф+! Кр:d8+ 8. Kреб6, и 2) 6. Krb8 L:d7 7. Cg5+ Le7 8. Kраб. Дузаль, конечно, не укращает этого, но его изюминкой являются два патовых финала вложенных следах 4. Краб? и 5. Са5+?

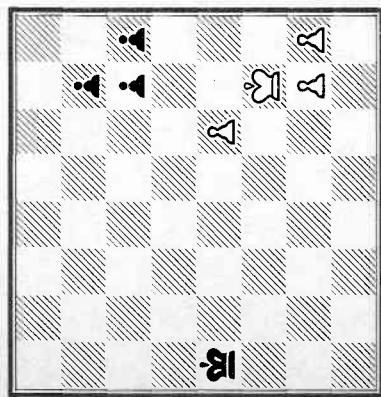
№ 49

«Шахматный листок»
25.IV 1929 г. III приз
в практической партии. Матисон сде-
лал из этой темы большое художест-
венное произведение, чуждое какого-
бы то ни было «натурализма», полное
комбинаций и маневров.

Следует обратить внимание на тон-
кий ложный след, который мог бы по-
служить темой для самостоятельного
этюда: 1. Крd2 Крb5 2. h4 Крс5 3.
h5 gн+ 4. Кр:г5 Крd5 5. Крg6 Кре4
6. g3 h5! 7. Кр:g7 Кр:г5 8. Крh6 Крd4
9. i5 h4! 10. gн Кр:i5, и ничья. К выиг-
рышу ведет только ход в тексте.

1. f5! Крb5! 2. Крf4 Крс6 3. Крe5
Крd7 4. f6 Крe8. Если бы черные на
1-м или на 4-м ходу брали пешку «f»,
то, вследствие отдаленности их коро-
ля, черные пешки быстро погибли бы.
Черные, не обращая внимания ни на
прорыв, ни на жертву, играют наилуч-
шим образом. 5. fg Крf7 6. g8Ф +
Кр:g8 7. Крf6 Крh7 8. g4 g5 9. Крf7 h5
10. h4!. Решающий прорыв, взятый
из практической партии и послу-
живший тематическим голчиком для
этюда. Если теперь 10. ... gn, то 11.
g5, и выигрывают; если же 10. ... hg,
то 11. hg с тем же результатом. Черные
еще пытаются сопротивляться. 10.
Крh6 11. Крf6!, и выигрывают: 11.
gh 12. g5+ Крh7 13. Крf7 (А. ГЕРБ-
СТМАН. Современный шахматный
этюд, 1937 г.).

Выигрыш

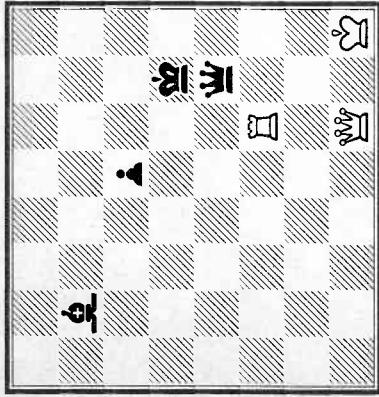


№ 50
28.III 1930 г.

«Wiener Neuste Nachrichten»
9.VIII 1931 г.

№ 51

«Wiener Neuste Nachrichten»
9.VIII 1931 г.



Выигрыш

№ 52
23. XII 1930 г.

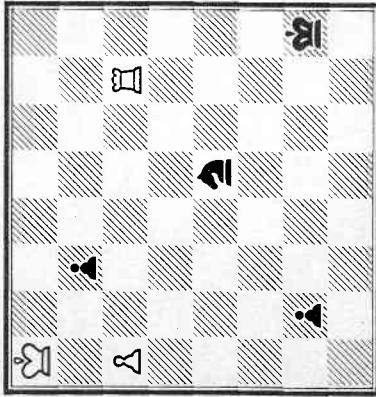
Жертва двух белых фигур служит
вступлением к интересному оконча-
нию. Как обычно в этюдах Матисона,
простая начальная позиция. Первые
ходы находятся без большого труда:
1. Фb5+ Cd5 2. Ф:d5+! ed 3. Лg3 d4!.
Конечно, не 3 ... Ф:g3, и белый король
запагован. 4. Крg2 d3. После этого
хода выдержанка изменяет некоторым
решателям — нельзя же упустить
5. Л:g4+. Но... на это черный король
(5 ... Кр:g4) занимает оппозицию,
и белые проигрывают, например,
6. Кр12 Крf4 7. Крел Крe3 8. Крd1 d2
9. Крс2 Крe2. Белых спасает только
тонкое продолжение 5. Крf1! Ф:g3,
и снова пат. Не помогает черным 5 ...
Крf4 6. Л:g4+ (на сей раз в месту!)
6 ... Кр:g4 7. Крел Крf3 8. Крd1 Крe3
9. Крел, и ввиду занятия белым коро-
лем оппозиции — ничья («Шахматы»,
№ 24, 1969 г.).

