

*др. др. Скрипченко*

*“...Человечество всегда благодарно предкам,  
за оставленные следы о прожитой жизни”*

# **Для Вас, родители**

**“Почему и как, нужно обучать детей  
играть в шахматы?”**

CZU 794.12  
С 45

**Главный редактор** – *Наира Агабабян*, международный гроссмейстер, старший тренер женской олимпийской сборной Молдовы, восьмикратная чемпионка республики по шахматам среди женщин. Заслуженный тренер Молдовы по шахматам

**Литературный редактор** – *Светлана Харитоновна*, чемпионка СССР среди команд пионерских дружин, чемпионка Кишинева по шахматам среди женщин, Международный арбитр, председатель Коллегии судей Федерации шахмат Молдовы.

**Художник-дизайнер** – *Георгий Злобин*

**Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**

**Скрипченко, Ф. Ф.**

Для Вас, родители “Почему и как, нужно обучать детей играть в шахматы?” / Ф. Ф. Скрипченко. – Ch. : S. n., 2007 (Î.S. F.E.-P. “Tipografia Centrală”). – 224 p.

ISBN 978-9975-78-528-0

1000 ex.

794.12

**ГЛАВА I**

**ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ**

**Почему и как, нужно обучать детей играть в шахматы?**



Коль задумал ты, сынок, космонавтом стать,  
Научись сначала в шахматы играть.  
Ну, а коль водить захочешь боевые корабли,  
Обязательно в поход с собою шахматы возьми!

## ОТКРОВЕНИЕ АВТОРА

### Родителям на полку

*Свой педагогический труд “Почему и как нужно обучать детей играть в шахматы” я посвящаю родителям и особенно тем, кто желает научить детей играть в шахматы в домашней “Лаборатории”. Моя цель – оказать методическую помощь в их благородном стремлении.*

Я отдаю себе отчет и прекрасно понимаю, за какую тему я взялся. Кроме того, я хорошо знаком с мнением многих выдающихся педагогов прошлого и современности, которые убедительно доказывали и продолжают доказывать тот факт, что в педагогике нужно слишком много знать, чтобы иметь право осторожно советовать.

Я искренне разделяю и присоединяюсь к их мнению. И, тем не менее, я взялся за эту сложную педагогическую тему и попытаюсь дать обоснованный, расшифрованный и понятный ответ на затронутую мною обширную тему шахматной педагогики. При этом я буду использовать, в первую очередь, свой многолетний опыт педагогической работы с детьми и с высококвалифицированными шахматистами, с учеными, проводившими специальные опыты и исследования в этом направлении и добившихся положительных результатов. В своих ссылках я буду опираться также на успешные опыты ученых Дании, России, Германии, США, Испании, Перу, Канады. А также на мнение и опыт других шахматных специалистов и тренеров, с которыми я встречался и брал их методы работы с детьми на “вооружение” и пользовался ими в период моей тренерской и педагогической работы. А проработал я на шахматной ниве Молдовы более 50 лет, с 21 ноября 1954 года.

Я полагаю также, что исчерпывающий ответ на эти вопросы будут продолжать искать и педагоги многих поколений, постепенно продвигая истину к берегам новых открытий.

Кроме того, мне хотелось бы поделиться с родителями, начинающими тренерами, да и с читателями опытом моей работы с детьми. Рассказать и раскрыть им некоторые “секреты” педагогических “приемов”, которыми я пользовался для того, чтобы приоткрыть перед юными шахматистами – будущими гроссмейстерами и чемпио-

нами магическую силу шахматных фигур и привить им искреннюю любовь к замечательному творению человеческого Гения, каким являются ШАХМАТЫ. При этом я хочу добавить, чтобы каждый родитель и тренер руководствовался предлагаемыми мною методическими и “техническими” приемами для обучения детей, скажем, примерно, до 3-2 разряда. Готовя эту книгу к изданию, я ставил перед собой именно эту цель: помочь родителям, желающим научить своих детей игре в шахматы в домашней “лаборатории”. А возможно, кое-что пригодится и начинающим тренерам. Время покажет. Вполне естественно, я полагаю, что для подготовки шахматистов более высоких разрядов, сегодня существуют другие рекомендации, методы и способы проведения занятий и тренировок, которыми вы сможете воспользоваться, приобретя необходимые учебники или специальные шахматные программы.



Автор в постоянном поиске истины...

А если вы научите своего ребенка играть в шахматы и пожелаете, чтобы он продолжал совершенствовать свой класс игры, конечно же, я советую вам определить его в одну из групп спортивного совершенствования ДЮСШ шахмат, где работают специалисты и опытные педагоги.

*Искренне, автор*

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

13 февраля 2000 года

Как бы человечество далеко ни шагнуло, оно всегда останется где-то посередине, между прошлым и будущим. Это такая же истина, как и тот факт, что человечество находится в постоянном поиске и в стремлении к совершенству, что и является основным двигателем жизненного прогресса. Но путь к совершенству очень тернист, и преодолеть его, в конце концов, тот, кто движется вперед, преодолевая на своем пути все преграды. Родившись на белый свет, маленький человечек не знает всех принципов и законов земного существования, и тем более он, до определенного возраста, не в состоянии понять, почему в его жизни все так происходит? Однако, день за днем, год за годом он становится все более смысленным, сообразительным и начинает не только понимать, но и постепенно осознавать, с чем ему придется столкнуться в этой прекрасной, но не легкой жизни. Воспитание детей – вечная проблема всех родителей, это проблема педагогов и всего общества.

Где “спрятан” верный рецепт воспитания, который помог бы вырастить ваше маленькое чудо природы сильным, здоровым, воспитанным, честным и порядочным человеком? Как помочь ему раскрыть свои способности и свой талант. Раскрыть себя как личность, чтобы занять достойное место в обществе, в котором ему предстоит жить и трудиться. Этот вопрос всегда был и будет одним из самых главных на “Повестке дня” каждой семьи и в каждом педагогическом коллективе.

У всех родителей на определенном этапе жизни своего ребенка возникает вопрос: кем будет их дитя, когда станет взрослым?

Стремясь к разгадке этой тайны, родители начинают, каждый по-своему, заниматься воспитанием детей со дня их появления на свет Божий, используя для этого опыт своих родителей, советы старших коллег и советы школьных педагогов. В старину, на Востоке, детей частенько водили к аксакалам за советом и учили их уму разуму на хороших примерах, достойных поступках замечательных людей, при этом часто ссылаясь и на волю Божью. В современном цивилизованном мире должна существовать комплексная система воспитания и развития человеческой личности.

Не всех же детей можно воспитывать «под одну гребенку» и поэтому, кроме школьной программы воспитания, нужно давать детям еще что-то дополнительное из той области, что будет положительно способствовать становлению и разностороннему развитию личности ребенка. В моем практическом арсенале по воспитанию и подготовке шахматистов есть определенные результаты, которые говорят сами за себя, ибо, как правило, все награды педагогам и тем более, спортивным, давались, даются и будут даваться по результатам их деятельности. В связи с чем мне бы хотелось описать вкратце некоторые успехи, достигнутые моими воспитанниками в соревнованиях самого высокого уровня: международных турнирах, чемпионатах мира и Европы.

В бывшем СССР регулярно проводились чемпионаты среди команд пионерских дружин Клуба “Белая ладья” на призы чемпионов мира. В этих соревнованиях принимали участие сборные команды школ всех союзных республик, городов Москвы и Ленинграда. Это было грандиозное детское шахматное шоу. В декабре 1966 года, будучи председателем Федерации шахмат Молдавской ССР, я обратился к общественникам, шахматным тренерам с просьбой пойти в школы, организовать обучение детей игре в шахматы в первых классах, создать в школах шахматные кружки для детей, желающих научиться играть в шахматы. Энтузиасты нашлись, и работа началась. Каждый из тренеров выбирал себе школу сам.

А я жил на Ботанике и пошел в 29-ю школу. В Кишиневе зародился настоящий шахматный бум среди школьников. Стали ежегодно проводиться чемпионаты Кишинева среди школьных команд, и дети имели возможность соревноваться и повышать свое мастерство, а спортивный азарт среди школ с каждым годом возрастал.

Каждая школа старалась выставить команду, чтобы победить, ведь команда – чемпион республики получала право играть в чемпионате СССР среди команд пионерских дружин. В 1972 году команда 29-ой школы Кишинева стала чемпионом республики и завоевала право играть в чемпионате СССР среди команд клуба «Белая Ладья», который проводился в латвийском городе Лиепая.

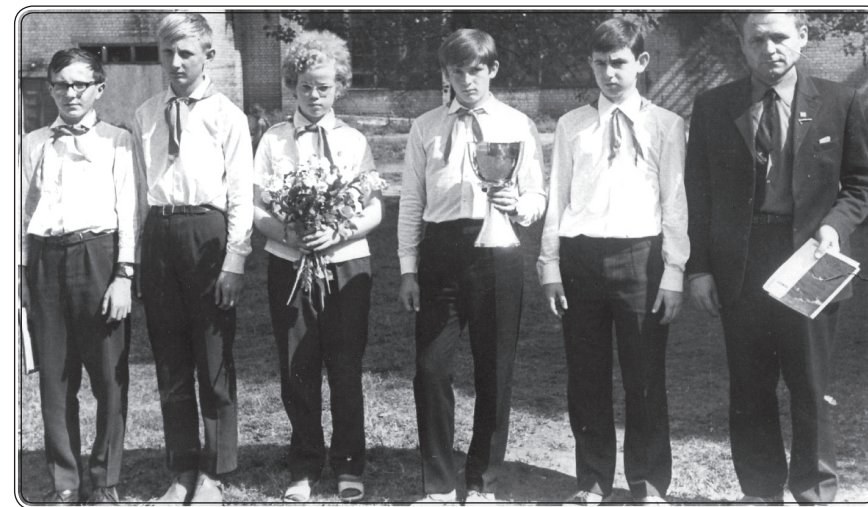
Какое чувство гордости испытали юные шахматисты и я, как тренер команды, когда главный судья соревнований международный гроссмейстер Юрий Авербах объявил чемпионами СССР команду пионерской дружины школы № 29 города Кишинева.



Наша команды выступала в составе Михаила Златопольского, Сергея Бродового, Андрея Трегубова, Евгения Востокова и Татьяны Дерид. Они то и увезли навечно в Кишинев Кубок чемпионов мира. Решением ЦК Комсомола бывшей Молдавской ССР, все члены команды были премированы месячными путевками во Всесоюзный пионерский лагерь “Артек”. Курировал спорт в ЦК Комсомола, в те времена, секретарь ЦК ЛКСММ Григорий Кушнир. Альбомы и фотографии об этой исторической победе до сих пор хранят у себя все члены команды чемпионов. И, конечно же, такой альбом хранится и в музее Федерации шахмат. Это была замечательная победа наших школьников в возрасте до 14 лет. Эта победа записана в мой актив, как тренера команды. Необходимо отметить и тот факт, что в 1968 году на чемпионате СССР среди команд пионерских дружин, проводимом в Москве, первым обладателем Кубка чемпионов мира, стала команда пионерской дружины кишиневской школы № 56, где шахматный всеобуч вел мастер спорта СССР Илья Мосионжик, а в составе команды на девичьей доске играла Светлана Влодова, председатель Коллегии судей ФШМ, международный арбитр Светлана Харитонова.

Шахматный всеобуч в общеобразовательных школах нашел свое продолжение в 1982 году. В связи с открытием в Кишиневе ДЮСШ №7 шахмат, заведующий ГОРОНО Констандогло И.Ф. пригласил меня на работу в шахматную школу завучем. Я заявил ему, что перейду на работу в ДЮСШ шахмат, если моя инициатива по введению шахматного всеобуча в начальных классах общеобразовательных школ Кишинева будет поддержана и претворена в жизнь. После согласования с Министерством просвещения МССР, зав ГОРОНО И.Ф. Констандогло дал добро. И 10 ноября 1982 года был подписан приказ по ГОРОНО о введении шахматного всеобуча в начальных классах общеобразовательных школ.

Вскоре весь мир узнал о том, что в начальных классах общеобразовательных школ города Кишинева проводятся уроки по обучению детей игре в шахматы. О нашем всеобуче стало известно и в США. Президент шахматной федерации США Георг Колтановский установил со мной переписку по этому вопросу. Я отправил в его адрес все необходимые материалы, которые он просил по вопросу о проведении в общеобразовательных школах Кишинева в начальных классах урока шахмат. Эти письма и до сих пор хранятся в музее шахмат Молдовы, а одно из них публикуется в этой книге для истории.



Команда школы № 29 Кишинева – чемпион СССР.  
Слева: Е. Востоков, А. Трегубов, Т. Дерид, С. Бродовой,  
М. Златопольский и тренер команды Федор Скрипченко.



Парад победителей. Латвия 1972 год

Dean of American Chess  
George Koltanowski  
1200 Gomgh St Apt. D-3  
San Francisco, Calif. 94159  
12 September 1984

*Dear Mr. Skripchenko,*

*It was nice to hear from you and wish to thank you for your kind*

*Letter and especially for the wonderful photos of the children in the chess class*

*Before I try to tell you about our efforts here to get chess into schools, I have to clarify: 1) that your letter took over two months to reach me, and 2) I was in San Antonio Texas for the last two weeks, and was honored there But 3) the most embarrassing point is, as I told you last time: I DO NOT READ RUSSIAN, and therefore have to*

*find someone who will be kind enough to translate your letter, and that is not always easy.*

*If you can write me in FRENCH, GERMAN, SPANISH, ENGLISH, or DUTCH, even ITALIAN, I would have no trouble answering you quickly. CHESS in Schools is catching on and before long it should be a school subject, at least that what I have stified for. Intend to gather material on chess teaching and forward you material in due course, but doubt that you need much in that respect, as your chess schooling is so far advanced to chess in schools in the United States. Your daughter Elmira Skripchenko, at the age of seven is remarkable! She must be bright and intelligent! Once again thanks for the wonderful pictures. When I will be able to read your letters personally, you will get better answers.*

*Wishing you and yours and all chess friends all the best  
Yours sincerely,*



В процессе работы, на собрании тренеров ДЮСШ №7 шахмат Кишинева перед коллективом тренеров мною, как завучем школы, была поставлена задача: помочь нашим шахматистам повысить класс игры и на равных бороться с ведущими командами союзных республик бывшего СССР. Многие тренеры восприняли мой призыв, как что-то из области фантастики и в ответ (как бы выражая неуверенность в возможности выполнения такой задачи) предложили мне возглавить сборную команду республики и быть ее старшим тренером, и осуществить то, что я предлагал тренерам. Я не дрогнул, я верил, что эта задача выполнима и дал согласие возглавить сборную команду школьников Молдавской ССР. Обязанности завуча ДЮСШ № 7 шахмат были возложены на выпускника московского ГЦОЛИФКа Фаермана Игоря. Для работы со сборной я привлек еще двух прекрасных тренеров, международных мастеров Леонида Шустермана из города Бельцы и выпускника московского ГЦОЛИФКа, тренера ДЮСШ №7 шахмат Георгия Орлова из Кишинева. И мы начали готовить ребят к штурму вершин, которые нам никогда еще не покорялись. Прошли годы... В 1987 году сборная команда школьников нашей республики совершила, по тем временам, спортивный подвиг: на зональном турнире в эстонском городе Пярну сборная команда школьников нашей страны заняла первое место, опередив сборные коллективы Литовской, Латвийской, Эстонской и Белорусской ССР и вышла в финал Всесоюзной Спартакиады, где наши девушки впервые в истории заняли III место и завоевали бронзовые медали.

Это фантастическая победа, которую никто и никогда не смог бы предсказать, разве что во сне. А наши ребята и девушки под руководством тренеров свершили! Значит, можем, если стремимся.

Но для этого нужно уметь правильно и грамотно построить учебную работу и вести целенаправленную подготовку, а ребята не подведут.

Будучи старшим тренером сборной команды школьников Молдавской ССР, я около 10 лет сотрудничал и с вице-чемпионкой мира, международным гроссмейстером Еленой Ахмыловской, как ее старший тренер. Совместные труды с Е.Ахмыловской увенчались успехом: Елена Ахмыловская дважды становилась победительницей турнира претенденток: в шведском городе Мальме в 1984 году и играла матч с чемпионкой мира М.Чибурданидзе. А в 1987 году в таком же турнире в Грузии в Цхалтубо она разделила первое-второе места с Нанной Иоселиани. Иоселиани также проиграла матч М. Чибурданидзе, Майя была сильнее.





Гроссмейстер Е. Ахмыловская проводит сеанс одновременной игры, задумалась над ходом в партии с А. Поповым. Кишинев 1987 г.

У меня осталась очень добрая память о Елене Ахмыловской. Это прекрасный человек, талантливая и великолепная шахматистка. С 1988 года живет в США, вместе с мужем международным мастером Георгием Орловым, воспитывают дочь Дану и сына Николаса.

Свои первые шахматные шаги под моим руководством делали будущие международные гроссмейстеры и мастера: Марина Шереметьева, Виктор Комляков, Виктор Гавриков и другие, а Эльмира Скрипченко в 1992 году в Германии завоевала золотую медаль чемпионки мира среди девушек до 16 лет.

В 1993 году в Братиславе на чемпионате мира среди девушек до 18 лет она разделила 2-3 места и по коэффициенту завоевала Бронзовую медаль. В 1995 году Эльмира стала победительницей зонального турнира чемпионата мира среди женщин. За этот выдающийся успех ФИДЕ присвоило ей звание международного гроссмейстера. В 2001 году в Варшаве Эльмира совершила спортивный подвиг: она завоевала золотую медаль и звание чемпионки Европы среди женщин.

Вот вкратце некоторые успехи, достигнутые шахматистами, с которыми я работал и учил их играть в шахматы. И я, по праву, горжусь этими успехами. В следующей главе я изложу свои мысли и мысли других шахматных авторитетов и педагогов, и расскажу о том, что

дают шахматы детям и какую роль они играют в жизни тех, кто в раннем возрасте научился играть и полюбили их на всю оставшуюся жизнь. Поговорим и о том, как нужно обучать подрастающее поколение игре в шахматы, чтобы игра им понравилась и разжигала искорку стремления быть среди первых. Чтобы юные шахматисты могли познакомиться с магической силой шахматных фигур, которая способствует становлению их характера, раскрытию личности и открывает им путь на шахматный Олимп.



Большой зал Центрального шахматного клуба Молдовы. Все готово к началу очередного турнира. Именно в этом зале играли и выросли международные гроссмейстеры Виорел Бологан, Эльмира Скрипченко, Виорел Иордакеску, Светлана Петренко, Дмитрий Светушкин, Василий Сандуляк, которых по праву называют Шахматной гордостью Молдовы.



**Итак, почему детей нужно обучать игре в шахматы и что дают детям шахматы?**

Для того чтобы вы могли представить себе, что дают детям уроки шахмат, какую воспитательную функцию они выполняют перед подрастающим поколением юных шахматистов, открывая детям ворота в мир непредсказуемых познаний творения древних мудрецов, изобретших одну из самых гениальных игр человечества-ШАХМАТЫ, мы обратимся к мнению людей, посвятивших большую часть своей жизни изучению этой проблемы и на протяжении долгих лет проводивших шахматные занятия с детьми непосредственно в школах, а затем сделаем собственный вывод. Начнем с того, что в школах уроков логики нет. А шахматы, с первых же дней знакомства с ними, учат детей логически мыслить и рассуждать.



Шахматный всеобуч стал источником появления в Молдове выдающихся гроссмейстеров мира: Виорела Бологана, Эльмиры Скрипченко, Виорела Йордакеску и других. Кишинев, май 1984 г.

Здесь возникает вопрос: как именно, играя в шахматы, дети учатся логическому мышлению? Судите сами: во время урока тренер

рассказывает детям правила игры в шахматы, дети усваивают их. А во время практической игры каждому из них приходится принимать свое собственное решение, руководствуясь правилами игры, а именно: какой ход нужно сделать в создавшейся позиции? Во время поиска необходимого хода, руководствуясь правилами игры, ребенок находит два и даже три возможных хода. Затем он начинает логически рассуждать и сопоставлять: какой из этих ходов является лучшим? Скажем прямо, что не сразу ребенку удастся сделать правильный логический выбор, но он стремится к этому и это уже здорово, что ребенок самостоятельно анализирует, думает, рассуждает и старается выбрать лучший ход!

Определив, какой же ход, по его мнению, является лучшим, ребенок принимает решение и делает его.

Вот здесь мне хочется добавить и еще одно хорошее качество, которому обучается ребенок во время игры в шахматы. Он учится самостоятельно принимать свое собственное решение, а это очень важно. В ребенке также вырабатывается уверенность в собственном суждении, в умении правильно оценивать ход своих мыслей. И при этом шахматы учат ребенка не только логическому мышлению, но и делать выводы.

Планомерные, регулярные занятия шахматами и практическая игра способствуют все более широкому развитию этих качеств у ребенка. И, что особо нужно отметить, ребенок с каждым занятием начинает понимать, что он что-то может делать самостоятельно. И чем дальше, тем увереннее. И вот так в каждом ребенке постепенно утверждается самостоятельность, он раскрывается и зреет как личность.

Говоря о безграничной пользе шахмат для детей, я не могу пройти мимо таких суждений, что в мире есть очень много интересного, достойного особого внимания молодых. Особенно в наше время молодежь повсеместно увлекается Интернетом, многими другими увлекательными видами спорта. А тут со “своими” шахматами. Поговаривают, мол, нужно ли увлекать юношей и девушек, чтобы тратить драгоценное время на шахматы? Стоит ли родителям втягиваться во всевозможные организационные, а зачастую и финансовые проблемы, ведь ни для кого не является секретом, что достижения Таля, Карпова, Каспарова, Крамника, сестер Полгар ждут далеко не каждого. Не лучше ли сделать ставку на учебу в школе, а свободное время заполнять чем-либо более полезным?



Прежде чем ответить на такой вопрос, необходимо дать себе отчет в том, чего же именно мы хотим? Для одних шахматы являются возможностью самоутвердиться, для других – провести время с пользой, избегая множества ненужных соблазнов, иные видят в этом профессиональное будущее, а для некоторых – это просто интеллектуальное времяпрепровождение.

Во многих семьях считают, и правильно, что занятия шахматами помогают детям, чаще всего младшего возраста, оживить воображение, упорядочить мысли, а потому приводят мальчиков и девочек в шахматные школы или нанимают индивидуального тренера. Иногда получается так, что ребенок проявляет к игре повышенный интерес, демонстрирует способности, и к нему приходят первые, пусть даже скромные, но все же успехи. Родителей, естественно, очень интригует тот факт, что их ребенок выделяется среди других детей. Они гордятся им и, незаметно для себя, оказываются втянутыми в шахматную жизнь. А ведь кое-кто считает, что углубленное изучение шахмат иногда негативно влияет на молодых людей. В этом нет ничего удивительного, ибо любое увлечение, в ущерб чему-то другому, может оказаться изначально ошибочным. Но все же, если юное дарование реально увлечено шахматами, действительно стремится повысить свое мастерство и достичь высоких результатов, то единственной задачей окружающих должна быть поддержка в этом устремлении. Бесспорно, может возникнуть вопрос: “А как же школа? Однако, опытный педагог или детский психолог может подтвердить, что в данном возрасте способности ребенка практически неограниченны и все опирается лишь в умелое распределение времени. А вот воспитание организованности детей, является одной из важных задач для родителей, а умный и чуткий тренер всегда в этом поможет. Ведь подростки часто прислушиваются к мнению авторитетного человека, не входящего в семейный круг. А таким авторитетом для детей и является тренер. Из своей практики приведу такой пример. В 2001 году ко мне в шахматный клуб зашел Бутук Александр для решения служебного вопроса, а с ним пришла и его восьмилетняя дочь. Я, конечно же, обратил на нее внимание: скромная, молчаливая, застенчивая, ничем не отличалась от многих ее сверстниц. Но ее детский внимательный и пронзительный взгляд, которым она смотрела на меня своими черными горящими глазками, зажгли во мне неодолимое желание узнать хоть немного о ней. После короткой беседы с ней я кое-что узнал. А на мой вопрос: – хочет ли она, чтобы я научил ее играть в шахматы, – она

ответила, да! Но ее отец тут же возразил: мол, она занимается музыкой, танцами, плаванием, учит английский и ходит играть в большой теннис. Я, как бы, пропустил мимо ушей тот факт, что дочь загружена до предела и спросил ее: – как тебя зовут?

Она ответила:- Маша. Так вот Маша, если ты хочешь научиться играть в шахматы, то приходи завтра с мамой в клуб на занятия к 10-00. На этом мы попрощались, а назавтра Маша вместе с мамой пришли в клуб в 10-00. Состоялось первое занятие... десятое и... сотое. А вскоре застенчивую Машу трудно было узнать. Маша стала одной из самых активных и общительных девочек. Ей потребовался всего год, чтобы стать чемпионкой Кишинева среди девочек до 10 лет, еще год потребовался, чтобы стать чемпионкой Молдовы до 10 лет и еще год, чтобы в 11 лет стать бронзовым призером чемпионата Европы среди девушек до 12 лет и самым молодым мастером спорта ФИДЕ по шахматам в Молдове. Сейчас Маша Бутук совершенствует свое мастерство в Санкт-Петербурге. За короткое время успела стать чемпионкой города на Неве и вице-чемпионкой России – 2007 среди девушек до 14 лет.

Маша является одной из самых перспективных молодых шахматных дарований Молдовы, кому по плечу штурмовать в недалеком будущем и шахматный Олимп. Надеемся, что она сумеет не только повторить, но и превзойти спортивные достижения нашей замечательной шахматистки международного гроссмейстера Эльмиры Скрипченко. Вот так шахматы помогли Маше раскрыть свои незаурядные способности, которые “прятались” в ней так же, как и у многих других. А кроме всего, шахматы помогли Маше раскрыться и как личности.

А я добавлю, что сегодня Машу знает шахматный мир.

Оправдались и мои слова, адресованные родителям: “учите детей играть в шахматы. Научив их играть, вы ничего не потеряете, а найти сможете многое”.

Пользуясь авторским правом, я хочу спросить у Александра Бутук: – Саша, надеюсь, что вы не жалеете о том, что Маша все же научилась играть в шахматы, вопреки вашим первоначальным возражениям?

О влиянии шахмат на развитие логического и аналитического мышления у детей, а также о том, как шахматы формируют детский характер, как шахматы приучают детей к порядочности, благодаря соблюдению правила: тронул фигуру – ходи, известно много примеров из истории шахмат в мире.



Дети иногда плачут на глазах у многих, но делают ход той фигурой, которую они тронули. Это правило учит детей порядочности, оно же учит детей и другим более важным в их жизни поступкам. Шахматы также учат детей не принимать поспешных решений, ибо они, как правило, являются ошибочными. Хочу еще добавить, что, играя в шахматы и соблюдая законы и правила шахматной игры, ребенок вырабатывает в себе целый комплекс жизненно необходимых качеств, и что не менее важно, у ребенка вырабатывается свой собственный, спортивный характер. Подобные правила применимы и в жизни: прежде чем сделать шаг, обдумай его так же, как и ход в шахматной партии, чтобы он не оказался ошибочным. Не зря же в народе о шахматистах говорят так: «Шахматисты редко ошибаются, так как они умеют считать на несколько ходов вперед». Мне кажется, что это мнение довольно объективное.

Практический анализ ученых доказал, что из числа людей, умеющих играть в шахматы, как правило, вырастают многие выдающиеся специалисты, ученые и руководители большого государственного масштаба. В подтверждение сказанному напомним, что вице-премьер Правительства России Александр Жуков является кандидатом в мастера спорта по шахматам, он же является и президентом Федерации шахмат России. Многократный чемпион мира Михаил Ботвинник был выдающимся ученым, доктором технических наук. Министр информационного развития Молдовы Владимир Моложен является опытным шахматистом и возглавляет Федерацию шахмат Молдовы. Воспитанник шахматной школы Молдовы мастер ФИДЕ Сергей Вырлан, благодаря шахматам, сумел защитить степень доктора информатики. В настоящее время он работает профессором в парижском Университете. Международный гроссмейстер Каролина Смокина стала не только членом олимпийской сборной Молдовы по шахматам, но и в свои 29 лет защитила степень доктора международного права и в настоящее время заведует кафедрой Кишиневского международного Университета УЛИМ.

Все, чего достиг в жизни, я обязан тому, что меня в 5 классе совершенно случайно научили играть в шахматы. А в 15 лет я сделал свой самый верный шаг в жизни: я пошел в райком и по путевке комсомола был направлен, как доброволец, на харьковский тракторный завод на работу. Именно в Харькове я вырос как шахматист, именно в Харькове я понял, что если я не буду стремиться и добиваться поставленной цели, я буду никем. Меня, как и многих других, шахматы научили логически мыслить, выбирать и делать правильный ход в жизни. И я

сделал его. Я посвятил свою жизнь шахматам и шахматной педагогике. Обучению детей игре в шахматы и организационной шахматной работе я посвятил более 50 лет, а попутно занимался и спортивной журналистикой.

Если бы природа подарила мне вторую жизнь, я вновь бы выбрал этот же путь. Шахматы достойны такого признания и чисто человеческой преданности.

Тот, кто знал Виорела Бологана и Виорела Йордакеску в их детские годы, тот наверняка помнит этот факт, что эти ребята пришли в шахматы застенчивыми, скромными, стеснялись лишнее слово сказать.

Но благодаря постоянным и настойчивым занятиям шахматами, они сумели очень быстро раскрыться: стали общительными, проявив настойчивость в достижении цели. У них выработался бойцовский, спортивный характер. Сегодня эти ребята во многом являются примером для тех, кто выбрал их путь.

После окончания 10-летки, Виорел Бологан поступил учиться в Москву в ГЦОЛИФК, защитил ученую степень кандидата педагогических наук, стал международным гроссмейстером, лидером олимпийской сборной Молдовы, а в дальнейшем и одним из ведущих гроссмейстеров мира. Виорел Йордакеску также стал членом олимпийской сборной нашей страны и одним из ведущих гроссмейстеров мира. Молодцы ребята! Решили, и добились своего.

Удивительно и интересно сложилась судьба у Светланы Петренко. Познакомившись с шахматами в детстве, она полюбила их по-особому, усердно занималась, а шахматы вполне вознаградили ее и она стала знаменитостью. Шахматы любят и награждают за настойчивость. Светлана упорно и настойчиво шла к цели. Она не только стала международным гроссмейстером, но и под руководством своего тренера Ивана Солонарь 5 раз завоевывала звание чемпионки Молдовы среди женщин.

После перехода Эльмиры Скрипченко под юрисдикцию Федерации шахмат Франции, Светлана возглавила, и довольно успешно, женскую сборную страны. А на Олимпиаде в Испании Светлана Петренко сотворила чудо: на первой доске она сыграла 13 партий и выполнила норматив мужского международного мастера. Но еще большее чудо она сотворила у себя дома, в Молдове. Она единственная из женщин, кто в борьбе с ведущими шахматистами Молдовы стала чемпионом Молдовы 2005 года среди мужчин. Bravo Светлана!

Елена Пырцак, малоизвестная девушка из Калараша, благодаря занятиям шахматами, стала одной из популярнейших в Молдове. В 2003 году была признана “Мисс шахмат” Молдовы.

Она трижды завоевывала звание чемпионки Молдовы по шахматам среди женщин, стала международным гроссмейстером и членом женской олимпийской сборной команды страны. Окончила факультет журналистики Международного независимого Университета Молдовы УЛИМ.

Полезность изучения шахмат в школе для ускорения общего развития ребенка и раньше отмечали многие школьные педагоги и ученые. Например, известный русский педагог В.А.Сухомлинский так писал о пользе шахмат для развития детей: «Шахматы – превосходная школа последовательного, логического мышления.»

Игра в шахматы, дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность, развивает память. Шахматы должны войти в жизнь начальной школы, как один из элементов умственной культуры.

Речь идет именно о начальной школе, где интеллектуальное воспитание занимает особое место.

Нет необходимости доказывать степень влюбленности в шахматы В.Сухомлинского. Я хочу снять шляпу и преклониться перед этим великим педагогом, который на много раньше других так глубоко осознал воспитательную роль шахмат для детей. Вы познакомьтесь поближе с тем, какой размах приобрел процесс обучения детей игре в шахматы во многих странах мира после того, как общество осознало неопределимую значимость влияния шахмат на умы детей.

Осознав значение сказанных слов В. Сухомлинским, я, будучи председателем федерации шахмат Молдавской ССР, добился введения шахматных уроков в общеобразовательных школах для первоклашек еще в 1966 году, об этом узнал и писал весь шахматный мир.

А сегодня мы являемся свидетелями преобразовательных процессов у детей, научившихся играть в шахматы за школьной партией.

Благодаря введению шахматного всеобуча в школах Молдовы, у нас появились шахматисты мирового уровня.

После длительных экспериментов и шахматных тренировок, немецкий ученый Г. Клаус сделал следующий вывод: «Точное логическое мышление легче тренировать посредством шахматной игры, нежели использовать для этой цели специальные учебники». Вывод Г. Клауса, по своей сути, дополняет мнение В. Сухомлинского.

Нужно отметить также, что шахматы помогают познать окружающий мир и самого себя. Осознав воспитательную роль шахмат, в 1983 году в Венесуэле Министерство образования ввело в школах экспериментальное обучение 4500 второклашек шахматной игре. Исследования ученых показали, что методическое обучение детей игре в шахматы ускоряет интеллектуальное развитие детей. Такой же эксперимент был проведен и в Бельгии профессором Фридманом в 1990-91 гг. Исследования показали, что шахматы способствуют увеличению интеллекта у детей, играющих в шахматы, на 21% по шкале “Wechsler”.

А я напомним читателям еще раз, что среди основных элементов и принципов развития шахматной партии есть такие рекомендации, которые дети, играя в шахматы и выполняя их, начинают логически мыслить, рассуждать, делать собственные выводы в создавшейся ситуации, (какой ход является лучшим) и лишь убедившись в правоте собственного анализа, они принимают решение и делают запланированный ими ход. Если бы вы знали, сколько радостей приносит тренеру правильные выводы его подопечного! И особенно, если во время анализа сыгранной партии ученик сумеет отстоять и доказать правоту своего решения.

После многих лет наблюдения и ведения уроков шахмат с детьми профессор Московского Государственного Университета Наталья Талызина высказала такое мнение: “Дети и шахматы нашли друг друга”. У детей, играющих в школах в шахматы, повысилась успеваемость по всем предметам, заметно прогрессирует развитие памяти. Дети становятся более целеустремленными”. В подтверждение высказыванию Натальи Талызиной, приведу из моей практики работы с детьми, довольно любопытный случай, когда я вел шахматные занятия в 17-ой средней школе Кишинева.

Ко мне в группу пришла девочка по имени Таня и стала настойчиво заниматься шахматами, причем не пропускала ни единого занятия. Дело в том, что я никому из учеников школы не препятствовал посещать шахматный кружок в удобное для ученика время. Однако, вскоре ко мне подошла классный руководитель и показала школьный журнал. Я обратил внимание, что у Мареньгевич Тани в журнале стоят не очень высокие оценки по успеваемости.

Такой факт меня совершенно не расстроил, а, наоборот, я был удивлен приходом педагога. Наверное, она хотела меня убедить, что не стоит тратить время на Таню и учить ее играть в шахматы. Забегая вперед, скажу, что вскоре у Тани исчезли из журнала частые тройки,

а закончила Таня школу на 4 и 5 и поступила в Московский железнодорожный институт, стала членом сборной команды Центрального Совета ДСО “Локомотив” по шахматам. Успешно окончив институт, Татьяна вышла замуж в Москве, по мужу она Цыгоева Татьяна Сергеевна, родила двух сыновей и стала москвичкой. Когда Таня приехала в Кишинев на вечер встречи бывших выпускников своей школы, там каждому выпускнику был задан один и тот же вопрос: «Какой момент был у тебя самым памятным в период обучения в школе?». Таня ответила так: «Самым памятным для меня был тот день, когда к нам в школу пришел тренер и научил меня играть в шахматы».

Эти слова убеждают нас в том, что именно шахматы сыграли решающую роль в судьбе Татьяны Маренгевич.

Вряд ли нуждается в особом представлении заслуженный тренер СССР из Львова Виктор Эммануилович Карт. Достаточно сказать, что он воспитал целую плеяду знаменитых гроссмейстеров мира, среди них Марта Литинская, Александр Белявский, Адриан Михальчишин, Олег Романишин. Все они являлись костяком олимпийской сборной Украины.

Виктор Карт часто рассказывал родителям, когда они приводили к нему своих детей о том, какое значение для детей имеют шахматы: кроме всего прочего, он говорил, что шахматы способствуют становлению личности у детей, приучают их к самостоятельности и порядочности. Три слова, но какие?

В 1976 году в кишиневский шахматный клуб привели мальчика 10 лет, инвалида первой группы от рождения с нарушениями двигательных функций и речи, Виктора Пануша, который учился в спецшколе для умственно отсталых детей. Мальчик изъявил страстное желание научиться играть в шахматы и посещать при клубе занятия.

Отказать такому ребенку в посещении шахматных занятий было бы непростительной ошибкой. И его определили в спортивную группу международного гроссмейстера Наиры Агабабян. Виктор приходил на занятия в клуб чуть ли не каждый день и вскоре начал проявлять особые способности при решении задач, комбинаций и различных шахматных окончаний. Он стал любимцем всей группы, дети привыкли к нему и крепко подружились. Шли годы. По настоянию шахматных педагогов и тренеров, Виктора перевели учиться из спецшколы в обыкновенную общеобразовательную кишиневскую школу № 22, которую он закончил, имея в аттестате несколько оценок 4 а остальные 5. Выступая в соревнованиях, он добивался хороших результатов, часто занимал при-

зовые места в различных турнирах, сумел выполнить разряд кандидата в мастера спорта и стать чемпионом Кишинева среди юношей.

После окончания школы поступил в Кишиневский Университет, успешно закончил экономический факультет. Затем поступил учиться в шахматную Академию в Москву. Играя в международных турнирах, выполнил звание международного мастера. Закончив учебу в ГЦО-ЛИФКе, он защитил ученую степень кандидата педагогических наук. В настоящее время Виктор Пануш является заведующим сектором и занимается научной работой в исследовательском Институте при Академии наук Молдовы.

Вот так шахматы помогли мальчику, посещавшему когда-то занятия в спецшколе, раскрыть себя как личность, помогли ему стать ученым, кандидатом педагогических наук. Вот как шахматы могут помочь многим детям таким, как Виктор Пануш, и я уверен, что это не последнее слово, которое сказали шахматы в примерных ситуациях, раскрывшие в “слаборазвитом” Викторе Пануше всесторонне развитую, творческую личность.