*Любопытно отметить, что у Г. Ма-
тисона очень мало этюдов с ферзями.
Это объясняется тем, что такая силь-
ная фигура, как ферзь, оставляет
слишком мало простора для проведе-
ния изысканных Г. Матисоном тихих
маневров. («Советский шахматный
этюд»).*

Предотвратить превращение чер-
ной пешки в ферзя белые не могут.
Их единственный шанс — игра на пат.

1. a7 Крf1!. Если сразу 1 ... вФ,
то 2. Лg2+ Крh3 3. Лd3+ с вечным
шахом или 2 ... Крf3 3. Лh2+ Крg1
4. Лh1+ Крh1, и белым пат. Лg3!..
Исключиительно трудный ход! Теперь
черные должны ставить ферзя, так как
после 2 ... К:g3 3. Крh8 они не могут
выиграть. 2 ... в1Ф 3. Лv3!. Вот в чем
идя второго хода белых! Теперь после
d3 недоступно ферзю, а после 3 ...
Фc2 (a2) белые вынуждают черных
все же взять падью: 4. Лb1 + Крg2!
5. Лb2 (+) Ф:b2, и белым пат («Совет-
ский шахматный этюд»).

33



Ничья

3 — 2073

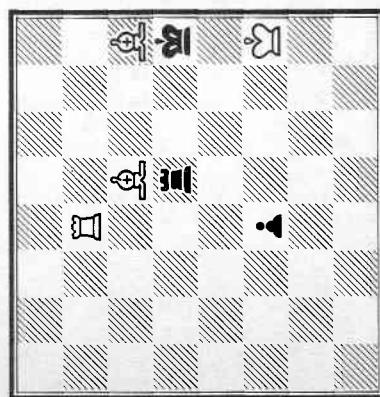
(См. с. 36)



Материальное преимущество бе-
льх плодородное, так как у них оба
слона под ударом. 1. Лd5! Л:d5 2. Сe3!
К пату для черных приводит 2. Сd2
Л15! 3. С:f5. Если 2. Сf4?, то 2 ...
Лg5 3. Сf7+ Лg6 4. Крh2 Крg4, с ни-
чей.

2. ... Лg5 3. Сf7+ Лg6 4. Крh2!
или 3 ... Крh6 4. Сe8!, и выигрывают
(«Советский шахматный этюд»).

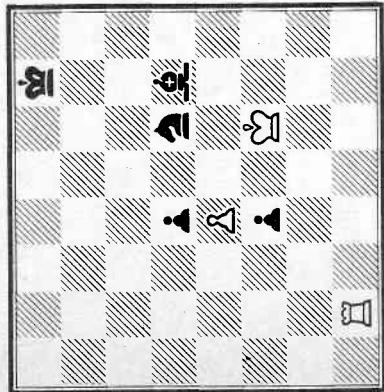
Выигрыш



Выигрыш

№ 53

«Апрёта»
26.II 1932 г.



Ничья

1. **Kpg4 Cc1!** В случае 1 ... Ke3+

2. Kpg5 d2 белые добиваются ничьей путем 3. Kpg6 Kp18 4. Kpf6 Kpe8 5. Kreb Kpd8 6. Kpd6 Kp08 7. Krc6.
2. **L:c1 d2 3. Lg1!** Ладья становится в засаду, жертвуя собой, после чего возникают несколько патовых позиций:
 - 1) 3 ... d1Φ+ 4. Kph3+
 - 2) — пат;
 - 3) 3 ... d1L 4. Kph5+ L:g1 — пат;
 - 4) 3 ... d1L 4. Kph5+ Kg7+ 5. Kph6 L:g1 — снова пат!

Дополнительные штрихи

Современники Г. Матисона часто отмечали, как глубоко и кропотливо он работал над поисками ярких этюдных идей, наилучшим их воплощением, причем работа эта отнюдь не заканчивалась опубликованием этюдов, а продолжалась порою много лет.

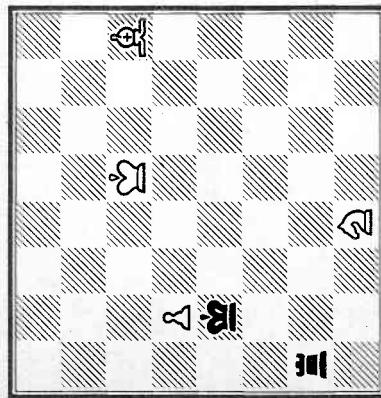
Последним, к примеру, поиски Матисона в окончаниях, где ладья сражается с легкой фигурой (причем симпатии автора почти всегда на стороне коня или слона). Характерный пример — этюд № 30, в finale которого король и слон белых буквально вытесняют черную ладью с восьмой горизонтали. Этот мотив давно занимал Матисона: еще в 1913 году он опубликовал этюд I.