Мне, как тренеру и организатору, приходилось наблюдать множество моментов, когда 7-8 летние мальчики и девочки, усевшись за шахматную доску, с «профессорским» видом сидят, не шевелясь и, всматриваясь в позицию, не замечая никого вокруг, ищут лучший ход или анализируют проблему, которую соперник поставил перед ними. А ведь где-то рядом стоит мама, бабушка, папа или брат с сестрой и наблюдает за действиями своего «чада». Вот это и есть сцена настоящей родительской гордости за своего ребенка, который совсем недавно не мог ни минуты спокойно посидеть, а тут, познакомившись с шахматами, научился думать и анализировать, прежде чем принимать свое решение. Я знаком с намерениями многих родителей, которые приводили своих детей, чтобы их научили играть в шахматы, без “претензий” на чемпионство. Вот характерный пример для многих: родители Кристины Мошин – представители молдавской интеллигенции: мать – педагог, отец-врач, доктор медицинских наук. Они поставили перед собой простую цель: научить свою дочь играть в шахматы, совершенно не думая о спортивной карьере. Однако, шахматы оказали в жизни Кристины огромное влияние. Раньше у Кристины был мягкий характер, она часто пасовала перед трудностями, а иной раз даже не хотела учить урок, если тема ей не нравилась. И что же стало с Кристиной, спросите вы? А вы приходите на одно из соревнований, когда она играет, познакомьтесь с ней поближе, по-

болейте душой за нее и вы сможете найти исчерпывающий ответ на ваш вопрос, а я лишь добавлю, что Кристина научилась собираться в трудный момент, она умеет концентрироваться и выполнить, поставленную цель.

Так произошло на чемпионате мира в Испании среди девушек до 16 лет. После 7 туров у нее был скромный результат 4,5 очка из 7.

Оставалось всего четыре тура и шансов на успех, казалось, не было. Но это только казалось.

А Кристина именно в этот момент, проявила те черты своего характера, которые выработались у нее в процессе занятий шахматами: она сумела собраться, настроить себя на борьбу и выиграть все оставшиеся четыре партии, в том числе и у чемпионки Украины Елены Маковецкой, которая явно претендовала на золотую медаль. А Кристина в последнем туре обыграла ее в 20 ходов!

Что значит выиграть в последнем туре «под заказ» да еще у чемпионки Украины, хорошо известно многим спортсменам: это значит, что нужно играть, как минимум, не хуже ее. Набрав 8,5 очков из 11 возможных, Кристина добавила к своим двум золотым медалям чемпионки Европы среди девушек до 14 лет, завоеванные в 1995 и 1996 годах и серебряную медаль чемпионки мира среди девушек до 16 лет. Редко у какой шахматистки найдется такая коллекция наград, как у Кристины.

После возвращения в Кишинев в аэропорту журналисты задавали ей много вопросов. Мне запомнился один из принципиальных. Крестину спросили: – кем ты хочешь быть, и на кого будешь равняться? Кристина откровенно сказала:– я хочу быть похожей на Эльмиру Скрипченко и достичь ее успехов. Описывая последний успех Кристины на чемпионате мира среди девушек до 16 лет в Италии, где она заняла 2 место, мне вспомнился точно такой случай, который произошел в Братиславе в 1993 году на чемпионате мира среди девушек до 18 лет с Эльмирой Скрипченко. После 7 туров я сказал ей: «Эльмира, твои дела уже непоправимы, отдыхай». А в ответ последовала довольно убедительная реплика: «Я выиграю все оставшиеся партии». И она их выиграла, а в последнем туре Эльмира, как и Кристина, встретилась с чемпионкой Украины, Инной Гапоненко, которой нужна была ничья, чтобы стать призером. Но Эльмира победила ее и, набрав 8 очков из 11 возможных, разделила 2-3 места и завоевала бронзовую медаль. Именно этот спортивный подвиг Эльмиры Кристина имела в виду, отвечая журналистам. Она

знала о нем и через 5 лет повторила его в Испании на чемпионате мира среди девушек.

Готовя эту книгу к печати, я просматривал многие шахматные издания, пожелтевшие от времени, но не потерявшие своей ценности и содержащие в себе методические рекомендации и высказывания великих людей современности.

Среди многих мне особо запомнилось высказывание многократного Чемпиона мира, патриарха советских шахмат Михаила Моисеевича Ботвинника. В Советском Союзе долгие годы существовала шахматная Школа Михаила Ботвинника, где занимались выдающиеся гроссмейстеры современности, в том числе и Гарри Каспаров. Ученики школы любили патриарха шахмат, он был очень общителен с ребятами и, особенно в свободные минуты, любил делиться своими мыслями о шахматах с учениками. На одном из занятий, он подбодрил своих учеников, сказав, что им здорово повезло, что они научились играть в шахматы. И добавил: – Именно благодаря шахматам я работаю сейчас над составлением экономической программы для нашей страны и хочу добавить, что именно шахматы научили меня мыслить комплексно. Уверен, что комплексно мыслить должен уметь каждый руководитель и, тем более, политический и государственный деятель. После слов Михаила Ботвинника, стоит еще раз призадуматься над тем, что делают шахматы из наших мальчишек и девчонок? Шахматы, кроме всего, воспитывают в них чувство ответственности за свои поступки, умение координировать свои действия, находить и делать правильный выбор.

Молдавская поэтесса МАРИЭТТА РУССО написала поэму и посвятила ее Эльмире и ее победам на международной арене, прославившим спортивную честь Молдовы. Поэма опубликована также и в сборнике избранных стихов поэтессы в 2006 году в Кишиневе.



## Э Л Ь – МИРА

(Королева Шахмат)

*Здесь лепесток Земли из сказки,  
Он дарит миру гордость, ум...  
Пылает страсть – Молдовы ласка  
Волшебных нитей – ярких струн.*

### – 1 –

Я сказку светлую дарю:  
Она рассвет, сиянье неба...  
Увидишь чуткую зарю  
И зарождение победы...

### – 2 –

Но сказка эта просто была,  
Она достойна подражания...  
Горела страсть, там автор был,  
Был принакрытый синей шалью.

### – 3 –

И доверительный вопрос  
Восстал из гордой страстной жизни:  
Как эта девочка – солидный кросс  
Пройти смогла в Молдове нищей.

### – 4 –

Талант всего лишь неба дар,  
Он лучезарен. Нужен кремень –  
Порой таинственный пожар  
И в сердце остров – жажды кредо.

### – 5 –

Не просто в этом мире жить,  
Сражаясь с ветром, гордо спорить  
И вмиг доверье закружить,  
Чтоб планы вечности построить.

### – 6 –

Лишь страсть смогла сквозь пламя бурь  
Прийти к заведомой победе...  
Сквозь тайну веры – дерзких струй  
Стать умной, верной, как и лебедь.

### – 7 –

Слова смешны, преданья – взмах  
Тех крыльев, что тревожат разум,  
Чтоб покорить пред силой страх,  
Да лень и глупость, да и праздность.

### – 8 –

Смотрю на гордую я Эль –  
Она царица мироздания...  
Лишь разум смог ее посметь,  
Подняться до высот познания.

### – 9 –

Кто дарит силу и покой?  
Кто в этом мире сомневался?  
Не знал души ее покрой!  
Всей силы шахматного вальса.

### – 10 –

Чтоб каждый день цвела любовь,  
Забыв про ссоры и ненастья...  
Чтобы шептала вновь и вновь  
Спасибо! Гордое ты Счастье!

### – 11 –

На Корабле свой капитан,  
Он знает силу непогоды...  
Он строг и ласков, и обман  
Он видит. Закалили годы.

### – 12 –

С ним друг, как ангел чист...  
Умен и страстен, неподкупен –  
Армянский взгляд ее лучист –  
Соединил их неба купол.

### – 13 –

Из страсти нежной и любви  
Цветок волшебный зародился.  
Эльмира! Так ее зови!  
Ведь крылья счастья тянут ввысь.

### – 14 –

В ее глазах искрилась мысль...  
Ребенок видел часто игры,  
Их звуки и тогда неслись,  
Когда и в животе он прыгал.



**- 15 -**

И в колыбели слышен звук,  
Что на доске в сражении гордом,  
Касался строгих умных рук –  
Анализ проводился строго.

**- 16 -**

И папа, мама знали толк  
В игре столь строгой, славной...  
И день за днем – пришел тот срок,  
Когда дочурка стала Главной.

**- 17 -**

Она играла просто так,  
А шахматы ее дразнили...  
Какой-то силы чудной маг  
Вел за собой спокойно, мило...

**- 18 -**

Солдатом, чтоб для боя стать,  
Нужна душе своя закалка...  
В сражении на доске не пасть...  
Противнику, чтоб стало жарко.

**- 19 -**

Но как нам чудо из чудес,  
Как бриллиант создать из света?  
Как посадить в душе нам лес  
Любви к волшебности рассвета?

**- 20 -**

И возникал не раз вопрос  
Пред папой, что молдавской крови.  
Он строил каверзный допрос  
Жене, себе, нахмутив брови.

**- 21 -**

Но никогда не упрекал,  
Коварным словом иль придиркой.  
Он просто знания давал  
Без шума страсти, боли крика.

**- 22 -**

Но как цветок им не сломать  
Чтоб он тянулся к играм смело?  
Из пепла надо воспылать,  
Но дать урок душе умело.

**- 23 -**

Не переборщить грозой,  
И мягкостью в игре не славиться...  
И с этой истиной простой  
Так хочется семье управиться.

**- 24 -**

Когда цветок ухожен, мил,  
Наполнен силой возрожденья,  
Он робость гордостью пленил,  
Рассветом в чудный День Рождения.

**- 25 -**

Игра – безмерная борьба,  
Наполнена огнем и страстью.  
О, Мат! Святейшие права –  
Владеть победой, жаждой власти.

**- 26 -**

Когда понятны, стали конь,  
Ладья и пешки, офицеры,  
И королева и король,  
И поле боя видеть в целом...

**- 27 -**

Другой размах, другой резон  
Искать “врага”, не сбиться с мысли,  
Чтоб поэтический сезон  
Очки не сбил бы коромыслом.

**- 28 -**

Легко шутить, про все забыв,  
Когда ты под крылом играешь,  
Но вот попробуй! Тайный взрыв –  
Охота в дебрях сладких рая.

**- 29 -**

Политика всегда смешна,  
Коль нету рядом ни гроша.  
Я стану Солнцу поклоняться,  
Когда есть мысль, есть глянец.

**- 30 -**

И весь рассвет – сиянье дня...  
Он в пламени! Хочу понять!  
Откуда эта сила воли –  
Характер, стойкости до боли?

**– 31 –**

Он крепким стал на фоне битв,  
Когда пред светом пробужденья,  
Искала пламя средь молитв  
И стойкость силы уваженья.

**– 32 –**

Легко судить со стороны...  
Но каждый день искать прозренья,  
Касаться стойкости струны,  
И находить в душе горенье.

**– 33 –**

Мат- символ гордости ума,  
Характера, бесстрашной воли,  
Что страстью женскою полна  
При выполнении гордой роли.

**– 34 –**

И час за часом, все взрослея,  
Умом и навыком светлея,  
Она раскрылась как цветок...  
Ей Богом дан цветущий рок.

**– 35 –**

И сквозь Алтарь понятий страстных,  
Парижа улыбнулось счастье.  
Принцесса стала Королевой –  
Ее Король – француз. Он слева.

**– 36 –**

В бою увидели друг друга  
И стала Эль его супругой.  
Теперь покоя в доме нет –  
Игра продолжится сто лет.

**– 37 –**

Но поле битвы стойко держит  
Алмаз любви к истокам боя...  
Эльмира страстью гордо режет...  
И хлопает Планета стоя.

*С любовью, Мариэтта Руссо  
Кишинев, 25 января 2006 г.*

Мы убедились, что игра в шахматы не только развивает логическое мышление, но и вырабатывает целый комплекс положительных качеств, что положительно влияет и на учебу: дети, умеющие играть в шахматы, успевают хорошо в учебе и умеют вести себя достойно. Еще в 1966 году многочисленная пресса в бывшем Советском Союзе писала об успехах юных шахматистов Молдавской ССР, где шахматы были введены в школах, как общеобразовательный предмет.

И мы, по праву, гордимся этим и сейчас, ведь шахматисты Молдовы успешно выступают на международной арене, а фундамент этих успехов, был заложен, проводимым шахматным всеобучем среди детей.

Итак, выводы, сделанные учеными и специалистами в разные времена и в разных странах, едины и свидетельствуют, что шахматы являются одной из новых форм всестороннего воспитания детей.

Ученые и педагоги многих стран мира давно пришли к выводу, что без шахмат нельзя себе представить полноценного развития умственных способностей и памяти у детей. Все это осознали деловые люди на Западе, где шахматы в последние десятилетия активно внедряются в области детского образования и воспитания. Достаточно упомянуть о том, что Ассоциация представителей США и Канады – двух великих держав Запада – выработала специальную программу по обучению детей шахматной игре в школах, как одного из плановых уроков учебной программы. Осознав значение шахмат в комплексном воспитании детей, в школах США предусмотрено преподавание шахмат, как предмета учебного плана. В некоторых районах США создали собственный учебный план обучения детей шахматной игре и обеспечения школ необходимыми грамотными специалистами. Рассматривается и изучается возможность введения шахмат в обязательную школьную программу.

В самом богатом городе планеты Нью-Йорке сегодня более чем в 150 школах шахматы введены как общеобразовательный предмет. Преуспел в этой области район Нью-Джерси, где во всех школах шахматы введены, как общеобразовательный предмет. Другие районы Нью-Йорка ссылаются на нехватку шахматных педагогов, но работу ведут в том же направлении. В 1798 году Бенжамин Франклин очень здорово подметил: “Так же, как огранка алмаза превращает его в бриллиант, занятия шахматами позволяют раскрыть умственные способности”. Вдумайтесь, это же сказано более 200 назад!

В США пошли дальше в поддержке молодежи, увлекающейся шахматами.

Целый ряд Университетов предлагает грант абитуриентам- шахматистам, имеющим определенное шахматное звание или рейтинг.

А Университеты Штата Техас и Меринео полностью оплачивают таким студентам учебу и проживание. Я уверен, что таким отношением к шахматам у американцев в ближайшем будущем появится много шахматистов, таких, как Фишер, Каспаров, Карпов, Бологан. У нас же в Молдове, пока что, только Международный Университет УЛИМ, сделал то, что в США делается только сейчас.

Те, кто знаком с периодическими изданиями Запада, тот хорошо знает, какое внимание в настоящее время там уделяется шахматам в школах. А основоположником введения шахматного всеобуча является Федерация шахмат Молдовы, впервые внедрившая шахматный всеобуч в общеобразовательных школах еще в 1966 году. Об этом было отмечено на 68-м Международном Конгрессе ФИДЕ.

С тех пор прошло более 40 лет. Сколько тысяч мальчишек и девочек в Молдове в школах за это время научились играть в шахматы, познали магическую силу и тайну этих маленьких деревянных фигур. Об этом писали многие шахматные издания мира.

Ведущие корпорации Запада сегодня выделяют миллионы долларов на пропаганду шахмат и на введение уроков шахмат в общеобразовательные школы, а в США и многих других странах разрабатываются комплексные программы по обучению детей шахматной игре в общеобразовательных школах. Я был в Нью-Йорке и знакомился с этой работой. Там царит повышенный шахматный бум.

Не зря же чемпионка мира венгерка Жужа Полгар переехала из Будапешта в Нью-Йорк и там открыла свою частную шахматную школу.

А если кто-то думает, что капиталисты имеют много денег и бросают их на ветер, то он глубоко ошибается!

Капиталисты денег на ветер не бросают, они вкладывают их в будущее своей нации. С гордостью, отмечу еще раз, что переняли они этот опыт, именно из маленькой Молдовы, и не скрывают этого. Шахматисты, кому пришлось побывать в Перу и в ее столице Лиме, имеют все возможности подтвердить, что в Перу шахматы являются общенациональной игрой. Любители шахмат играют в клубах, в парках, на первой попавшейся свободной скамеечке. В Лиме есть специальные шахматные площадки, где установлены шахматные столики и стулья к ним, на специальном столике шахматная доска выложена очень красиво. Если за шахматным столиком сидит любитель в ожидании партнера, и вы пройдете мимо, отказав ему сыграть партию в шахматы, то

это значит, что вы не играете в шахматы, а у перуанцев это считается недостатком.

Самый большой сюрприз – это то, что практически все школы Лимы имеют в настоящее время шахматные классы, а где нет, то хотят найти «профессора» шахмат. Интерес к обучению детей шахматной игре в Перу все возрастает, а специалистов катастрофически не хватает. В соревнованиях среди школьников и в сеансах одновременной игры в Лиме принимают участие тысячи юношей и девушек. Сеансы проводятся на правительственном уровне с приглашением известных мировых личностей как Каспаров и Полгар.

Также, особое внимание шахматному образованию детей уделяется в Испании, стране, которая имеет давние шахматные традиции.

В Европу шахматы проникли именно через Испанию, которую в свое время завоевали арабы, и даже первая шахматная книга была издана в городе Саламанка, студентом тамошнего университета Лусеной в 1497 году. Испания находится в авангарде развития шахмат, и особенно в области обучения детей в школах. Осознав пользу шахмат в воспитании подрастающего поколения, Сенат Испании в 1995 году принял специальное постановление, разрешающее преподавать в школах шахматы, как общеобразовательный предмет, благодаря чему, многие тысячи испанских школьников имеют возможность постигать премудрости шахматной игры. Хочется также отметить, что особое внимание уделяется шахматам и в нашей стране. Благодаря поддержке нашего Правительства и руководства страны, шахматы в Молдове стали одним из ведущих видов спорта. Шахматы культивируются в Министерствах и ведомствах, в рабочих коллективах, в ВУЗах и СУЗах, в общеобразовательных школах. В 1997 году во время проведения в Кишиневе 68-го Конгресса Международной шахматной Федерации, ФИДЕ, Молдова была названа основоположницей введения шахматного всеобуча в общеобразовательных школах.

А Международный Университет УЛИМ стал центром шахматной культуры среди студентов. Судите сами: УЛИМ является одним из самых авторитетных ВУЗов для шахматистов, поступающих учиться в ВУЗ.

При УЛИМе существует и действует великолепный шахматный клуб, в котором могут играть студенты, увлекающиеся шахматами. А открывал этот клуб в 2001 году выдающийся гроссмейстер мира трехкратный претендент на мировую шахматную корону Виктор Корчной, который трижды посещал Кишинев и проводил в клубе большую пропагандистскую работу среди студентов. Необходимо отметить, что

инициатором создания при УЛИМе шахматного клуба и условий для шахматистов, поступающих учиться в этот ВУЗ, стал ректор УЛИМа, академик кандидат в мастера Андрей Галбен.

По его инициативе, ежегодно в Молдове проводится Международный турнир “Кубок УЛИМа”, в котором участвуют гроссмейстера и мастера, члены олимпийской сборной Молдовы. А студентами УЛИМа являются ведущие шахматисты Молдовы Светлана Петренко, Елена Пырцак, Виорел Иордакеску, Дмитрий Светушкин, Руслан Солтанич и многие другие, а член женской олимпийской сборной гроссмейстер Каролина Смокина, успешно закончив УЛИМ, сумела защитить ученую степень доктора международного права и сейчас заведует кафедрой международного права в УЛИМе. Ни один ВУЗ нашей республики, не добивался таких успехов на международной арене по шахматам, как спортивный клуб УЛИМа. Сборная команда студенток этого Университета в составе международных гроссмейстеров Эльмиры Скрипченко и Светланы Петренко завоевали серебряные медали на командном чемпионате Европы среди сборных женских команд европейских стран, и этот серебряный Кубок горделиво хранится в музее спортивной славы УЛИМа.