После вступительной игры 1. Сf4 Лат! В случае 1 ... Kра5 2. Kс3 Лг2 (2 ... Лс2 3. Сс7+ Крв4 4. b6 Kр:c3 5. Сe5+ и 6. b7) 3. Сс7+ Крв4 4. b6 Kр:c3 (плохо 4 ... Лg6+ 5. Kрf7 L:b6 6. Kd5) 5. b7 Лg8 6. Kрf7 черные проигрывают, так как поле h8 недоступно для ладьи из-за 7. Се5+. В этом варианте не спасает и 2 ... Лb2 ввиду 3. Сс7+ Крв4 4. b6 Kрс4 5. Ke4 Lb4 6. Kpd7 с последующим 7. Kс6 и 8. b7.

2. **b6! L:d1 3. b7 Лd8**, и здесь уже срабатывает найденный Матисоном механизм: 4. Сс7 Лh8 5. Сe5 Лd8 6. Kре7 Лg8 7. Kрf7 Лd8 8. Сс7 Лh8 9. Cd6+ Kр ∞ 10. Cf8 Lh7 + 11. Cg7, и выигрывают.

В этюде № 30, опубликованном через десять лет, композитор заменил белого коня на пешку, чтобы упростить вступительную игру. Но пешка и подвела его. В варианте 1. Kреб Lf8 2. f4 Krb5 3. f5 Krc6 4. f6 достижение ничьей для черных проблематично. Например, 4 ... Kpd7 5. Cс5 Лe8+ 6. Kрf5 Лe7 7. f7 Krc6 8. Cd4, и белые выигрывают. Может быть, поэтому А. Шерон в 1960 году решил выкинуть издавать идею Матисона в чистом виде:

(См. этюд II)



I
«Rigaer Tageblatt»
1913 г.

Выигрыш



Идея этого этюда взята из партии В. Менчик с М. Видмаром из Карлсбадского турнира 1929 года. Правда, в партии идея не осуществилась — Видмар разгадал замысел чемпионки мира и не попался в ловушку. И тогда Матисон по просьбе В. Менчик воплотил замысел чемпионки мира в этюде.

1. f6! Проигрывает 1. a5? d3 2. a6 d2 3. a7 d1Φ 4. Kpb7 Фh1 + 5. Kpb8 Ph2+ 6. Kpb7 Φ:a2 1 ... Kpg6 2. Kpd5 Kp:f6 (2 ... d3 3. Kре4 Kре4 4. Kpd3 Kpd6 5. Krc2 Krc6 6. Kpb2! (6. Kpb3 d3) 6 ... Kpb6. Кничей ведет 6 ... d3 7. Krc1 Kpb6 8. Kpd2 Kра5 9. Kр:d3 Kра4 10. Krc2 Kра3 11. Kpb1 b3 12. ab Kpb3 13. Krc1 Kр:c4 14. Kpc2 7. a3! Kра5 8. Kpb3 d3 9. ab+ cb 10. c5 Kра6 11. Kpb2 Kpb7 12. a5 Krc6 13. a6 Krc7 14. Kpb3 Krc6. Ничья! Казалось бы все хорошо, но увы — позже выяснилось, что этюд не решается. На седьмом ходу черные играют не 7 ... Kраб, а 7 ... d3!, достигая победы: 8. ab cb 9. Kpb3 Krc5! 10. a5 Kpd4! 11. a6 d2 12. Krc2 Kре3 13. a7 b3+ 14. Kре3 d1Φ 15. a8Ф Fс2+ 16. Kpb4 b2, и выигрывают.

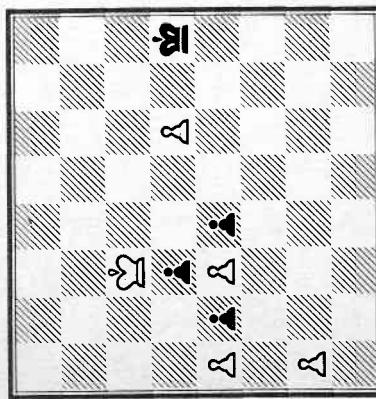
Увы, идею В. Менчик не удалось осуществить ни в партии, ни в этюде ...

1. Kpg4 Cс1!

1. Kpg4 Cс1! В случае 1 ... Ke3+

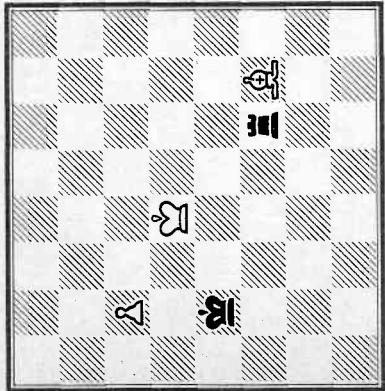
2. Kpg5 d2 белые добиваются ничьей путем 3. Kpg6 Kp18 4. Kpf6 Kpe8 5. Kreb Kpd8 6. Kpd6 Kp08 7. Krc6.

2. **L:c1 d2 3. Lg1!** Ладья становится в засаду, жертвуя собой, после чего возникают несколько патовых позиций:
 - 1) 3 ... d1Φ+ 4. Kph3+
 - 2) — пат;
 - 3) 3 ... d1L 4. Kph5+ L:g1 — пат;
 - 4) 3 ... d1L 4. Kph5+ Kg7+ 5. Kph6 L:g1 — снова пат!



Ничья

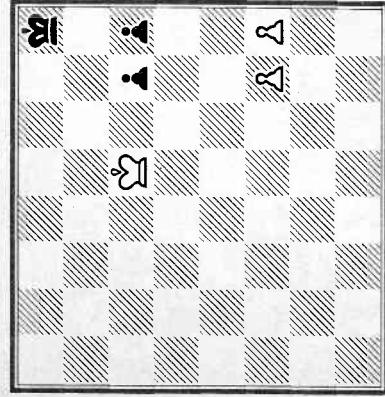
«Jaunākās Zīgas»
24.XII 1929 г.
Посвящается В. Менчик

IV
1944 г.

1. **b7 Ld3+** 2. **Kre6 Ld8** 3. **Cc7,**

и далее нам знакомо.

Выигрыш



Выигрыш

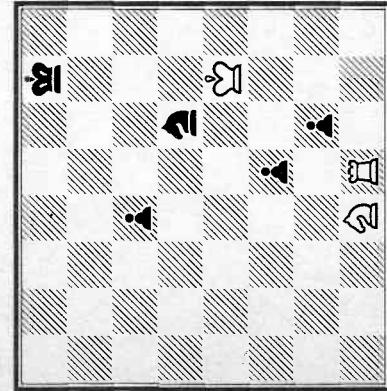


2. **g4 g5 3. Kpf7**, и выигрывают.

Другой характерный пример. В 1914 году Г. Матисон нашел замечательный патовый мотив, реализовав его в этюде III.

1. **Lh1 f1Φ** 2. **Jl:f1 e2** 3. **Lg1.** Дальнейшее может сравнить с финалом этюда № 53. 3 ... **edP.** 3 ... **edΦ** 4. **Krh3+ F:g1** вело к первому пату. 4. **Krh5+ Kg7+** (после 4 ... **L:g1** — второй пат) 5. **Krh6 L:g1,** и на доске вновь пат! Переработка этюда в этом случае пошла на пользу — в более поздней композиции вступительная игра несравненно богаче.

Большой интерес и споры вызвал этюд № 49. Чешский проблемист Я. Постишил в 1956 году обнаружил побочное решение: 1. **f5 Krb5 2. Kp4 Krc5 3. Kre5 Kpd7 4. f6 Kre8,** и здесь к цели ведет не только авторское 5. **fg, но и 5. Kre6 Krf8 6. h3!** (или 6. **g3!**) Тут любопытен ложный след 6. **g4? g5! 7. f7 h5! 8. gh g4!,** с ничьей.



Ничья



Выигрыш

Выигрыш



А. Прокеш, произвольно переставив короля и пешки белых в решении этого Матисона (см. этюд IV), обнаружил, что не выигрывает здесь ни 1. **Kpf7?** **Krh7 2. g4 g5 3. Kpf6 h5,** ни 1. **g4 g5 2. Kpf7 (2. Kpf6 h5!) 2... Krh7! (2... h5? 3. h4!) 3. Kpf6 h5.** Правильно только 1. **Kpf6! Kph7** 2. **g4 g5 3. Kpf7,** и выигрывают.

Г. Матисон, несомненно, внимательно следил за развитием шахматной композиции, усваивая новые идеи и обогащая ее своими находками. В 1923 году гроссмейстер А. Нимцович опубликовал этюд V. Авторское решение: 1. **Kre6 + Krb6 2. Lg1 Ke1 3. Lg4 d1Φ 4. Lb4 + Krb5** (или 4 ... Krc6 5. Cab7) 5. **Kc6 + Kraf6 6. Kb8 +**, и вечный шах. Увы, этотд оказался с серьезным дефектом: белые могут играть и 2. **Kd7 + Kraf6 (2 ... Krb5 3. Lg1 Ke1 4. Lg5+ и 5. Ld5) 3. Lg1 Ke1 4. Kc5+ и на 4 ... Krb5 последует 5. Ke4.**

Г. Матисон исправил этюд А. Нимцовича, добавив в начальной позиции черную пешку на f6. Теперь после g5 отнято у белой ладьи, и вариант 2. **Kd7 +** не проходит — 3 ... Krb5 4. **Lg1 Ke1.** Остается основное решение.

Не исключено, что этюд А. Нимцовича привлек внимание латышского мастера схожестью конструкции вечного шаха, использованной им в этюде № 4 1912 года ...

МАСТЕР ЭТЮДА —
МАСТЕР ЭНДШПИЛЯ

ЗАДАЧИ Г. К. МАТИСОНА

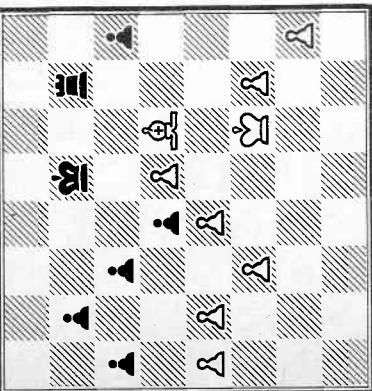
№ 1

Матисон — Рубинштейн
Прага, 1931 г.