Участвуя в одном из самых престижных соревнований Европы – в Кубке европейских чемпионов, – студентки УЛИМа вышли в главный финал и завоевали почетное 6 место. Сборная команда спортклуба УЛИМа – неоднократные чемпионы Молдовы по шахматам среди студенческих команд. У ректора УЛИМа Андрея Галбен есть прекрасная задумка: в недалеком будущем при УЛИМе открыть кафедру шахмат, для подготовки высококвалифицированных специалистов и шахматных тренеров, в которых так нуждается наша республика и другие страны.

Именно на этом мне хочется закончить свой рассказ о необходимости обучения детей игре в шахматы, и какую пользу шахматы дают детям.

Если кто-то из родителей, ознакомившись с материалами этой книги, примет решение научить своих детей играть в шахматы, я уверен, что их решение будет правильным.

В следующей главе мы познакомимся, с чего нужно начинать и как следует обучать детей играть в шахматы в “Домашней Лаборатории”.

Однако если вы определите своего ребенка в одну из групп начальной подготовки в ДЮСШ шахмат к специалистам и будете ему и дома помогать в его стремлении научиться играть в шахматы, то польза от этого будет двойная.

## ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ

### ГЛАВА III

#### Начальное обучение детей игре в шахматы. С чего и как начинать?

Да, именно такой вопрос задаст себе каждый родитель, желающий самостоятельно научить ребенка играть в шахматы.

Рассказ о шахматах нужно начинать ребенку с того, какие шахматные праздники проводятся для детей, чем именно шахматы особенно интересуют детей с первого знакомства с ними, о том какие проводятся шахматные конкурсы, соревнования и турниры, в которых дети могут не только совершенствовать свое мастерство, но и получить свою заслуженную награду в виде куклы или комплекта шахматных фигур. В шахматы, как правило, играли и играют выдающиеся личности современности: писатели, поэты, артисты и так далее. Шахматы популярны во всех сферах человеческого общества. В шахматы играют в школах, в учебных заведениях, на предприятиях, в министерствах, ведомствах, в армии и на флоте. В шахматы играют во всех домах отдыха. И во времена путешествий. Шахматы популярны на всех континентах и в них играют во всех странах мира. И, конечно же, в шахматы играют просто так, по-товарищески, чтобы скоротать время отдыха, чтобы получить удовольствие, отдохнуть и прекрасно провести время.

Конечно, нужно рассказать ребенку и тот факт, что кто научится хорошо играть в шахматы и побеждать, станет известным и уважаемым спортсменом, а может стать и чемпионом таким, как Владимир Крамник, Роберт Фишер, Гарри Каспаров, Анатолий Карпов, Нона Гаприндашвили, Майя Чибурданидзе, Веселин Топалов, Руслан Пономарев, Вильгельм Штейниц, Эммануил Ласкер, Александр Алехин, Михаил Ботвинник, Михаил Таль, Тигран Петросян, Борис Спасский.

Одним словом, ваш ребенок должен иметь представление о большой популярности шахмат в мире и эти факты, бесспорно, еще больше будут увлекать ребенка, и вырабатывать в нем желание научиться хорошо играть в шахматы. А коль желание у ребенка появилось, то в путь...



## В КАКОМ ВОЗРАСТЕ НАЧИНАТЬ?

Для занятий приобретите комплект красивых шахмат. Красивые шахматы обязательно будут способствовать повышению интереса у ребенка к занятиям. Хочу дать совет: не навязывайте ребенку обучение шахматной игре. Лучше при нем играть в шахматы, говорить о шахматах и таким образом постепенно он сам скажет, что хочет научиться играть в шахматы.

Здесь уместно будет привести пример, как училась играть в шахматы моя дочь Эльмира. Мы с женой дома регулярно играли матчи в блиц. А Эльмира любила наблюдать за нашей игрой и всегда стояла рядом с нами и видела, как мама радуется, когда выигрывает у папы, и не меньше радости было у папы, когда он выигрывал у мамы. Наши частые игры в шахматы не могли оставить Эльмиру равнодушной к этой игре и, где-то в возрасте 4,5 лет, она проявила интерес к шахматам и настойчиво просила нас научить ее играть.

Наше взаимодействие с женой в этом вопросе принесло хорошие плоды в работе с Эльмирой. Постепенно Эльмира прошла курс начальной подготовки. Научившись играть целеустремленно и планомерно, Эльмира была зачислена в группу спортивного совершенствования мастерства ДЮСШ шахмат, которую вели мастера Георгий Орлов и Наира Агабабян. В ДЮСШ шахмат Эльмира занималась по программе, о которой я подробно описал в книге “Эльмира штурмует шахматный Олимп”. Добавлю, что после окончания 7 класса мы решили вопрос с ГОРОНО о предоставлении Эльмире свободного посещения занятий в школе. Для этого пришлось поменять школу, но мы пошли на этот шаг, так как убедились, что шахматы для Эльмиры стали частью ее жизни. Она любила шахматы фанатично, и играла каждую свободную минуту. Эльмира окончила школу, имея в Аттестате зрелости две девятки, а остальные десятки. Поступила учиться в Госуниверситет на факультет журналистики. Успела стать чемпионкой мира среди девушек до 16 лет. Участвовала в составе сборной команды Молдовы на 2-ой доске на Всемирных Олимпиадах в Маниле (1991) и в Москве (1994), а в 1996 году в Ереване она уже играла на 1-ой доске. Эльмира стала победительницей зонального турнира чемпионата мира в 1995 году, за что ФИДЕ ей присвоило звание гроссмейстера. Она была первой в Молдове, кому ФИДЕ присвоило столь высокое звание. В 1996 году, отыграв ереванскую Олимпиаду, она улетела вместе с делегацией Франции в Париж учиться. Сдала экзамены и поступила учиться в Сорбонну. А

в 2001 году в Варшаве она завоевала звание чемпионки Европы среди женщин. Вот таков был путь Эльмиры на шахматный Олимп. Этот путь открыт каждому, кто будет настойчиво к нему стремиться.



Шахматы – любимая игра детей во всем мире

Итак, с какого возраста, лучше всего начинать обучать ребенка играть в шахматы?

Практика показала, что многие выдающиеся шахматисты познакомились с шахматами в возрасте 4-6 лет. Известный американский шахматный вундеркинд Эммануил Решевский в свои 6 лет уже давал сеансы одновременной игры. Чемпион мира Михаил Таль научился играть в шахматы в возрасте 4-х лет. Выдающийся кубинский шахматист, третий чемпион мира, Хосе Рауль Касабланка в 6 летнем возрасте демонстрировал свои незаурядные шахматные способности на международной арене. В опубликованной книге, “Эльмира штурмует шахматный Олимп”, я отмечал, что моя дочь Эльмира к 4,5 годам научилась мастерски разбрасывать шахматы, а в 6 лет играла в пределах 5 разряда. Из всего этого можно сделать определенный вывод, что первоначальное знакомство ребенка с шахматами можно начинать в возрасте 4 – 6 лет.



Конечно, многое зависит от степени развитости ребенка. Ведь не секрет, что в этом возрасте, в силу разных обстоятельств, не у всех детей бывает одинаковым уровень развития, скажем так, детской фантазии. Прежде чем приступить к планомерному обучению ребенка игре в шахматы, необходимо знать, что каждое занятие или урок должен продолжаться не более 15-20 минут, после чего необходим перерыв минут на 10-15 и можно начинать второй урок и так далее. Концентрация внимания у ребенка в возрасте 4-6 лет, особо эффективна в течение именно такого времени. Из опыта своей педагогической работы расскажу вкратце, как я обучал детей и как обучали детей другие тренеры, и какой порядок построения учебного процесса (из опыта моей практики) может быть более приемлемым и эффективным.

Однако тут же поясню, что много других приемлемых методических рекомендаций на эту тему можно получить, посоветовавшись и с другими специалистами. Именно поэтому я не утверждаю, что приведенные мною рекомендации являются единственными. И, тем не менее, констатирую факты, что, обучая детей играть в шахматы, именно по своим “рецептам”, дети очень легко и быстро усваивали материал и постепенно, шаг за шагом, пополняли свои знания, совершенствовали их и двигались к поставленной цели и научились хорошо играть в шахматы.

## НАЗВАНИЕ ФИГУР

Первые несколько занятий нужно посвятить изучению шахматных фигур и их первоначальному расположению.

Рассказывая ребенку, название фигур и показывая каждую из них, нужно постоянно называть: эта фигура называется Конь, а эта – Слон и так далее каждую фигуру. После нескольких повторений возьмем в руки любую фигуру и спросим у ребенка, как называется эта фигура? И так – поочередно, каждую фигуру по несколько раз. Если ребенок правильно называет фигуру, нужно этот факт обязательно отмечать, а если ребенок задумался, мы тут же ему помогаем и говорим, что эта фигура Слон или Конь.

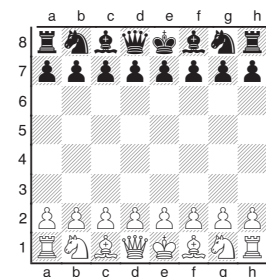
И так, периодически меняя фигуры в руке, мы спрашиваем ребенка название всех фигур. И если мы вновь замечаем, что он затрудняется какую-либо фигуру назвать, мы ему тут же помогаем и говорим название фигуры. Из своего опыта, помню, что после двух, трех уроков, которые длятся в пределах 15-20 минут, ребенок запоминает название всех фигур.

Все зависит от вашего времени: в день можно проводить несколько уроков, однако помните, что если ребенок правильно говорит, как фигура называется, нужно обязательно отметить этот факт и даже нужно сказать, что ты ответил отлично. Своевременная оценка правильного ответа детей, очень стимулирует их, и они охотно готовы к следующему занятию. Лучше всего начинать показ расположения фигур на доске с Ладьи. Ладьи расположены по углам, и дети это легко запоминают. Затем показать, что возле Ладьи расположен Конь, а возле Коня стоит Слон.

## РАСПОЛОЖЕНИЕ ФИГУР НА ШАХМАТНОЙ ДОСКЕ

Если, после проведенных нескольких занятий, вы убедились, что ребенок хорошо усвоил название шахматных фигур и пешек, то необходимо начать объяснять и рассказывать ему в, каком порядке, они расположены на доске.

**Диаграмма – 1**  
**Начальное расположение фигур на шахматной доске**



Повторите этот показ несколько раз. Затем попросите ребенка расставить на шахматной доске Ладью, Коня и Слона. Сначала на одном фланге, а затем и на другом. Расположение этих трех фигур, ребенок быстро усваивает. Он часто путает расположение Короля и Ферзя. Я не рекомендую даже в самом начале обучения называть Ферзя – Королевой. Этого делать не надо. Дети быстро усваивают слово Ферзь, особенно, если его повторить несколько раз подряд.



Вот так начиналось создание и становление будущей шахматной школы Молдовы. Коллективный труд Федерации шахмат Молдовы и тренеров ДЮСШ шахмат Кишинева, шахматный всеобуч – залог будущих успехов шахматистов Молдовы. Май 1984 год.

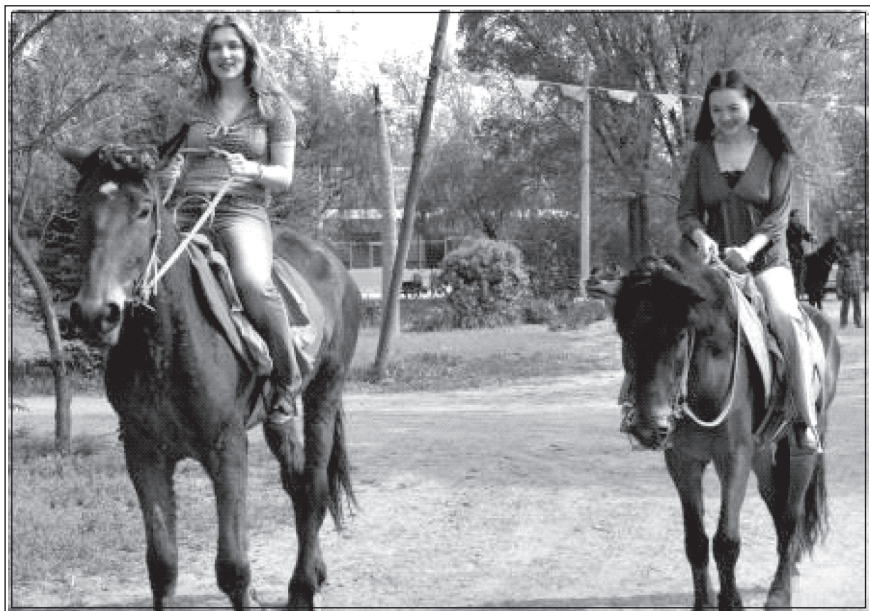
Показывая детям, расположение Короля и Ферзя, нужно обязательно подчеркивать, что Ферзь любит стоять на клетке цвета самого Ферзя. Если Ферзь белый, он любит стоять на белой клетке, рядом с Королем, а если ферзь черный, он любит стоять на черной клетке. И так повторить несколько раз. После неоднократных объяснений порядка расположения фигур, попросите ребенка самостоятельно расставить белые фигуры. При этом вы расставьте черные фигуры на доске, чтобы ребенок в случае надобности, мог посмотреть, как расположены черные фигуры, и он будет по-своему ориентироваться. Чтобы убедиться в том, что ваш ребенок усвоил пройденный материал и дать возможность ему закрепить свои знания, проведите еще один контрольный урок: повторите все сначала. Дайте ему еще несколько контрольных заданий по названию и расположению фигур на шахматной доске. Не забывайте отмечать ребенка каждый раз, если он правильно ответил. Убедившись в том, что ребенок хорошо усвоил пройденный материал по названию и расположению фигур, переходите к следующей теме: – как фигуры передвигаются по шахматной доске. Как правило, после нескольких занятий, и выполнения контрольных заданий по расположению фигур на шахматной доске, ребенок усваивает этот материал в достаточной степени и повторных занятий уже не требуется.

## КАК ПЕРЕДВИГАЮТСЯ ФИГУРЫ ПО ШАХМАТНОЙ ДОСКЕ?

Хочу посоветовать родителям и начинающим тренерам, проводя занятия, старайтесь не форсировать события: начинать нужно с самого простого, а именно: – как передвигается по доске Король и какие фигуры Король может сбивать.

Рассказав ребенку подробно, как передвигается Король, дайте ему задание пусть он повторит то, что вы ему показали. Если ребенок начинает путаться, помогайте ему с ответом и так несколько раз подряд, пока он не усвоит правило передвижения Короля по доске и какие фигуры он может сбивать. Усвоив правило передвижения Короля по доске, далее таким же образом, покажите ему правило передвижения Ладьи и правило, как Ладья сбивает фигуры соперника. После объяснения, обязательно дайте ребенку несколько заданий, чтобы он показал, как передвигается Ладья по доске и как сбивает фигуры соперника. После того, как ребенок хорошо усвоил правило передвижения Короля и Ладьи по доске и правило боя фигур, объясните ему, как передвигается Слон и как он сбивает фигуры соперника. После этого объясните ребенку правило, передвижения пешки по шахматной доске, и как она сбивает фигуры и пешки соперника. После объяснения, обязательно дайте ребенку несколько заданий, чтобы он показал, как передвигается пешка и как она сбивает фигуры и пешки соперника. О том, что при достижении пешки 8-ой или 1-ой горизонтали она превращается в любую фигуру, кроме Короля, расскажете ребенку немного позже, когда он уже поймет цель игры и усвоит первые азы игры. Далее объясните ребенку, как передвигается по доске Ферзь, и как он сбивает фигуры и пешки соперника, после чего дайте ему задание самостоятельно подвигать Ферзя по доске и сбивать фигуры соперника. Количество контрольных примеров зависит от степени того, как ребенок усваивает материал. Одному ребенку достаточно показать 2-3 раза, как ходит фигура по доске и как она сбивает фигуры соперника, и он усвоил эту тему, а другому нужно показать и объяснить еще несколько раз. Помните, что если вы объясните ребенку лишний раз тот или иной эпизод, это пойдет ему на пользу. О том, как передвигается Конь по доске, необходимо объяснить после того, как ребенок усвоил, как передвигаются все остальные фигуры.

Причем нужно объяснить ребенку, что Конь любит прыгать в разные стороны. При этом он прыгает через 3 (три) клетки прямо и затем на одну клетку влево или вправо и получается своеобразная буква “Г”.



А тут видать задача посложней, пришлось позвать на помощь и коней.

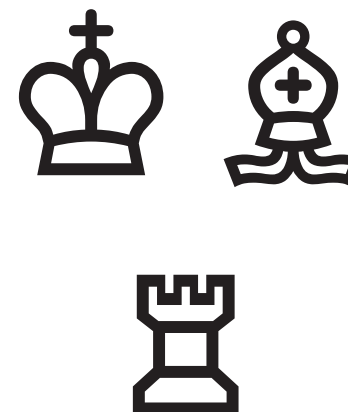
На снимках слева: чемпионка Европы среди женщин Эльмира Скрипченко и чемпионка мира среди женщин китаянка Жун Чен в Китае

На доске без фигур, поставьте Коней на клетку их первоначального расположения на поле b1 и g1, покажите ребенку все три поля, куда может пойти каждый конь своим первым ходом, то есть на поле a3, c3 и d2 (конь ферзевого фланга, если пешка освободила поле d2) и на поля h3, f3 и e2 (королевского фланга, также если там уже нет пешки на e2). Объясните ребенку, что конь прыгает через фигуры соперника, если поле, на которое он может попасть свободно, а если оно занято фигурой или пешкой соперника, то он может сбить эту фигуру или пешку, а если на поле, куда попадает конь стоит фигура или пешка цвета коня, то конь на это поле попасть не может. Попросите после вашего объяснения, пусть ребенок попытается самостоятельно показать, на какие поля может пойти Конь королевского фланга и

Конь ферзевого фланга. Вполне возможно, что ребенок не запомнил все три поля, и вы тут же ему помогите. Затем поставьте Коня в центр доски, к примеру, на поле e4. Находясь на центральном поле, Конь “обстреливает” 8 полей шахматной доски. Чтобы ребенок лучше видел эти поля, поставьте на них пешки противоположного цвета коня, – то есть, если Конь белый, то поставьте 8 черных пешек на каждое поле, куда может пойти Конь. И при этом объясните ему, что Конь может сбить любую пешку, которая стоит на поле, атакованном Конем, (конечно, если это выгодно).

Ребенок труднее всего усваивает, как ходит (передвигается) конь по доске.

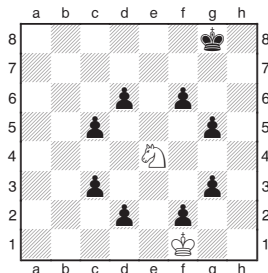
Поэтому, просьба, уделите этому вопросу немного больше времени и дайте немного больше упражнений. Пусть ребенок выполнит, передвигая коня по доске и сбивая фигуры и пешки. Кроме того, полезным упражнением для лучшего запоминания, как ходит конь, является вот такое: Вы ставите коня в центре на любое поле, а ученик пусть расставит пешки на те поля, на которые конь может попасть по усмотрению играющего. Причем, Коня ставьте постоянно на разные поля, а ученик выполняет ту же задачу. Попутно вы можете объяснить ему, что конем не выгодно бить защищенную пешку, ибо соперник собьет коня, который является сильнее пешки.



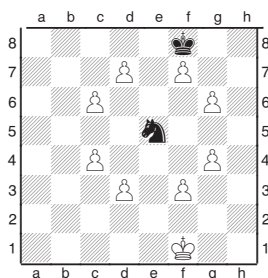


## В центре доски белый и черный Конь атакует 8 полей

Учебная диаграмма – 2



Учебная диаграмма – 3



Необходимо многократно показывать на доске различные варианты возможного передвижения Коня по шахматной доске. Дайте несколько контрольных заданий ученику (ученикам) поставить коня на любой клетке доски и обозначить поля, куда может пойти конь, поставив на эти поля пешки фигур противоположного цвета. Такой способ помогает ребенку хорошо усвоить способ передвижения Коня по шахматной доске. После этого, поставьте коня на другое поле и попросите ребенка, чтобы он сам поставил пешки на те поля, куда конь может прыгнуть или пойти.

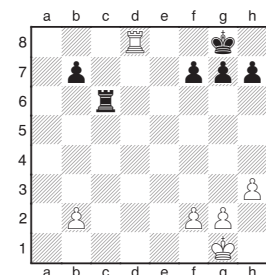
Итак, после нескольких занятий, ваш ученик выучил название всех фигур, запомнил, как расположены фигуры и пешки на доске в первоначальном положении, выучил и знает хорошо, как передвигаются фигуры по шахматной доске и как они сбивают фигуры соперника. Что дальше?

## ЦЕЛЬ ИГРЫ: ШАХ, МАТ, ПАТ И СИЛА ФИГУР

Обязательно необходимо еще раз повторить с учеником (учениками) все темы, которые вы вместе прошли. Для этого нужно провести несколько уроков, в программу которых включить контрольные задания по пройденным темам: название фигур, первоначальное расположение фигур, способ передвижения каждой фигуры, и как каждая фигура сбивает (или может сбивать) фигуры соперника. При этом, не забудьте неоднократно напоминать своему ученику, что Короля не сбивают, а когда его атакует фигура соперника, то желательно объявлять королю шах! Это значит, что король атакован фигурой соперника и Король обязан покинуть поле, атакованное фигурой соперника, или сбить эту фигуру, если она не защищена. А если Королю некуда уйти или нет возможности сбить фигуру, которая атакует Короля, то такая ситуация означает, что Королю соперника поставлен мат.

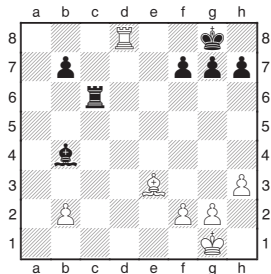
Приведите ученику любой пример “мат Королю” как на диаграмме – 4:

Диаграмма – 4, королю черных мат



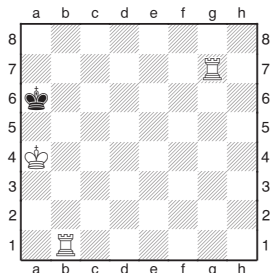
Белая ладья объявила черному Королю шах и это уже мат, так как черному Королю некуда уйти и нет возможности другой фигурой защититься от шаха белой ладьи или сбить Ладью, объявившую шах. А вот на диаграмме – 5, где такая же позиция с той лишь разницей, что на доске у каждой стороны есть по Слону. В позиции на диаграмме – 5 это только шах, но не мат, так как слон черных с поля b4 пойдет на поле f8 и защитит своего короля от шаха ладьи. Вот на таких примерах, дети легко усваивают элемент, что такое мат. Покажем детям, что такое Пат. Пат это положение короля, при котором он не атакован фигурой соперника, но куда бы он ни пошел, он будет атакован фигурой соперника.

### Диаграмма – 5, королю черных шах



На диаграмме – 6 пример, когда на доске пат королю черных:

### Диаграмма – 6: ход черных. Пат!

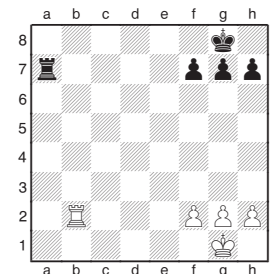


Белые сделали ошибочный ход 1.Лg1-g7, теперь ход черных и куда бы черный король ни пошел на a7, b7 или b6, – все поля атакованы белыми ладьями. Такое положение называется пат. И партия признается ничейной. В этой партии победителя нет, ничья. Покажите детям и другие примеры пата.

Итак, после 8 – 10 занятий, а может быть и больше, вы убедились, что ваш ребенок неплохо усвоил название фигур, их расположение на доске. Правило, по которым каждая фигура передвигается по доске и правило боя фигур и пешек соперника, а также, что такое шах, мат и пат. Далее расскажите ребенку о цели игры: путем уничтожения (сбивания) фигур и пешек соперника стараться заматовать, то есть поставить мат королю соперника. Именно в этот момент нужно объяснить и рассказать ребенку о примерной силе фигур на доске. Чтобы дети знали, какую фигуру выгодно сбивать своей фигурой, а какую не выгодно. Пешка самая слабая фигура и расценивается, как единица измерения. Итак, пешка=1, Конь равен примерно трем пешкам, Конь =3, Слон также равен примерно трем пешкам, С=3, Ладья равна примерно 4 пешкам, Л=4, Ферзь равен примерно 8 пешкам, Ферзь=8. Рассказав о силе (мощи) каждой

фигуры, объясните ученику, что не выгодно отдавать Ферзя за Ладью, Ладью за Коня или Слона, а также Коня или Слона не выгодно отдавать за пешку. Тему о силе (мощи) каждой фигуры, так же, как и другие темы, необходимо повторить несколько раз и затем дать ученику контрольное задание, чтобы он рассказал, какую фигуру выгодно менять, и на какую. Ребенок поймет, что Конь и Слон по силе равны. Поэтому, Коня на Слона и Слона на Коня можно частенько менять. Усвоив хорошо силу каждой фигуры, необходимо показать детям способ матования короля по 1-й и 8-й горизонталям. Дети хорошо запоминают именно мат ладьей или ферзем по первой или восьмой горизонтали, конечно при отсутствии, так называемой “форточки”, как на диаграмме – 7. Чей ход, тот и ставит Ладьей мат в 1 ход королю соперника.

### Диаграмма – 7



Мы объяснили детям все необходимые элементы игры шахматной партии.

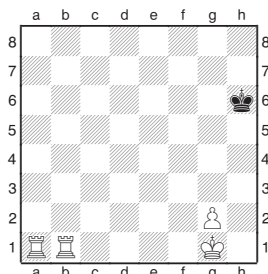
Именно теперь настал момент приема “экзаменов” у вашего ученика на знание всех тем, которые мы прошли.

После приема “экзаменов” настала пора научить ребенка, как ставить одинокому Королю мат двумя ладьями и потом дать возможность, чтобы ваш ребенок сам начал матовать вашего короля двумя ладьями, в позиции на диаграмме – 8 покажите ученику, как двумя ладьями ставится мат Королю соперника. Необходимо Короля соперника оттеснить на первую или последнюю горизонталь и поставить мат. На диаграмме – 8 первым ходом 1. Ла5 необходимо отрезать путь Королю на 5-ю горизонталь. Естественно, соперник, играющий черными, не захочет добровольно пойти на 7-ю горизонталь, а сделает ход 1. ..Крг6. В этом случае, белые атакуют короля ладьей стоящей на b1 и делают ход 2. Лb1-b6, объявляя шах королю черных и, так как выход Королю черных на пятую горизонталь отрезан белой ладьей, стоящей



на поле a5, то Король черных обязан сделать ход на любое поле по 7-ой горизонтали. Допустим, они сделали ход 2.. Крг6-g7. Следующим ходом белые атакуют короля черных своей ладьей, стоящей на поле a5 и делают ход 3. Ла5-a7 и объявляют королю черных шах.

**Диаграмма – 8**



Король черных вынужден сделать ход на 8-ю горизонталь, так как 6-ая горизонталь атакована белой ладьей с поля b6. Допустим, черные сделали ход 3... Крг7-f8 и своим следующим ходом 4.Лb6-b8 объявляют королю соперника шах и, так как Королю черных некуда пойти, он объявляет Королю черных мат. Чтобы ребенок усвоил хорошо матование короля двумя ладьями, дайте ему самостоятельно решать разнообразные примеры, наподобие тех, который приведен на диаграмме – 8, только измените положение фигур.

Я полагаю, что после проведенных вами начальных уроков по ознакомлению с названием фигур, их расположением на доске, а также с правилами передвижения фигур и с правилами боя фигур, после того как вы научили его ставить мат двумя ладьями и другим возможностям матования короля: мат Ферзем и Королем, мат Ладьей и Королем, ваш ребенок уже хочет играть!

## **УЧЕБНАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ИГРА**

Ваш ученик (ученики) прошел курс “молодого бойца и пришла пора играть. Именно здесь я хочу дать вам настоящий совет: практическая игра с вашим ребенком должна проходить с комментированием каждого хода. С первого же хода объясняйте ребенку цель хода и (опережая) советуйте, какой ход лучше сделать ему и почему?

И так – ход за ходом.

Объясните ребенку, что многие шахматисты начинают партию ходом центральной пешки от Короля 1.e2-e4 и рассказать ему, что ходом этой пешки, белые открывают выход своему Слону королевского фланга и Ферзю. Кроме того, пешка с поля e4 атакует два центральных поля соперника, а именно d5 и f5.

Сделанный первый ход черными, к примеру, e7-e5 также нужно прокомментировать, что открывается выход Слону королевского фланга черных и выход Ферзю, кроме того, пешка e5 атакует два поля соперника в центре: d4 и f4. Ребенок должен с первых ходов понимать цель каждого хода.

Попутно, нужно объяснять ребенку, что на доске есть два фланга: королевский фланг, начиная с линии “e” и до линии “h” и ферзевый фланг, начиная с линии “a” и включая линию “d”.

Ребенку необходимо уже знать название линий и полей, а вы, продолжая игру, постепенно говорите название линий и полей. Так, ход за ходом, ваш ребенок начинает знакомиться с азбукой шахматной доски.

Играя партию, вначале вам придется специально подставлять фигуры и пешки и нацеливать ученика на поиск возможного хода для взятия вашей фигуры. Так ребенок, постепенно, приучается контролировать сделанный ход своего соперника. Оставшись без многих фигур, подскажите ему, как мобилизовать свои фигуры и заматовать Короля. Таких партий вам придется сыграть множество. А вскоре ваш ребенок скажет то, что мне говорила Эльмира, когда я продолжал подставлять под бой свои фигуры, чтобы она их сбивала. А Эльмира сказала мне: “Папа, перестань специально подставлять фигуры под бой, а то я не буду играть с тобой больше”. Такой ответ говорит о том, что ваш ребенок уже понимает, что вы ему специально подставляете фигуры и просит вас дать ему возможность самостоятельно рассуждать и находить нужные ходы, в которых нуждается создавшаяся позиция. Вы, конечно, примите предложения своего ребенка и продолжите играть, но свою линию тихонько продолжайте и учите его внимательно наблюдать за тем, что происходит на доске. Для того, чтобы ваш ребенок мог проявить самостоятельность, найдите ему партнера и пусть они играют между собой наподобие консультационной партии, то есть в критический момент вы можете, если делается грубый зевок (с обеих сторон), предложить играющим посмотреть внимательно хорош ли этот ход?

Ребенок тут же замечает, что сделал ход плохой и хочет взять назад, а ваша задача напомнить правило игры, что сделанный ход никто обратно не берет и тем самым приучать детей обдумывать лучше свой

ход перед тем, как сделать его. Самый лучший метод обучения детей, это игра и затем во время разбора (и по ходу игры) партии, указывать на ошибки, и показать, какой ход нужно было сделать.

После того, как вы сыграете с ребенком несколько партий с комментариями или он сыграет с партнером, а вы прокомментируете, можете быть уверены, что он уже кое-что запомнил и начинает постепенно усваивать и даже планировать свои ходы. Опережая события, скажу из собственного опыта, что, сыграв с ребенком в течение одной – двух недель, 15-20 партий, ваш ребенок будет стремиться играть самостоятельно. Поддержите его инициативу и продолжайте усовершенствовать его игру. Во время игры не упускайте случая обязательно назвать линии и поля, когда вы и ваш ребенок делает ходы. Хочет ваш ребенок того или нет, но он постепенно все лучше и лучше усваивает азбуку шахматной доски. Очень характерный момент: вы можете приостановить игру партии и повторить название линий и шахматных полей и тут же спросить ребенка, какие линии он запомнил.

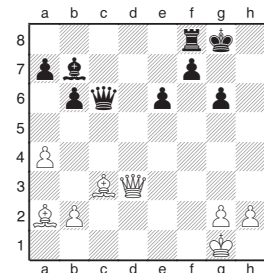
Именно так, (в процессе игры) ребенок запоминает постепенно все, чему вы его учите, но лучше будет, потом провести отдельно пару занятий специально по изучению шахматной доски и повторить название каждой линии и показывать их, а также и о горизонталях от первой и до восьмой.

Бесспорно, найдите время и проведите с вашим ребенком и специальный урок по знакомству с шахматной доской. Было бы здорово, если бы постепенно рассказали ему о необходимости записи сделанных ходов и провести отдельные тренировки по записи ходов. Но при этом, ваш ребенок уже должен знать название линий и как называется то или иное поле. Если нужно, проведите с ребенком дополнительное занятие. А занятие по записи партий, лучше всего проводить во время игры: сделав ход, помогите ребенку записать его. Можно, конечно, да и нужно, проводить и отдельные занятия по изучению шахматной доски и записи ходов, но практика показала, что во время игры, ребенок лучше концентрирует внимание на записи ходов. Оба метода приводят к достижению цели, но для лучшего усвоения материала, как уже было сказано выше, во время игры с ребенком, обязательно называйте поле, куда вы пошли фигурой или пешкой, и ваш ребенок также должен называть поле, с которого фигура или пешка двинулась и на котором поле оказалась.

Попутно с игровой практикой, давайте ребенку решать простые позиции: задачи мат в 1 или 2 хода, выигрыш фигуры, примерно, как на диаграмме – 9

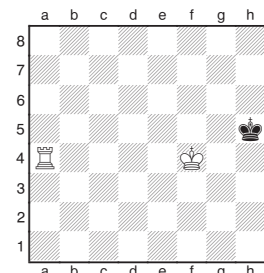
Ход черных – мат в один ход 1..Ф:g2X. Пешку черных поля е6 поставьте на поле d6, в этом случае, при ходе белых, мат в 1 ход 1.Ф:g6X

Диаграмма – 9



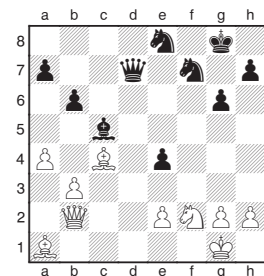
или, к примеру, на диаграмме – 10. Ход белых – мат в 2 хода. 1.Лаб Kph4 2.Лh6X

Диаграмма – 10



На диаграмме 11 мат немного сложнее с использованием связки фигур

Диаграмма – 11



Ход белых мат в один ход 1. Фh8X. Ход черных 1..Фd1X

Именно этот способ является наиболее эффективным, и ребенок довольно прочно изучает шахматную доску. Периодически, после

завершения игры, дайте ребенку какой-нибудь простой пример для решения на тему: мат королю соперника. Как, на диаграмме – 12. Я бы не хотел ограничивать количество занятий, во время которых ваш ребенок научится целенаправленно передвигать фигуры по доске.



Чей ход, тот и ставит мат королю соперника.

Если ход белых, то они дают черному королю мат в 1 ход 1.Ф:g7X. А, если ход черных, то они ходом Фd1 объявляют шах на 1..Фe1 следует 2 Ф:e1 мат.

Из опыта работы, могу сказать, что где-то после полутора-двух месяцев занятий, цель достигается почти каждым. С Эльмирой в день мы проводили по 2-3 урока и, особенно, при прохождении начального этапа обучения. Я не случайно упоминаю о том, что каждую тему нужно пройти и повторить несколько раз, ибо это доказано на практике, что при повторении тем, материал усваивается прочнее и это нужно помнить и делать постоянно, если хотите достигнуть цели.

При этом, занятия нужно разнообразить и включать почти в каждое занятие вашему ребенку решение простых позиций: выигрыш фигуры, выигрыш пешки, матование одинокого Короля двумя ладьями, Ферзем и королем, одной ладьей и Королем, – и других простых позиций, по вашему усмотрению.

Чем больше разнообразных позиций, тем шире будут познания у вашего ребенка. Но одно нужно помнить:- не перегружайте ребенка особенно усложненными заданиями.

И не заставляйте его играть, а наоборот, если он просит сыграть, скажите ему: я сыграю с тобой, если ты будешь внимательно играть. Ребенок скажет, да. И тогда нужно удовлетворить его просьбу!

Помните, что гениальность начинает проявляться при изучении простых позиций.

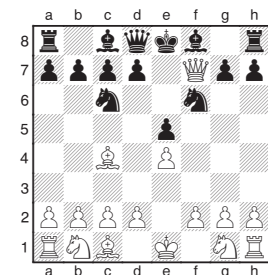
От простого, к простому и лишь потом усложнять понемногу, когда простые позиции, ребенок хорошо усвоил.

Научив ребенка пониманию цели игры, старайтесь играть с ним, как можно чаще.

Покажите, как ставится, так называемый, “Детский мат”

1. e4 e5 2. ♖h5 ♜c6 3. ♙c4 ♜f6 4. ♗xf7#

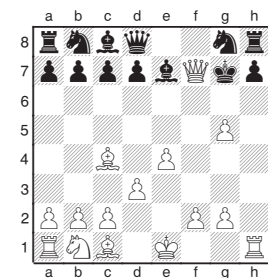
**Диаграмма – 13 Детский мат**



И показывайте ему также поучительные позиции, которые могут получиться при неточной игре черных или белых. Особенно дети любят, когда им показывают типичные ловушки уже в самом начале игры, такие как “Детский мат”, мат Легалья или, например, такую позицию как, “Неправильное начало”: 1.e4 e5 2.Kf3 f6? После такого хода черных, белые могут пожертвовать своего коня на e5 и в случае принятия черными жертвы коня, белые следующим ходом Фh5+ развивают опасную атаку на короля черных. Вот примерная партия:

1. e4 e5 2. ♞f3 f6 3. ♞xe5 fxe5 4. ♗h5+ ♜e7 [ 4...g6 5. ♗xe5+ ♗e7 6. ♗xh8 ♗xe4+ 7. ♜d1 d6 8. f3+-] 5. ♗xe5+ ♜f7 6. ♙c4+ ♜g6 7. ♗f5+ ♜h6 8. d3+ g5 9. h4 ♙e7 10. hxg5+ ♜g7 11. ♗f7#

**Диаграмма – 14**



Если вы убедились, что ваш ребенок усвоил пройденный материал, научился осмысленно играть в шахматы, и вы желаете, чтобы он учился играть и дальше, а может быть, и стал чемпионом? Я настоятельно советую вам определить его в шахматную школу, ведь именно занимаясь в ДЮСШ шахмат, дети гораздо быстрее могут достичь спортивного совершенства.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА И РАСЧЕТ ВАРИАНТОВ

Пройдя начальный курс “боевой” шахматной подготовки, ребенок должен приступить к самостоятельному решению учебных примеров, встречающихся на практике. И вообще, самостоятельная работа говорит о степени заинтересованности ученика и его отношении к шахматам. Чем настойчивее ученик интересуется шахматами, тем настойчивее он будет самостоятельно работать и внимательно слушать все новое, что тренер скажет и покажет ему.

А показывать примеров можно много, таких как использование связки фигур, открытого нападения, использование объектов атаки, имеющиеся в позиции, двойное нападение, плохое расположение фигур между собой и королем, атака слабо защищенного короля и многие другие элементы, способствующие усвершенствованию техники игры ребенка и умению учиться считать, а также способствуют развитию комбинационного зрения.