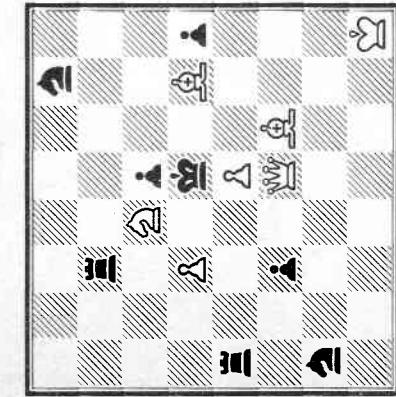
В чем дело — ладья врывается по линии «h». 9. Крр5 Лh1 10. Сg4 Лg1 11. e6 Крf8 12. Кр14 Крg7 13. e7 Лe1 14. Cd7 Л:e7 15. С:c6 Лc7 16. С:d5 Л:c3 17. Cf7 Лa3 18. Сe8 Крf8 с ничьей.

Но, оказывается, белым неизбежно открывать линию «h» — они создают на ней проходную пешку: 6. Крg3! Лg8 7. g5!. Теперь возможны два варианта: 7 ... hg 8. h5! Лb8 9. Крd4 Лb2 10. Кр:g5 Лh2 11. h6 Лh1 (11. Крf7 12. Сg6+ Крf8 13. Крf6! Л:h6 14. e6 +—) 12. h7 Крf7 13. e6+ Крg7 14. Сg6 Лe1 15. h8Ф+ Кр:h8 16. Крf6, и за пешку «e» черным придется отдать ладью; 7 ... h5 8. Крf4 Лb8 (8 ... Крf7 9. g6+ Крg7 10. Сe6 Лb8 11. Крg5 Лb3 12. Кр:hg Л:c3 13. Крg5 Лg3+ 14. Сg4 c5 15. h5 c4 16. h6+ Крg8 17. e6 c3 18. e7 Лe3 19. Крf6 +—) 9. g6 Лb3 10. Крg5 Л:c3 11. Крh6 Лg3 12. g7 Крf7 13. e6+ Крf6 14. e7 Кр:e7 15. Сg6, и белые выигрышны.

Ход черных



«Riga sche Rundschau»
23.VII 1911 г.
Совместно с С. Шалдоком



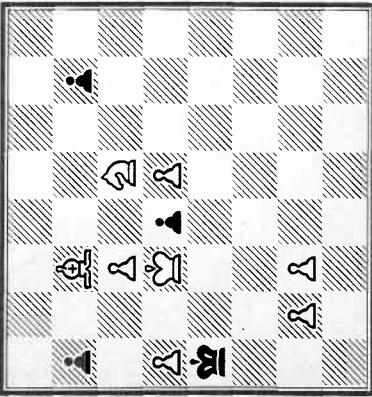
1. c6.



№ 2

«Riga sche Rundschau»
7.IV 1912 г.

1. ed (на проходе). 2. Крс4 и 3. Кс5Х.
Ложные следы: 1. Кd4 а6 2. Кe2 d4;
1. Кi4 d4.



№ 2

«Riga sche Rundschau»
7.IV 1912 г.

На доске материальное соотношение, к которому Матисон питал особое пристрастие в этюдах — слон против ладьи, правда с двумя пешками. Задача белых ясна: разовать вторую проходную пешку на королевском фланге. Черные же, стремясь к контригре, пытаются вскрыть линию на ферзевом фланге и ворваться ладьей в тыл соперника.

Одна из последних турнирных партий Г. Матисона . . .

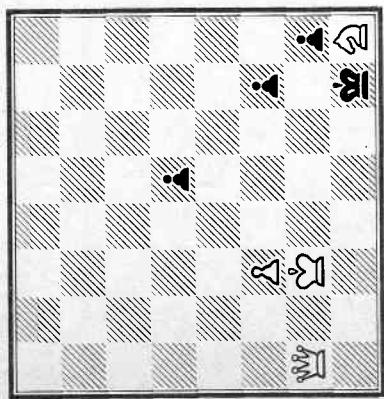


1. ... b6 2. Крf4 Лg8 3. g4 а5 4. baf. Опытный этюдист, конечно, не допустит прорыва 4 ... b5!, с образованием у черных опаснейшей проходной пешки. 4 ... ба 5. h4 Лb8.

Обе стороны последовательно реализуют свои планы. М. Эйве, правда, предложил здесь за черных вроде бы неологичное 5 ... Лg7 и привел воказательство следующий вариант: 6. g5 hg + 7. hg Лg8 8. g6 Лh8. Вот

Маг в 3 хода

№ 3
«Rigaer Rundschau»
7.VII 1912 г.
Совместно с Б. Деном

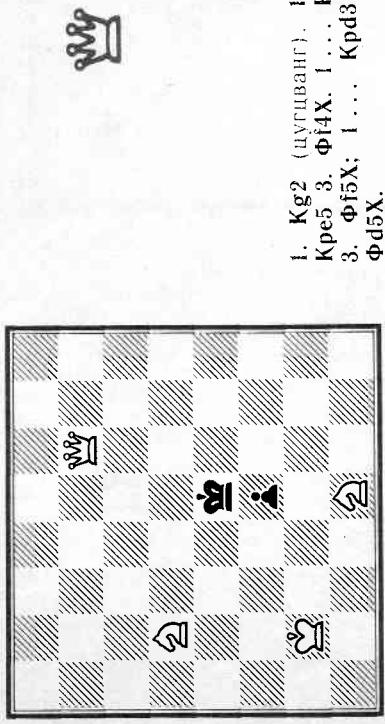


Мат в 4 хода

1. Лf3 g4 2. Кpd6 gf 3. Кe4 e2 4.
Лc3X. 2... g3 3. Лf1 e2 4. Лf3X;
3... Кр:e4 4. Лc4X; 3... f2 4. Кc5X.