Ученик также должен учиться играть и простые пешечные эндшпили, изучить правило квадрата, правило оппозиции, а также как проводить пешку в ферзи.

Вот несколько примерных, практических заданий для начинающих шахматистов, которые помогают детям развивать зрительную память и ориентироваться в пространстве на шахматной доске.

Конечно, не ограничивайтесь только приведенными примерами, при необходимости вы можете приобрести специальный диск с шахматными комбинациями и примерами из практической игры, которые также помогут вашему ребенку приобретению опыта ориентироваться в различных позициях и дальнейшему повышению спортивного мастерства.

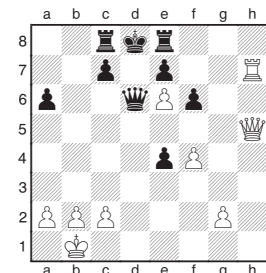
Приведу несколько тематических позиций:

Желательно подсказывать детям тему или мотив комбинации;

В данном случае на диаграмме – 15: использование слабости 8-ой горизонтали

Белые: Крp1, Фh5, Лh7, пп a2,b2,c2,e6,f4,g2; Черные: Крd8, Фd6, Лc8, пп a6,c7,c4,e7,g2

Диаграмма – 15



Ход белых 1.Ф:e8+! И мат Ладьей на h8

Вот еще несколько примеров для самостоятельного решения детьми.

Белые: Крp2, Фп3, Кп5, Ли6, пп d4, e3, f2, h7;

Черные: Крg8, Фа2, Лd7, Кс6, пп a6, b7, g7, h7

Ход белых Л:c6

Белые: Крc1, Фd3, Лd1, Ле1, Кf3, пп a2, b2, c4,f2, g2, h2;

Черные: Крc8, Фb4, Лd8, Лf6, Cd7, пп a7, b7, c7, f4, h7

Ход Белых: Фd7

Белые: Крh1, Фg6, Лb1, Сс1, пп c5, f2;

Черные: Кр, Ф, Л, К, ппа7, b7, c7, h6

Ход белых: 1.Фа6 Лb8 2.Сс6

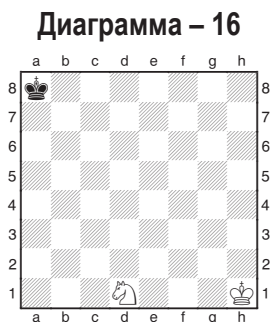
После того, как ваш ребенок научился самостоятельно мыслить, играет в турнирах для начинающих, это значит, что настала пора, знакомить вашего ребенка с законами шахматной игры, то есть, с элементами и принципами развития шахматной партии.

Все дети, играя шахматную партию, то ли тренировочную, то ли в турнирах для начинающих, допускают грубые зевки фигур. Первым Законом, которым я пользовался для того, чтобы помочь детям избавиться от допускаемых зевков, таков: *перед тем, как сделать на доске ход, его нужно записать на бланке, а потом проверить: не ставит ли он этим ходом свою фигуру под бой? Этот закон юный шахматист должен знать в первую очередь и выполнять его во время игры. Это приведет к тому, что ученик постепенно избавится от грубых зевков.*



У родителей, обучающих своего ребенка играть в шахматы, вполне естественно возникает вопрос: а как начинать учить ребенка считать варианты?

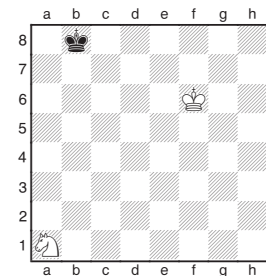
Вопрос уместен, и я попытаюсь кое-что посоветовать. Лучше всего учить считать варианты с простых расчетов: а именно, в позиции на диаграмме – 16 дайте ученику несколько заданий: через, сколько ходов конь белых попадет на поля: g8, b3, f3, a4, h4, h5. После того, как он решит эти задания, дайте ему еще несколько таких же заданий: через, сколько ходов конь попадет на поля: a1, h8, h7, a3, h2, g1. Именно такие простые примеры (конечно, их можно разнообразить) вырабатывают у ребенка уверенность в умении точно считать. Необходимо попросить ученика, учитывая после каждого своего хода, какой ход сделает соперник. Это очень важный момент. Ребенок будет учиться учитывать и ходы соперника. После того, как несколько таких примеров будут решены. Дайте ученику (ученикам) решить примеры на диаграмме – 17: Через сколько ходов конь белых с поля a1 попадет на поле f8 и при этом, чтобы черный король не сбил его.



Такое же задание с попаданием на поле e8. Этот пример немного посложнее, допустим, что после первого хода 1. Ka1-c3 черные ответят 1...Krc8. Второй ход белых 2.Kc5 Kpd7 3.Kre6 Kre8 белые обязаны сделать ход 4.Kpf7, чтобы защитить поле f8 для попадания туда коня. Вот такие простые примеры, учат детей считать и, кроме того, еще и учитывать возможность ходов соперника.



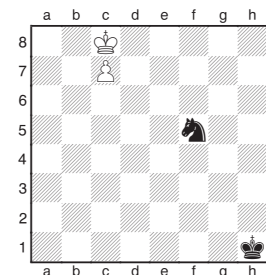
**Диаграмма – 17**



Для того чтобы обучать детей расчету вариантов, нужно включать в программу работы с детьми и много других интересных окончаний, которые помогут им прогрессировать в расчете вариантов.

Умение считать варианты с попаданием конем на нужные поля, должны помочь ученикам спасти окончание на диаграмме – 18: Ход черных – ничья

**Диаграмма – 18**



Ход черных, как сделать ничью?

Дети начинают фантазировать и решать.

А теперь размышления учеников дополняются подсказками тренеров или родителей:

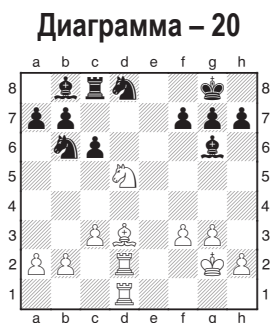
Поразмыслив, надо пойти не 1...Kd6 +? Так как на 2.Kpd7 у черных нет возможности попасть на поле d5, откуда коню черных доступно поле c6. Следовательно, учтя эту необходимость, ученик делает 1...Ke7+!! И после 2. Kpd7 Kd5 партия заканчивается вничью, так как конь атакует пешку c7, а если белые поставят ферзя c8Ф, то последует Kc6+ и ничья.

Кроме того, считать варианты помогают легкие задачи: мат двумя ладьями, мат Ферзем и Королем и другие несложные позиции. Учить считать нужно на конкретных позициях типа на диаграмме – 19:



На диаграмме – 19 – А ход белых выигрыш. Нужно пофантазировать, конечно, зная, правило квадрата и простые пешечные окончания. Если бы не было ладей, то белая пешка первая превратится в ферзя с победой, значит нужно разменять Ладьи. Правильно!! 1.Лf8+ Крb7 2.Лf7+ Кра8 3.Л:a7+ Кр:a7. И у белых появляется Ферзь.

Итак, 4.g5 a5 5.g6 a4 6.g7 a3 7.g8Ф и белые выиграли. Для усовершенствования счета, конечно же, нужно своему ученику (ученикам) давать решать как можно больше и чаще не очень сложные позиции. Повторяя их решение по 2-3 раза. А затем постепенно усложнять позиции и дети шаг за шагом совершенствуют свое умение считать. На следующей, довольно несложной позиции на диаграмме – 20, дети довольно легко посчитают, что после двух разменов фигур и удара коня на d8, они выигрывают партию



1.К:b6 ab 2.С:g6 hg 3.Л:d8 Л:d8 4.Л:d8 с победой

Этой теме я советую уделять постоянное внимание во время работы. Ибо, чем больше учебных примеров будут решать дети, тем лучше они будут считать, но постепенно нужно чуть-чуть усложнять задания. А учебных примеров сегодня можно найти на спецдисках в любом шахматном киоске, да и самому можно составить легкие примеры для счета на любую тему. Следующий пример также интересен детям для счета варианта.



Если ваш ребенок знает правила игры пешечных окончаний, то он очень быстро увидит, что у белых пешка h проходная. И легко найдет вариант выигрыша, а именно: 1.Сf3+!(именно Сf3+, если 1 Л:b8+ то последует Кр:b8 и о выигрыше могут мечтать уже черные) 1..Сb7 2.Л:b7 Л:b7 3.С:b7+ Кр:b7 и 4. h5 a5 5.h6 a4 6.h7 a3 7.h8Ф a2 8.Фg7+Крс6 9.Фg1 с победой

Элементы и принципы развития шахматной партии, как я уже упоминал, необходимо разъяснять своему ученику (ученикам) после того, как он немного научился играть и лучше всего это делать в процессе практической игры с ним, а также на занятиях с разбором сыгранных партий. Очень важно ссылаться на элементы и принципы развития шахматной партии во время учебной игры и, особенно, во время игры консультационных учебных партий. Так дети постепенно усваивают элементы и принципы развития шахматной партии. К моменту, когда ваш ученик (ученики) подошел по силе своей игры, скажем 4-3 разряду, он должен научиться, не только понимать основные элементы и принципы развития шахматной партии, но и руководствоваться ими при выборе хода или плана игры.

После ходов в учебной партии: 1.e4 e5 2.Кf3 Кс6 нужно задать вашему ученику (ученикам) вопрос: Конь белых с поля f3 атакует пешку e5. И пункт e5 является критическим. Каким ходом, и какой фигурой

можно помочь Коню в давлении на пункт e5. Недолго думая, он скажет: Сb5. Так дети учатся налаживать взаимодействие фигур в избранном плане игры. Запомните, что без знания основных элементов и принципов развития шахматной партии, шахматист (особенно начинающий) может запутаться в любой позиции. Давайте скажем так: знание основных элементов и принципов развития шахматной партии, это компас, это путеводитель, который поможет шахматисту правильно сориентироваться в любых позициях. Особенно важно во время разбора партии, в момент, где шахматист допустил ошибку, показать ему, каким элементом или принципом развития шахматной партии можно было руководствоваться в этот момент, чтобы не допустить ошибки. При этом я имею в виду, что тренер или родитель прекрасно понимают все элементы и принципы развития шахматной партии, и их значение.



Чемпион мира Анатолий Карпов в Кишиневе на празднике открытия шахматного клуба. В центре А. Карпов, слева Владимир Киктенко, Василий Скуртул поздравляет чемпиона мира с прибытием в столицу Молдовы.



Карпов проводит сеанс одновременной игры для любителей шахмат. Кишинев 1985 г.

А теперь хочу отметить, как и когда я играл в шахматы, и приведу несколько партий, сыгранных мною, которые в свое время были опубликованы во многих шахматных изданиях и представляли теоретический интерес.

Долгие годы я регулярно выступал в чемпионатах Молдовы, входил в состав сборной команды республики и неоднократно играл во Всесоюзных соревнованиях, как командных, так и личных.

Однако организационная и педагогическая работа с детьми, взяла верх и, я практически прекратил выступать в соревнованиях.

Сейчас шахматисты могут готовиться к очередной партии вместе со своим тренером или самостоятельно – дома, за компьютером, используя специальную шахматную программу.

В 60-75 годах, такой возможности шахматисты не имели.

Они сами сидели дома и работали над вариантом, и сами проверяли на достоверность новинки, которые готовили к турнирам.

Я так же работал самостоятельно над шахматной теорией, анализируя партии своих будущих соперников. В процессе работы, постепенно рождалась идея о том, что нужно сформулировать определенные правила, элементы и принципы развития шахматной партии, которыми дети могли бы руководствоваться во время игры. Я понимал, что такие элементы негласно существуют в “загажниках” у шахматистов, особенно у шахматных классиков. Однако ни в одной шахматной литературе они не опубликованы. То ли некогда было, то ли хранили свои знания лично для себя, чтобы руководствоваться ими и побеждать своих соперников. Такая фантазия имеет право на существование, хотя доказывать ее, никто не собирается. Да я и сам свои конспекты, свои шахматные “наработки” и новинки хранил в тетрадях. И лишь завершив педагогическую работу с детьми, решил раскрыть свои “секреты” и методы работы. Опубликовал в печати наработанные мною “основные элементы и принципы развития шахматной партии”. Впервые, я опубликовал их в изданной мною книге “Эльмира штурмует шахматный Олимп”. Мир тесен, и вскоре эта книга попала в США в руки известного коллекционера шахматных книг Якова Зусмановича. Во-первых, он выразил мне благодарность за публикацию замечательной книги. А во-вторых, он нежданно отметил: “ваша книга “Эльмира штурмует шахматный Олимп” аналогов в мире не имеет, как по содержанию, так и по ее значению. На 21 странице Вы опубликовали “Основные элементы и принципы развития шахматной партии”, которые в шахматной литературе нигде и никогда не публикова-

лись. Я, как коллекционер, свидетельствую это”. Мне было приятно читать такие лестные слова.

Раньше шахматист достигал определенных успехов в солидном возрасте, и понимал, что нужно делать и чем руководствоваться. А сейчас, дети в 12-летнем возрасте становятся мастерами и гроссмейстерами, им эти законы или принципы пригодятся с первых же шагов, как только они приступили к знакомству и изучению правил игры в шахматы.

Я приведу несколько сыгранных мною памятных партий, в которых я применял свои разработки и благодаря которым, удавалось одерживать красивые победы. Я расскажу вкратце и о своей методике комментирования шахматных партий и постараюсь объяснить, как знание основных элементов и принципов развития шахматной партии, помогают правильно разыгрывать начало в соответствии со стратегией избранного дебюта.

В те времена, когда я играл в шахматы, очень популярен был вариант Найдорфа в сицилианской защите, с порядком ходов:

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cd 4.Kd4 Kf6 5.Kc3 a6 6.Cg5.

## **О МЕТОДИКЕ КОММЕНТИРОВАНИЯ ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ**

Или как нужно комментировать партию для начинающих шахматистов, чтобы они правильно понимали стратегию дебюта и цель каждого хода.

**Ф. Скрипченко – М. Шофман**

**Чемпионат Молдовы среди мужчин Кишинев 1964**

Начнем комментарии с первого же хода:

1.e4,

Этим ходом белые начали борьбу за захват центра, кроме того, пешка атакует центральные поля d5 и f5, белые также намерены следующим ходом 2.d4 захватить все четыре самых важных поля в центре доски, а именно: c5, d5, e5, f5. Конечно, если черные позволят им это сделать. Первый ход пешкой открывает возможность вступить в игру белопольному Слону с поля “f1”, а также белому ферзю открыт путь по диагонали d1-h5.

Если вы внимательно прочитали содержание основных элементов и принципов развития шахматной партии, то вы увидите, что в первом же пункте этих принципов указано: начинайте шахматную партию движением центральных пешек: e или d. Боритесь за захват полей малого центра: c5, d5, e5 и f5,. Следовательно, сделанный первый ход 1.e4 полностью соответствует этим рекомендациям. Черные ответили 1..c5, чем руководствовались черные, сделав этот ход?

В основных элементах и принципах развития шахматной партии сказано: прежде чем сделать свой ход, проверь цель последнего хода соперника, обезвредь его или поставь перед соперником более сильную угрозу. Кроме того, нужно с первого хода бороться за захват полей малого центра: для черных: c4, d4, e4, f4.

Сделав комментарии к первым ходам, я полагаю, что ученики уже знают, что половина доски в квадрате a1-a4-h4-h1 является “территорией” белых фигур, а вторая половина доски в квадрате: a5-a8-h8-h4 является “территорией” черных фигур и поэтому белые стремятся контролировать, как можно больше полей в лагере соперника, а черные наоборот. Итак, продолжим наш комментарий к первому ходу черных.

Сделав первый ход 1..c5, черные атакуют центральное поля “d4”, препятствуя белым созданию спаренной пары пешек в центре путем второго хода 2.d4, кроме того, они налаживают взаимодействие своей пешки c5 со своим конем ферзевого фланга, который пока находится на поле b8, в борьбе за центральное поле белых d4, сделав второй ход 2..Kc6. И еще одно, в стратегическом плане дебюта: в Сицилианской защите заложена идея скорейшего включения в игру ладьи ферзевого фланга черных с поля “a8”, поставив ее на линию “c” на поле “c8”. Как мы видим, с первых же ходов белой и черной пешек есть, много полезных факторов, и они дают нам основание считать, что это ходы хорошие. А теперь давайте посмотрим, какие недостатки имеет ход белой пешки и черной? Единственным недостатком является тот фактор, что образованные пункты у белых на e4 и у черных на c5 являются критическими пунктами. Больше недостатков у этих ходов нет. А положительных факторов больше чем отрицательных, значит, ход является хорошим.

Такие рассуждения учат детей логически мыслить и рассуждать уже с первого хода. Итак, ход можно считать хорошим тогда, когда он содержит в себе отрицательных факторов меньше, чем положительных.

Давайте оценим второй ход белых, сделанный в партии 2.Kf3.

Для этого посмотрим его положительные стороны: развита фигура, конь с поля f3 атакует центральные поля d4 и e5, ускорится



возможность сделать рокировку, поддерживает возможность продвижения 3.d4. Недостатков ход 2.Kf3 не имеет, разве что косвенные: он расположен на одной диагонали d1-h5 с ферзем и при случае черные ходом Cg4 могут его связать. И еще в, какой-то степени конь препятствует движению пешки "f". Однако, эти недостатки не существенны и поэтому ход 2.Kf3 можно считать хорошим он соответствует требованию законов шахматной игры.

Черные ответили 2. d6,

Подумаем, каковы положительные стороны этого хода? Открывается диагональ c8-h3, пешка осуществляет контроль над полем e5, защищается пешка c5, соблюдается стратегический план сицилианской защиты в дебюте: создание, при необходимости, малого оборонительного рубежа на подступах к центральным полям c5,d5,e5,f5 при помощи пешек стоящих на полях: d6 и e6. Особых отрицательных факторов ход d6 не имеет, ибо он полностью отвечает стратегии дебюта: Сицилианская защита. Далее белые сделали ход 3.d4.

Именно здесь уместно обратиться к одному из правил основных элементов и принципов развития шахматной партии.

Он гласит: если в позиции есть два равнозначных хода, то первым нужно сделать тот, который вы сделаете обязательно или который через ход делать будет уже поздно или невозможно. В этой позиции у белых есть приемлемый еще один ход это 3.Кс3

Именно, над этими двумя ходами, нужно подумать, какой ход считать лучшим. Логика такова: если мы не собираемся делать ход d4, то в этом случае нужно отдать предпочтение ходу 3.Кс3, который ведет к закрытой системе. Но это, конечно, дело вкуса. Играют и так и так. Однако я всегда отдавал предпочтение ходу 3.d4 и предлагаю всем играть именно d4, особенно тому, кто любит играть активно.

Вполне естественно, что на ход белых 3.d4 черные ответили 3..cd

Вопрос, а почему естественно? Ведь в основных элементах и принципах развития шахматной партии сказано так:- если в центре возникло пешечное напряжение, то старайтесь удерживать его, оно выгодно обеим сторонам. Развивайте фигуры, давите на него и заставьте соперника снять напряжение под давлением ваших ходов и это уступка вам! И там же сказано:- напряжение нужно снимать тогда, когда это нам выгодно, или когда его невозможно удержать! Я часто говорил детям, что напряжение дети снимают еще и тогда, когда не понимают, что они делают. Так, черные сняли напряжение сразу. Почему? А немного выше сказано, что в сицилианской защите черные имеют воз-

можность быстрее ввести в игру ладью ферзевого фланга, поставив ее на поле "c8". Вот вам и подтверждение: черные сняли напряжение и сделали ход 3..cd, потому, что им выгодно открыть линию "c", чтобы после хода "Лас8" завладеть полуоткрытой линией "c". Я полагаю, что такие комментарии детям очень понятны, и они их надолго запоминают. А если их повторить несколько раз, то дети запомнят это навсегда. Следующий ход белых 4.К:d4.

Он также является лучшим: конь централизован и стоит активно. Ход белых 4.Фd4 нельзя считать удачным, так как попадает по темповую атаку коня черных после хода ..Кс6. Необходимо при этом добавить, что после хода 4.Фd4 Кс6, белые не обязаны уводить с центра Ферзя, они могут ходом 5. Сb5 связать и разменять слона на коня черных, сохранив ферзя в центре. Но практика доказала, что ход 4.К:d4 лучше и перспективнее. В ответ на 4.Kd4 черные ответили 4...Kf6!

Вторым возможным ходом в этой позиции есть 4..g6. Однако ходом 4..Kf6 черные обязывают белых сыграть 5.Кс3 и тем самым лишают их возможности немедленно с темпом сыграть 5.c4 и затем пойти 6.Кс3, чтобы наладить взаимодействие коня и пешки "c" и препятствовать черным осуществлению программного хода в центре ..d5. Программа фриц отдает предпочтение ходу 4..g6 и тут же предлагает белым сыграть Кс3. Однако в этом случае белые, при желании, могут включить в свой план ход 4.c4 и уже после 4...Cg7 или 4..Кс6 сыграть 5.Кс3. Именно ходом 4..Kf6 черные атакуют критический пункт белых e4, превращают его в слабый и заставляют белых немедленно защитить его ходом 5.Кс3. Вот в этом и есть маленькая разница между ходами черных 4..g 6 и 4..Kf6. Практика показала, что ход 4..Kf6 является более популярным. Итак, после 4..Kf6 белые сыграли 5.Кс3

Нужно отметить, что здесь белые делают и ход 5. Cd3, защитив пешку e4. Однако, в этом случае, конь на d4 остается критическим пунктом и черные с темпом могут пойти 5..Кс6 и заставить белых или взять на с6 или потерять темп и увести коня с d4 из под боя. Однако добавлю, что некоторые шахматисты отдают предпочтение ходу 5.Cd3, но это дело вкуса и личное дело играющего. Наша задача объяснить детям разницу между этими ходами, чтобы они ее понимали. После хода белых 5.Кс3, у черных есть два возможных хода: 5..а6 и 5..g6. Какому ходу отдать предпочтение, это зависит от дальнейшего плана черных. Чаще черные применяют ход 5..а6 обеспечивая стоянку черному ферзю на с7 и отнимая у коней белых поле b5. В последнее время часто применяются и ход 5..g6 он раскрывает секреты черных

сразу: их слон с f8 должен пойти на g7 и тем самым они лишают себя возможности развить слона на e7 и при необходимости дополнительно защищать свою пешку на d6

После программного хода e6 для проведения также программного d5 с возможным разменом пешек, пешка d6 иногда нуждается в дополнительной защите чернополюсного слона. Итак, черные сделали ход 5..ab

У белых в этой позиции есть два основных и самых принципиальных хода. 6.Cg5 и 6.Ce2. Каждый из этих ходов имеет свою цель и своих поклонников, в том числе и Анатолия Карпова. Следует сказать, что оба они хороши и оба довольно часто применяются. Я отдаю предпочтение ходу 6.Cg5 и сделал его. Почему? У черных единственно развитая фигура это Конь на f6? А черные пытаются уже в дебюте сыграть 6..Kbd7 с дальнейшим проведением программного “b5” и “Kc5” и вести борьбу за перехват инициативы уже в дебюте, нацелив фигуры на пункт «e4». Итак, со стороны черных последовал ход 6..Kbd7, развит конь, под его контролем поля e5 и c5, а в случае необходимости, черные подключат этого коня к атаке пункта e4.

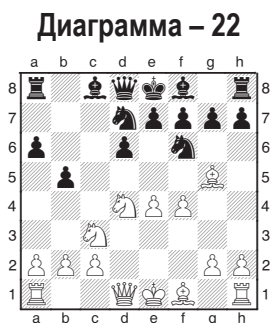
Не одну бессонную ночь я провел за анализом этих позиций. После хода 6...Kbd7 у белых есть несколько ходов: 7.Ce2, 7.Cd3 и 7.f4.

Я люблю атакующий стиль, и поэтому избрал ход 7.f4: взял контроль над полем e5, а в случае необходимости сделать и ход e4-e5. Последовало 7.. b5!?

Черные открывают путь к атаке пункта e4 и готовят вывод слона на поле b7.

Именно в этом варианте я выиграл несколько партий:

1.e4 c5 2.ϕf3 d6 3.d4 cxd4 4.ϕxd4 ϕf6 5.ϕc3 a6 6.Cg5 ϕbd7 7.f4 b5



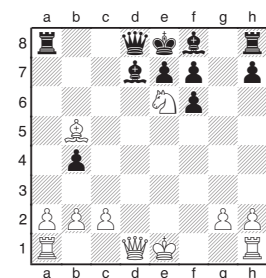
Последовало: 8.Cxf6! Kf6 9.e5! Что делать черным? Куда отступить конем?

9...dxe5 лучше было сразу 9...b4 и на 10.Kcb5 ab 11.ef Cd7 и черные держались. 10.fxe5 b4!?! (А что делать? Играть 10..Kg8 на свое место? После 11.Фf3 Cd7 12.Лd1 Фc8 13.e6!fe 14.Kcb5! ab 15.Ke6!! Kf6 16.Фa8 с выигрышем) 11.ϕcb5!

Конь, из под боя одной пешки, становится под бой другой. Далее последовало: axb5 12.exf6 gxf6 13.Cxb5+ Cd7 14. ϕe6!

По предложению белых, соперники согласились на ничью (на диаграмме – 23), так как ничья обеспечивала мне 3 место в чемпионате республики. Однако эту позицию можно попытаться играть на выигрыш: (14...Фc8 15.Ф:d7 Ф:d7 16.Лd1!)

**Диаграмма – 23**



В связи с переходом на педагогическую и организационную работу, я прекратил участие в официальных соревнованиях. Но сыгранные партии являются моей особой гордостью, так как многие из них получили специальный приз за красоту. Такие партии юные шахматисты смотрят с удовольствием.

В следующей главе мы рассмотрим одну из самых главных тем: “Объекты атаки”. Тот, кто усвоит эту тему в совершенстве, вряд ли, во время игры пройдет мимо возможности выигрыша.



## ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ

### ГЛАВА IV

#### Объекты атаки от “А”, но не до ... “Я”

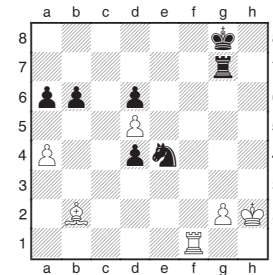
Задолго до того, как приступить с детьми к изучению принципов дебюта, я обучал детей одному из очень важных элементов развития шахматной партии. Это элемент – “объекты атаки”. На мой взгляд, это один из самых любимых детьми элементов. Начинающий шахматист, в первую очередь, должен знать и хорошо понимать эту тему, так как объекты атаки являются основой не только выбора хода, но и выбора плана игры в партии. Если ученик научится видеть объекты атаки на доске, он всегда выберет правильный план игры. Итак, что является объектом атаки? Во время игры объектами атаки становятся критические и слабые пункты, объектом атаки является слабо защищенный король, а также фигуры, плохо расположенные между собой и королем по отношению к возможностям фигур соперника. Объектом атаки могут быть открытые линии, слабо защищенные 1-я и 8-я горизонтали, объектом атаки могут стать более сильные фигуры, чем атакующая. Объектами атаки также могут быть неразвитые и слабо развитые фланги у соперника. Если ваш ученик (ученики) научится видеть хорошо на доске объекты атаки, то будьте уверены, что он не упустит возможность выиграть его, а вместе с ним и партию. Начнем с простого примера на диаграмме – 1.



В позиции на диаграмме – 1 ход белых, что делать? Если ваш ученик научился видеть объекты атаки, то он увидит, что в позиции на диаграмме – 1, у черных объектом атаки является критический пункт а8, то

есть незащищенная ладья на поле а8. Если бы на d5 не было ладьи, то можно сразу сделать ход Фd5+ и выиграть ладью. Но на d5 стоит ладья, и ученик начинает фантазировать: как и куда с темпом убрать ладью. Присмотревшись внимательно, он заметит, что белая ладья с темпом может сбить черного коня на а5 ходом 1.Л:а5, если черные побьют ладью белых на а5, ходом 1...ba, то белые следующим ходом дадут шах на d5, заберут черную ладью на а8 и останутся с лишней фигурой, а если черные не побьют Ладью на а5, то тоже останутся без фигуры и проигранной позицией. Прошу не подумать, что все примеры выигрыша на тему: “плохое расположение фигур между собой и королем по отношению к возможностям фигур соперника” автор придумывает сам. Отчасти вы правы, пример на диаграмме – 1 я составил сам. Но вот в позиции на диаграмме – 2, также пример для начинающих на тему: “плохое расположение фигур между собой и королем по отношению к возможности фигур соперника”. Только его придумал не автор, а экс-чемпион мира Веселин Топалов, играя партию с другим экс чемпионом мира Русланом Пономаревым в турнире в Вейк ан Зее 2007. Полагаю, что Веселин Топалов хорошо усвоил в юности эту тему. После хода белых 48.Лd1, путем жертвы своей Ладьи, ходом Лh1+, Топалов создал плохое расположение Короля и ладьи белых между собой, по отношению к возможностям черного Коня, находящегося на поле е4, разменял Ладью соперника и выиграл окончание

**Диаграмма – 2**  
Р. Пономарев – В. Топалов  
Вейк ан Зее 2007



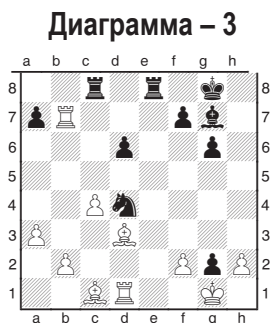
Последовало:

46... ♖h7+ 47. ♔g1 d3 48. ♖d1 ♖h1+!! 49. ♔xh1 ♘f2+  
50. ♔g1 ♘xd1 51. ♕c1 ♘b2 52. ♔f2 ♘xa4  
53. ♕f4 ♘c3 54. ♔f3 a5 55. ♕d2 ♘b1 56. ♕f4 a4  
57. ♕xd6 d2 58. ♔e2 ♘c3+ и черные сдались.

Этот пример показывает, что даже на высшем уровне знание элементов и принципов развития шахматной партии действительно помогает шахматистам выбрать правильный план игры и добиться победы.

Следующий пример, на диаграмме – 3, также хорошо иллюстрирует умение создавать на доске плохое расположение фигур между собой и Королем и использование этого элемента для достижения победы.

Диаграмма – 3, ход черных. 1...Le1+!! Прекрасный ход, создает плохое расположение Короля и Ладьи белых, по отношению к возможностям черного Коня с поля d4 на f3. После вынужденного 2.Л: e1 последовало: 2...Kf3+ 3.Кр:g2 К:e1+ 4.Кр:g2 К:d3 с выигрышем фигуры и партии в целом.



Выше уже упомянуто, что объектами атаки могут стать фигуры, плохо расположенные между собой и королем по отношению к возможностям фигур соперника. На эту тему хотелось бы поговорить, глядя на стартовую позицию фигур на шахматной доске.

Давайте внимательно всмотримся еще раз на позицию начального расположения шахматных фигур, на доске.



Еще не начав игру, шахматист может заметить, что ладья черных на a8 расположена плохо с королем черных на поле e8, по отношению

к возможностям коня белых на поле c7. Мы начинаем рассуждать или фантазировать: эх, попади наш конь на поле c7, при поддержке другой фигуры и мы смогли бы выиграть ладью на a8. Увидев такую возможность, шахматист, играющий белыми, уже может составить себе маленький план игры: вывести Слона с c1 на диагональ h2-b8 и коня с ферзевого фланга на поле b5 или d5 и тогда ходом К:c7 белые объявят шах черному королю, с выигрышем ладьи. Конечно, это рекомендации для начинающих шахматистов, ибо профессионалы усвоили эту тему, будучи учениками.



Гроссмейстер Виорел Бологан передает свой опыт молодежи, Кишинев-2005

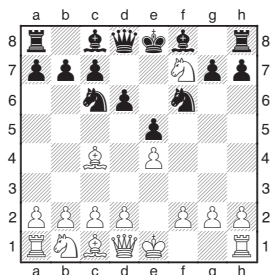
Это только рассуждения, но не так-то легко их исполнить.

Но и это уже здорово, что ученик видит объекты атаки! Повторю еще раз, что видение объектов атаки в позиции соперника, это путь к выбору правильного плана игры. Такой же пример, на королевском фланге черных (диаграмма – 4): ладья черных на h8 расположена плохо с ферзем на d8 по отношению к возможностям белого коня на поле f7. Попади белый конь на поле f7, при поддержке другой своей фигуры, к примеру, белопольного Слона с поле c4 и белые сумеют выиграть ладью на поле h8. Фантазия, да? Но вот с таких примеров у детей



начинает развиваться зрительная память и та самая фантазия, которая необходима каждому шахматисту. Таким образом, он перед самым началом игры уже видит эту возможность, и при желании может попытаться построить план игры, чтобы выиграть ладью, конечно, если соперник позволит, но цель уже есть!

Диаграмма – 5



После ходов: 1. e4 e5 2. ♘f3 ♗c6 3. ♕c4 ♘f6 4. ♘g5 d6? Конечно, это ошибка, но без ошибок партию трудно проиграть. Следовало играть 4...d5! А так, после допущенной черными ошибки, белые воспользовались плохим расположением черного ферзя и ладьи между собой и ходами 5. ♗xf7! Фe7 и 6. К:h8, сумели выиграть пешку на f7 и Ладью на h8 и получили выигранную позицию. Для того, чтобы ваш ученик хорошо усвоил тему и научился постоянно следить за появлением объектов атаки на доске, я настоятельно рекомендую: когда вы смотрите с учеником чью-то сыгранную партию и обратили внимание, что соперник создал в своей позиции объект атаки, воздержитесь от упоминания о том, что соперник создал объект атаки и предложите ученику, чтобы он нашел, какой ход нужно сделать в ответ. Два варианта 1. Он нашел правильный ход и заслужил вашей похвалы и 2) он прошел мимо созданного объекта атаки и сделал другой ход, в котором позиция не нуждается. Вот здесь вы даете ему право взять свой ход обратно и оценить позицию. Если у него и второй раз не получится найти объект атаки, то вы покажите ему его, и пусть выбирает ход. Этот метод очень поучителен для детей и учит ученика быть более внимательным во время игры. Кроме того, при разборе партий, вы обязательно напоминайте ученику (ученикам), по каким критериям мы оцениваем позицию (материальное преимущество, объекты атаки, активность фигур, положение короля и т.д.).

Так дети лучше запоминают эту важную тему и, кроме всего вы напоминаете ему, как действовать, чтобы найти объект атаки и сделать правильный ход.

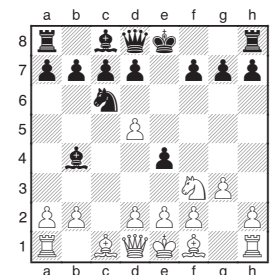
Научившись правильно оценивать позицию, ваш ученик сконцентрирует свое внимание и найдет объект атаки в позиции соперника и сделает правильный ход.

Кроме того, вы как тренер, даете ему задание:- в каком ходе нуждается позиция, согласно его оценке, и он начинает искать и находит. А если не нашел, то подскажите ему ход и ему сразу же становится ясно то, что он не мог заметить сам.

Давайте посмотрим пару примеров посложнее, эти партии, как я указывал выше, любит Анатолий Мацукевич, мой хороший друг. И он их публикует в каждом номере 64, загляните в №9 2006 и вы найдете не только эту партию, но и многие другие, так что для вас найти такие примеры для ребят будет очень легко, если вы знакомы и дружите с российским шахматным журналом -64-.

### Т. Петросян – Г. РЕЕ

1. c4 e5 2. ♗c3 ♘f6 3. ♘f3 ♗c6 4. g3 ♕b4 5. ♘d5 ♗xd5  
6. cxd5 e4?

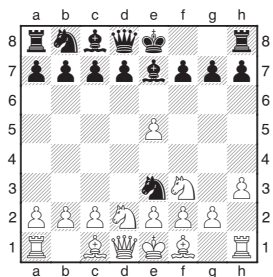


Последний ход черных неудачный 6...e4? На доске создалась позиция, в которой вы можете поставить перед ребятами задачу: оценить позицию и найти выигрышный вариант за белых. Оценка позиции такова: (при материальном равенстве) бросается в глаза, у белых слабый пункт Kf3, у черных слабый пункт Kc6. А у черных еще и слон на b4 является критическим пунктом. А мы можем создать в позиции черных еще один критический пункт на b7 (после ходов 7.dc ef и 8.cb C:b7), что приведет нас к выигрышу.

Уверен, что, оценив позицию, ученик найдет вариант: 7.dc ef 8.cb C:b7 и после этих ходов в позиции черных создались два критических пункта 1) Cb4 и 2) Cb7 и делает ход 9. Фb3!. Этим ходом атакуются оба критических пункта черных: Слона на b4 и b7 и ученик сообщает: – я решил! И вы разрешите ему, пусть он расскажет, как он оценил позицию и как нашел выигрышный вариант. Такие моменты очень стиму-

лируют учеников. Несоблюдение основных принципов развития шахматной партии, и особенно в дебюте, быстро приводит к катастрофе. Следующая партия завершилась уже после пятого хода черных:

В этой партии соперники разыграли Дебют Ферзевой пешки (эта партия была сыграна на 15 чемпионате мира среди сеньоров в Италии между В. Люке – Р. Товгар и очень поучительна для начинающих особенно) 1. d4 ♖f6 2. ♗d2 (лучше было сыграть 2. c4 ♗g6 3. ♗c3 ♕g7=) 2... e5 3. dxe5 ♗g4 черные хотят отыграть пешку на e5, но белые не дают и делают ход 4. ♗g3? (лучше было сыграть 4. ♗d3 ♕c5 5. ♗h3 ♜e7 6. ♕f4 и позиция белых выглядит прочной) черные сделали ход 4... ♕e7 и подстроили белым замечательную ловушку, в случае, если они захотят все же отыграть пешку на e5. А белые, не задумываясь о последствиях, делают ход 4. h3?? с целью прогнать коня и забрать пешку e5



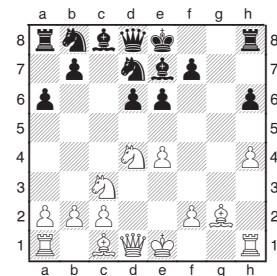
Однако, присмотревшись внимательно к этой позиции, мы начинаем фантазировать: не будь пешки на f2 белые получают мат на поле h4 путем: 1... Ch4 2. K:h4 Ф:h4x. Увидев эту возможность, черные не увели коня на h6, а сделали ход 4. ♗e3!! и белым впору сдаваться, теряется Ферзь, а если возьмут коня на e3, то получают 4.. Ch4+ K:h4 и 5. Ф:h4X. Оригинально и очень наглядно!

Довольно поучительная партия была сыграна на чемпионате Молдовы в Кишиневе в 2005 году.