№ 5

«Deutsche Wochenschau»
8.XII 1918 г.



Мат в 3 хода

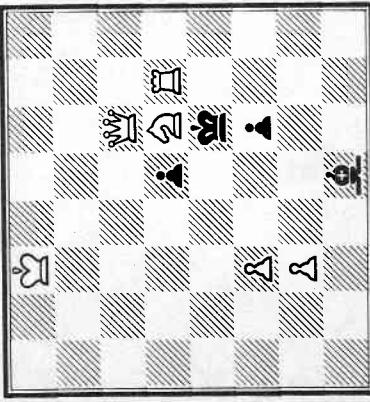
1. Кg2 (шутка). 1... e2 2. Кc7
Крe5 3. Фf4X. 1... Крe5 2. Кh4 e2
3. Фf5X; 1... Кpd3 2. Кc3 e2 3.
Фd5X.



Мат в 3 хода

№ 6

«Rigaer Nachrichten»
9.I 1923 г.
Совместно с А. Капицбергом

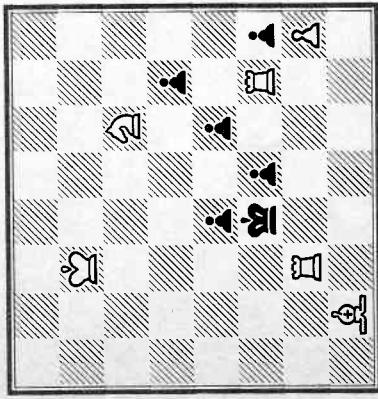


1. Фh6 (шутка). 1... Cf2 2. Кe3;
1... Cg3 2. Jg4+; 1... f2 2. Фh4+.
1... e4 2. Jh5+.

1. Лf3 g4 2. Кpd6 gf 3. Кe4 e2 4.
Лc3X. 2... g3 3. Лf1 e2 4. Лf3X;
3... Кр:e4 4. Лc4X; 3... f2 4. Кc5X.

№ 4

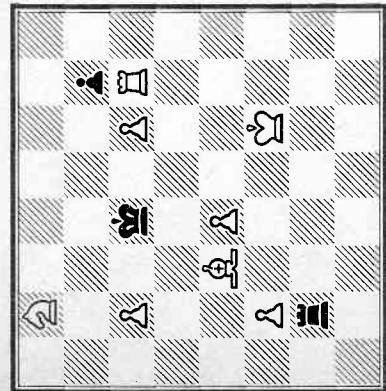
«Rigaer Tageblatt»
24.XI 1913 г.



Мат в 4 хода

№ 7

«Latvis»
8.I 1925 г.
Совместно с К. Бетиньшем



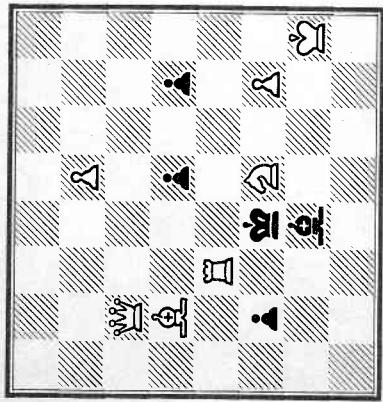
Мат в 4 хода

1. Cg8 Ld2 2. f7 Kрe7 3. Lе6+.
- 2... Kpd5 3. Ld6+;
- 1... g6 2. Lg7
- L:b3(f2)+ 3. C(Kp):b3(f2) f5 4. Ld7X.



№ 9

«Latvis»
21.I 1927 г.



Мат в 3 хода

1. Lc5+ Kpd4 2. Ce2 Kр:e3 3. L:e5X.
- 2... C:e3 3. Fb1X; 2... e4 3. Kf5X;
- 1... Kpe4 2. L:e5+ Kр:e5 3. e8ФX;
- 2... Kpf3 3. Фf6X.

1. Lc5+ Kpd4 2. Ce2 Kр:e3 3. L:e5X.
2... C:e3 3. Fb1X; 2... e4 3. Kf5X;
1... Kpe4 2. L:e5+ Kр:e5 3. e8ФX;
2... Kpf3 3. Фf6X.



Г. Матисон, подобно П. Кересу, считал, что в целях развития комбинационных способностей, фантазии, каждый шахматист-практик должен какое-то определенное время посвятить составлению и особенно — решению шахматных задач.

(Профессор А. КАЛНИНЬШ)

И в задачах сохраняется своеобразный почерк Матисона, знакомый по его этюдам: тонкое чувство и элегантность форм, соединено с остроумным решением (З. ПИГИТС).

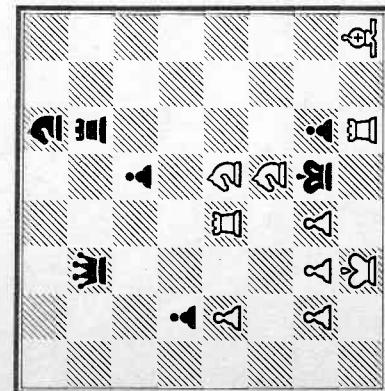
Особенность творчества Матисона заключается в том, что его этюды внешне выглядят заурядно и создается впечатление, что и решение их также будет позиционным, утомительным и сухим. Но нет! С первого же хода решения происходит волшебство. Всплывают наружу глубоко замаскированные ходы, разворачиваются захватывающая игра со свежими комбинациями! В этом и стиль Матисона — умение в архитектурных игровых позициях находить великолепные комбинации, яростью которых подчеркивается простым бесхитростным фоном! (Ф. БОНДАРЕНКО. Развитие шахматного этюда, 1982 г.).



№ 8

«Latvis»
11.VI 1925 г.

1. Kрb1. Угрожает 2. c4 1... Lf6
 2. b3 (2. c4 Fh7) 2... Lf7(f5) 3. c4
 - Ф:c4 4. Kg3X.
- Ложные следы: 1. c4 F:c4+; 1. b3 F:c2+; 1. Ld6 Lf3; 1. Lc4 Fе5.



Мат в 4 хода

ЧЕЛОВЕК ИЗ МАНСАРДЫ

Там, где сейчас находится детский сектор рижского парка имени С. М. Кирова, в тридцатые годы стояло ветхое двухэтажное деревянное здание. Это была студенческая столовая.

Возле помещения судомойки была лестница. Она вела в большую и длинную комнату с низким потолком. Здесь ютилось Рижское шахматное общество.

За двумя рядами столов сидели шахматисты. Их мало тревожили плохое освещение и проникающие сюда кухонные запахи, все были охвачены азартом борьбы. И не мудрено, что в один осенний вечер, когда на пороге клуба появился еще один посетитель, никто не оторвал глаз от шахматной доски. Это был худощавый мужчина средних лет, в скромном черном пальто. Его глаза светились каким-то лихорадочным огнем.

Я сразу узнал моего шахматного кумира, творчеством которого всегда восхищался. Это был Герман Матисон. Он медленно обвел глазами присутствующих, затем резко повернулся и исчез.

В то время я собирая автографы известных шахматистов. Автографа Матисона у меня не было. Поэтому на следующее утро я рискнул отправиться к нему домой.

Найдя дом на улице Янча в старом квартале Риги, я спросил дворника, в какой квартире живет Матисон. Но он только развел руками. Когда же я упомянул, что ищу шахматиста, дворник воскликнул:

— А! Человека из мансарды?

И вскоре я стоял перед мэстро в маленькой, более чем скромно обставленной мансарде. Железная кровать, небольшой стол, несколько венских стульев, этажерка с книгами и журналами. Рядом несколько исписанных листков бумаги. Керосиновая лампа с зеленым абажуром. Только через много лет я узнал от рижского старожила, шахматиста Я. Фриде, что Матисон всю жизнь работал при свете керосиновой лампы.

Матисон принял меня сдержанно, чуть снисходительно, скупо улыбаясь. Получив автограф, краснея от смущения, я пробормотал слова благодарности и удалился.

Через две недели шахматный мир ошеломила горестная весть: Герман Матисон скончался. Это было в 1932 году. Губеркулез убил выдающегося шахматиста в самом расцвете творческих сил, на 38-м году жизни.

Из некролога я узнал, что отец Матисона был батраком и после его смерти 15-летнему сыну пришлось начать трудовую деятельность в качестве каторжника.

Матисон жил в полном одиночестве, без близких друзей и родственников. Годы первой мировой войны он провел на фронте, воину закончил в петроградском лазарете, где пролежал около полутора. Матисон перебрался в Москву и в продолжение 9 месяцев работал членорабочим. Затем возвратился в Латвию.

В 1924 году Матисон одержал победу на первом латвийском шахматном конгрессе и стал первым чемпионом Латвии. В том же году он завоевал в Париже звание чемпиона мира среди любителей, опередив Макса Эйве. Матисон избирает путь шахматного профессионала: участвует в международных турнирах, даёт сеансы одновременной игры, ведет шахматный отдел в рижском еженедельнике «Аттуга». Все это обеспечивало очень скромное существование. Но всегда аккуратно одетый, подтянутый мастер никогда не жаловался. Он был полностью поглощен шахматным искусством. Угнетала его лишь прогрессировавшая болезнь.

Шахматный стиль Матисона был универсальным. В его активе есть и комбинационные партии, и образцы тонкой позиционной игры, и отточенная техника эндшпилля.

Однако если практик Матисон представлял собою крупную величину, то еще больше он был известен как шахматный композитор. В книге «Советский шахматный этюд» Матисону посвящены следующие строки:

«Этюды Г. Матисона отличаются исключительно интересным сюжетом, острумными комбинациями, динамичностью игры, особой легкостью построения и чистотой, филигранностью отделки.»

Я помню, для нас, молодых шахматистов тех лет, появление в печати каждого этюда Матисона было подлинным праздником. Мы их переписывали, показывали друзьям, всякий раз заново восхищаясь их пленительной красотой.

А. КОБЛЕНЦ («Горизонт» № 6, 1986 г.)

Проследив жизненный путь Матисона, диву даешься, сквозь какие тернии, преодолевая все преграды, пробивался ввысь непоколебимо твердый, неустанный трудолюбивый человеческий характер. ... Вчера я посетил улицу Янча, 4, где по соседству с ратушей последние 20 лет прожил Матисон со своей матерью, и меня поразил идеальный порядок, в каком этот упорнейший человек, умирая, оставил свое духовное имущество . . .

(Композитор Э. МЕЛНГАЙЛИС, 1932 г.).

ЛИТЕРАТУРА

Дом, в котором жил Г. Матисон, не сохранился — война не пощадила этот уголок Риги. Но, прогуливаясь по старому городу, невольно ловишь себя на мысли, что творчество Матисона неотделимо от Старой Риги, от романтики ее узких улочек и высоких шпилей, неповторимого облика строений, утренней свежести двориков, упругости ветра с моря, что отразил он в своих картинах и этюдах лучшие черты своего народа — трудолюбие, упорство, стремление к красоте и правде.

Дом, в котором жил Г. Матисон, не сохранился, но сохранилась могила на Лесном кладбище, на которой табличка со скромной надписью: «**Герман Матисон — шахматный мастер**».

Плагов В. Н. 150 избранных современных этюдов. М., 1925.
Гербстман А. О. Современный шахматный этюд. М.—Л., 1937.
Куббелъ Л. И. 250 избранных этюдов. М.—Л., 1938.
К. Беинш, Арв. Калніш un V. Петровс. Sachs Latvijā līdz 1940. gadam. Riga, 1940.

Умнов Е. И. Что такое шахматная композиция. М., 1954.

Советский шахматный этюд (сборник). М., 1955.

Шахматные окончания (под редакцией Ю. Л. Авербаха). М., 1981—1983.

Надарешивили Г. А. Этюд глазами гроссмейстеров. М., 1982.

Бондаренко Ф. С. Развитие шахматного этюда. Киев, 1982.

Каспарян Г. М. 555 этюдов-миниатюр. Ереван, 1975.

Энциклопедия шахматных окончаний. Belgrad, 1982.

Периодические издания:

«Latvis». 1926.

«Jaunākās Zīņas». 1927.—1930.

«Atpūta». Riga, 1930.—1932.

«Шахматы», «Sahs». Riga, 1959.—1989.

«Шахматный бульлетень». М., 1962.

ОСНОВНЫЕ ТУРНИРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Г. МАТИСОНА

П.	+	=	-	М.
Riga, 1924	13	10	3	0
Париж, 1924				1
ФИДЕ полуфинал	5	3	2	0
финал	8	4	3	1
3—7. Международные турниры:				
Бромлей, 1925	7	4	2	1
конгресс полуфинал	3	2	1	0
финал	13	4	1	8
Дебрецен, 1925	13	4	1	8
Бардиов, 1926	12	6	5	1
Будапешт, 1926	15	5	5	5
Караалячи, 1926	9	7	0	2
Гаага, 1928	15	8	4	3
ФИДЕ	5	3	2	0
Карлсбад, 1929	21	7	7	7
Прага, 1931	14	3	8	3
10. IV Всемирная шахматная Олимпиада (на 1 доске команды Латвии)	X	—	XI	

Содержание

Выдающийся латышский шахматист	3
Этюды Г. К. Матисона	7
Дополнительные штрихи	35
Мастер этюда — мастер эндшпилля	38
Задачи Г. К. Матисона	39
А. Кобзенц. Человек из мансарды	44
Основные турнирные результаты Г. Матисона	46
Литература	47

© Научно-методический центр Республиканского шахматного клуба СО «Даугава»

Автор-составитель

Валентин Федорович Кирилов

Фотопрородукция картин А. С. Чижинша

Обложка художника И. Якобсоне

ПЕЧАТЬ ГЕНИЯ

Редактор Г. Кузьминичев

Технический редактор Н. Журавлев

Корректор Ж. Журавлева

Сдано в набор 14.11.89. Подписано в печать 10.04.89. ЯТ 11235. Формат 60×84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Литературная». Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,0. Уч. изд. л. 3,1. Тираж 20 000 экз. Заказ № 2073. Цена 90 коп. Издано Научно-методический центр Республики Латвийского шахматного клуба СО «Даугава», 226001, Рига, ул. А. Чака, 117. Опечатано в типографии Издательства ЦК КП Латвии, 226081, Рига, Балластя дамбас, 3.