### Б.Неведничий – С. Опинкэ Сицилианская защита Кишинев 2005

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 d6 [лучше 5... ♗c6] 6. g4 h6 7. ♕g2 a6 8. h4 ♕e7 (Здесь возможен удар в центре 8... d5 9. exd5 ♗xd5) 9. g5 ♗fd7?? (для продолжения борьбы необходимо было сыграть, как играли в старину вперед, а не назад (9... hxg5 10. hxg5 ♜xh1+ 11. ♕xh1 ♗h7 и игра продолжается, а так последовал финал) 10. gxh6 gxh6

Диаграмма – 6



11. ♗xe6 fxe6 12. ♜h5+ ♖f8 13. ♕xh6

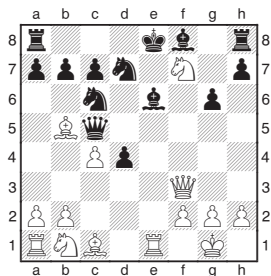
И еще один пример, где белые устроили черным разгром, нанеся удар по критическим пунктам. Соперники разыграли Испанскую партию, в которой, казалось бы, играй да играй. Но нет, битому не спится! Играющий черными исландец Гутиэррес нарушил правило основных элементов и принципов развития партии и потерпел катастрофу, Посмотрите, и учитесь, как не надо играть в шахматы. Кстати, добавлю, что играющий белыми исландец М. Викас, очень четко использовал неоправданную игру соперника

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♕b5 ♗f6 4. d3 d6 5. 0-0 g6 (5... ♕d7 6. ♗hd2 ♕e7) 6. d4! exd4 7. e5! dxe5 8. ♗xe5 ♜d5 [ 8... ♕d7=] ?? 9. ♜e1 ♕e6?? [ 9... ♜xb5 10. ♗xc6+ ♕e6 11. ♗xd4 ♜b6 12. ♗xe6 fxe6 13. ♕e3±] 10. c4 ♜c5 11. ♜f3! ♗d7? 12. ♗xf7!

На диаграмме – 7, благодаря наличию критического пункта f7, застрявшего в центре короля черных, да еще и связка Слона e6 Ладьей с поля e1, позволили белым эффектным ударом 12. K:f7 закончить партию в свою пользу. У черных висит Слон на e6 и Ладья на h8. Полагаю, что ребята, просмотрев такую красивую позицию, получают удовольствие.

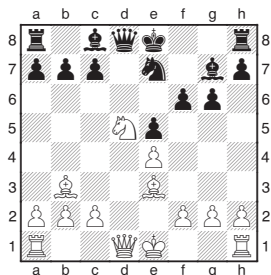


Диаграмма – 7



Вот характерный пример, когда одна из сторон благодаря наличию объектов атаки в позиции соперника, путем красивейших жертв, добивается самого простого: выигрыша пешки и лучшей позиции. Изучим недостатки позиции черных на диаграмме-8: Король в центре, критические пункты Слон на g7 и Ладья на a8 и белые в пять ходов (решение ниже диаграммы) выигрывают всего лишь пешку и позиция их лучше. Но после второго хода белых 2.Kb6!! шахматы, таки, неисчерпаемы в возможности нахождения разных красивейших ходов.

Диаграмма – 8



1. ♕h6! ♔f8 (C:h6?2.Kf6+) 2. ♖b6!! Так и хочется сказать белым фигурам, браво! ♜xd1+ 3. ♝xd1 ♕g4 4. ♖xa8 ♕xh6 5. ♖xc7

И при правильной игре, белые должны выиграть.

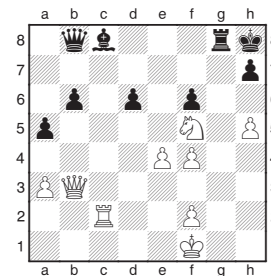
Именно с такой начальной азбуки ошибок начинающий шахматист познает возможные объекты атаки, накапливает опыт, да и зрительная память развивается, и он становится уже более образованным в шахматном плане. А, усвоив хорошо эту тему, он редко будет упускать возможность использовать такие моменты.

На диаграмме – 9 позиция с довольно интересными возможностями для белых:

Если мы посмотрим внимательно, то мы заметим, что ладья на поле g8 плохо расположена со слоном на поле c8 по отношению к возможностям белого коня, стоящего на f5. Если конь с f5 попадает на поле e7, то он одновременно атакует сразу и ладью на g8 и слона на c8. Начинаем фантазировать, у многих детей довольно неплохо развита фантазия, педагоги часто говорят детям: ну ты и фантазер! А ведь это здорово, когда дети умеют фантазировать. Умение фантазировать – это и есть часть детского таланта. Итак, начнем выдавать желаемое за действительное: вот бы на поле g8 стоял Король черных, а на поле c8 стоял бы Ферзь черных, тогда ходом Ke7 дали бы шах королю и выиграли Ферзя. И вдруг ученик начинает потирать руки: нашел! Я могу провести здесь интересную комбинацию!

А ну, а ну “Саша” расскажи нам, что ты здесь можешь сделать? Посмотрите, я могу выиграть партию следующим путем:

Диаграмма – 9



1.Ф:g8!! Кр:g8 2.Л:c8! Ф:c8 и 3.Ke7+ и я выиграл фигуру. Мы посмотрим внимательно, а ведь “Саша” прав!

Знакомя юного шахматиста с объектами атаки в процессе занятий, ему необходимо разъяснить, что объекты атаки бывают: легко уязвимые, трудно уязвимые и просто неуязвимые. А если шахматист видит объекты атаки, это уже здорово. Усвоив тему “объекты атаки” на простых примерах, вы можете переходить и к позициям чуть-чуть сложнее, например, на диаграмме – 8, но для этого предварительно познакомив ученика (учеников) с механизмом “спертого мата”. Усвоив этот механизм, дети легко найдут возможность, как поставить мат, в позиции на диаграмме – 10.

Играющий белыми обратит внимание, что если бы не было белых ладей на d5 и e6, то ходом Фg8+ Л:g8 и Кf7 он ставит “спертый мат”.

И тут же находит решение и жертвует обе ладьи: 1. Лd8+ Л:d8 2. Ле8+ Л:e8 и 3.Фg8+ Л:g8 и 4.Кf7X. Дайте вашему ученику еще разок, а то и другой, самостоятельно решить, расставив такую же позицию, но в другом углу доски и ваш ученик моментально увидит, что здесь тот же объект атаки и тот же механизм исполнения.



Директор ДЮСШ №7 шахмат Кишинева, международный мастер Виктор Ромкович поздравляет Михая Индричана с победой в турнире и награждает победителя

А вот еще один пример на тему: “Слабо защищенный Король” на диаграмме – 11



На таких позициях, как на диаграмме – 11, можно развивать у детей элементы фантазии, обратите внимание: если бы не было Слона на d4 и Ладьи на d6, могло бы последовать: Ф:h2+ Кр:h2 и Лh4 мат. Поищите, нет ли возможности с темпом убрать эти фигуры? Хорошенько разглядев позицию, дети находят, что такая возможность есть: 1.С:b2! С:b2 (а если белые не примут жертву слона, то они теряют ферзя) 2.Л:d1 Ф:d1 3.Ф:h2+ Кр:h2 4.Лh4X.

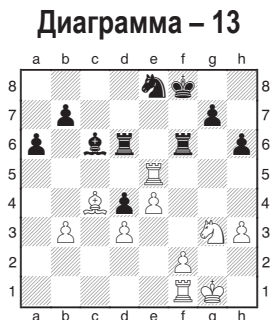


При взгляде на диаграмму – 12, мы замечаем, что конь на поле b8 и ладья на поле f8 расположены плохо по отношению к возможностям коня белых после его попадания на поле d7.

Белые начинают фантазировать: а нельзя ли на поле f8 завлечь короля, а на поле b8 завлечь ферзя черных? Изучив позицию, они находят, что такая возможность есть. И красивыми ходами, белые добиваются победы. А именно: 1.Л:b8!! Ф:b8 2.Ф:f8! Кр:f8 и 3. Кd7+ остаются с лишней фигурой. Следующий пример для детей не менее интересен: На диаграмме – 13, легко заметить, что черные ладьи на d6



и f6 расположены между собой плохо по отношению к возможностям белой пешки на e4, если пешка e4 попадет на e5, то одна из черных ладей гибнет. Необходимо найти, как с темпом убрать ладью белых с поля e5? И решение находится легко:



После 1.Л:е8!!+ Кр:е8 2. е5! черные теряют фигуру, а вместе с ней и партию.

Рост класса игры учеников, во многом зависит от тренера. Понимая это, я готовился к каждому занятию досконально, принося на очередное занятие много интересных примеров, а детям такие примеры нравились, и они с удовольствием решали их. Решая эти примеры, дети убеждались, что они уже кое-что умеют делать самостоятельно, и это их окрыляло.



Шахматный гений XX века американский гроссмейстер Роберт Фишер в 15 лет стал чемпионом США, а в 29 лет – 11 чемпионом мира. Проживает в Исландии

Любой тренер, при необходимой подготовке, может составить множество таких примеров на различные темы и дать детям для решения. Вот пример, на тему “связка”. В позиции на диаграмме – 14, если ученик посмотрит внимательно, то он увидит, что пешка черных на f7 связана с Королем Слоном белых с b3, а это значит, что все фигуры, которые она защищает, де-факто, являются незащищенными, в том числе и конь на g6, так как его косвенно атакует ферзь белых. Однако путь к полю g6 Ферзю (для взятия коня) перекрывает своя же ладья. Ученик должен решить задачу: как с темпом освободить диагональ b1-h7, чтобы ферзь мог нанести удар на g6. Эту возможность, после внимательного изучения позиции, ваш ученик найдет легко 1Л: d8 Ф:d8 2.Ф:g6 Кph8 3.Сb2+ с победой.



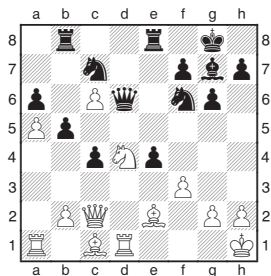
Типичные ошибки допускают не только начинающие шахматисты. Ошибки допускают и ведущие гроссмейстеры, как только перестают соблюдать основные элементы и принципы развития шахматной партии.

Интересны следующие два примера, как используются критические пункты:

В позиции на диаграмме – 15 у белых на d4 критический пункт, на с6 также критический пункт, кроме того просматривается “плохой король”: у белых нет “форточки”- смотрите как прекрасно использовали это положение черные. Они своим ходом 1...ef создают матовую угрозу по 1-й горизонтали и белые “попадаются” 2.С:f3?? (защищая пешку на с6, а нужно было gf), Ф:d4! И белые сдались, так как теряют фигуру, а в случае



Диаграмма – 15



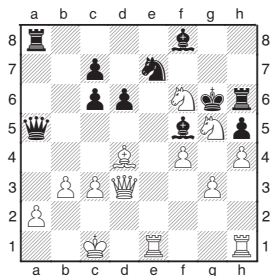
взятие 3.Л: d4 следует 3..Ле1Х

Вот другой пример с использованием связки на диаграмме – 16. Эта позиция очень интересна и поучительна и особенно для тех детей, которые должны отрабатывать счетные варианты. В этой позиции белые выигрывают экстравагантным путем: у белых под боем ферзь на d3, а они своим первым ходом преподносят черным еще один “дар” 1.Ле6!!

Если черные берут ферзя 1..Cd3, то последует 2.Кg4+Кpf5 и 3.Ке3Х, а бить Ладью на “e6” черные не могут, так как их Слон связан.

Этот пример очень полезен для счета вариантов и пусть дети попытаются найти путь к победе на любой ход черных. Ниже приведены возможные варианты

Диаграмма – 16



- 1... ♖xd3 2. ♗g4+ ♔f5 3. ♗e3#; 1... ♗g7 2. ♗e8+ ♕f6 3. ♗xf6#;  
 1... ♗g7 2. ♗e8+ ♕f6 3. ♗xf6#; 1... ♗g8 2. ♗xg8#;  
 1... c5 2. ♗d5#;  
 1... ♗h8 2. ♗d5#]

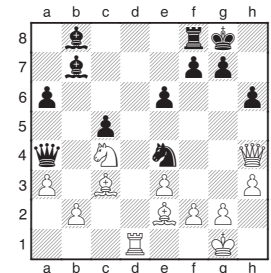
Черные могут продолжить игру еще несколько ходов

1. ♗e6!! ♔g7  
 2. ♗d5+ ♔g8 3. ♗xh6 ♕xh6 4. ♗xe7+ ♔f8 5. ♗xf5 ♕xg5  
 6. hxg5 ♗d5 7. ♗xh5+-

Очень поучительная для ребят позиция!

На диаграмме – 17 пример взят из окончания партии гроссмейстеров Алексея Федорова и чемпиона мира Рустама Касымжанова, игранная на чемпионате мира 2005 по быстрым шахматам. Ход белых. У них ферзь на h4 ничем не защищен и фактически является объектом атаки. Очевидно, забыв об этом, Александров делает ход 27.Kd2?? Как бы, желая использовать связку Коня черных с их Ферзем на a4. Но Рустам Касымжанов неожиданно сделал ход, который развязывает своего ферзя и защищает, да и при этом взял еще и фигуру 27...К:c3!! Белые теряют фигуру и поэтому сдались. Вспоминаю интересный момент из области футбола. В свое время в сборной СССР нападающим играл Эдуард Стрельцов. Он редко уходил с поля без забитого гола. Однажды за коллективным обедом друзья спросили его: Эдуард, как так получается, что ты много времени на поле простаиваешь, а голы забиваешь?

Диаграмма – 17



На что Стрельцов ответил довольно просто:- я вижу поле хорошо и стою в том месте, откуда можно забить гол!!

Вот так и шахматист, если будет хорошо видеть на доске объекты атаки, он очень быстро найдет план, как их выиграть! Будьте уверены в этом, если не с первого раза, то во второй раз, точно выиграет. В футболе также не сразу голы забивают, а потом, как по нотам. Нацеленность шахматиста на объекты атаки, это все равно, что нацеленность футболиста на ворота. Вот такие примеры для ребят очень поучительны. А это значит, что Стрельцов всегда умел грамотно выйти на ударную позицию, с которой можно забить гол. Перефразируя Эдуарда Стрельцова, я обращаюсь к шахматистам:- учитесь видеть шахматную доску! А это значит: держите постоянно под контролем объекты атаки. И не упускайте момента при первой возможности “за-

бить гол в ворота соперника”, как это делал Э.Стрельцов. Помните: кто будет держать под постоянным контролем шахматную доску, то есть контролировать то, что на доске происходит, тот редко будет упускать возможность использовать плохой ход соперника. Это очень важно и, особенно, когда наступает цейтнот. Ребенку нужно ориентироваться быстро и выбрать правильный план игры.

Я абсолютно уверен в том, что, определив своего ребенка в одну из групп начальной подготовки или в группу спортивного совершенствования, (это зависит от уровня подготовки вашего ребенка), вы можете своему ребенку найти себя, раскрыть свое “начальное Я” и продолжать совершенствовать свое мастерство. Все, как и в жизни, многое будет зависеть и от удачи. Но тот, кто к цели будет стремиться, он обязательно достигнет ее, а автор искренне желает вашим ученикам удачи.

## НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ИГРЕ ПЕШЕЧНЫХ ЭНДШПИЛЕЙ

Шахматисты говорят: кто понимает и играет хорошо пешечные эндшпили, тот и в шахматы будет играть хорошо. Я полностью солидарен с мнением шахматистов и поэтому в своей работе, при обучении детей игре в шахматы, пешечным эндшпилям уделял особое внимание. После того, как дети научились немного играть цельные партии, они начали участвовать в специальных соревнованиях с пешечными эндшпилями: Король, 8 пешек в начальной позиции против короля и 8 пешек и вперед, ход белых! Такие соревнования я проводил несколько раз в месяц. Пока не выучит все дальние и ближние оппозиции, прорывы и маневры королей, звание пешечного “героя” не присваивали! Вот так! За пешки друзья! С чего нужно начинать обучение детей игре пешечных эндшпилей?

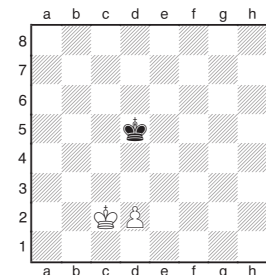
Для начала необходимо рассказать детям элементарные правила игры эндшпилей: об оппозиции Королей, ближней и дальней оппозиции и как нужно действовать, чтобы научиться проводить пешку в ферзи, о маневрах королей, о том, что активность короля, залог успеха. А также закон о том, что король сильнейшей стороны, выйдя впереди своей пешки и достигнув 6-ой или 3-ей горизонтали, не боится оппозиции короля соперника, ибо эта позиция выиграна.

При проведении пешки в ферзи, объясните ученику, что белые, своим ходом должны выйти впереди своей пешки и выиграть цент-

ральную оппозицию. И поэтому на диаграмме – 18, нужно сделать первый ход именно 1.Kpd3! выиграть центральную оппозицию и дальше, путем маневра королей, не теряя центральной оппозиции, проводим пешку в ферзи:

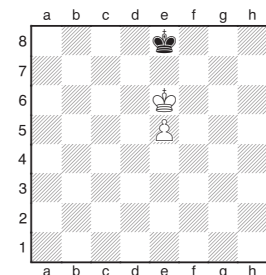
- 1.♔d3 ♕c5 2.♕e4 ♔d6 3.♔d4 ♕d7 4.♔d5 ♕c7
- 5.♕e6 ♔c6 6.d4 ♕c7 7.d5 ♔d8 8.♔d6 ♕e8 9.♕c7 ♔e7
- 10.d6+ ♕e8 11.d7+ ♔e7 12.d8♚+ ♕e6

Диаграмма – 18



Если же в позиции на диаграмме – 18 ход черных, то они не позволяют белым выйти впереди пешки и занять центральную оппозицию и добиваются ничьей, сделав первый ход 1...Kрс4, взяв тем самым белого короля еще и в оппозицию. Но если белые свой первый ход сделают 1.Kрс3, то партия также закончится в ничью, так как черные ответят 1...Kрс5, взяв белых в оппозиции. На диаграмме – 18 после первого хода белых 1.Kpd3 создалась ближняя оппозиция между королями дистанция в 1 клетку. Однако, я напомним что мы не должны забывать правило, что король сильнейшей стороны (с пешкой) вышедший впереди пешки на 6-ю (или 3-ю) горизонталь, не боится оппозиции. Вот пример на диаграмме – 19:

Диаграмма – 19

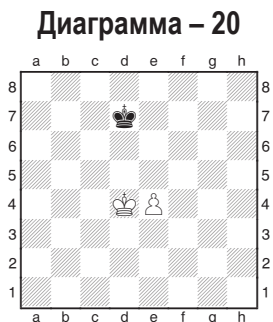


В позиции на диаграмме – 17, черные сделали ход Крe8, взяв короля белых в оппозицию. Однако в такой позиции уже независимо, чей ход, белые выигрывают

1. Крd6 Крd8 2.e6 Крe8 3.e7 Крf7 4.Крd7 и пешка прошла в ферзи с победой.

Нужно постоянно напоминать ученику, что в пешечном эндшпиле Король является самой активной фигурой и поэтому, переходя в пешечный эндшпиль, нужно позаботиться о централизации короля или продвинуть его, как можно ближе, к слабостям в позиции соперника.

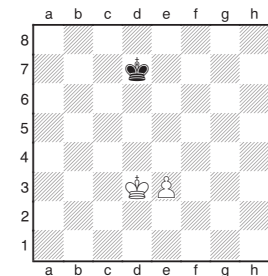
Если расстояние между королями в две клетки, как на диаграмме – 20, чей ход, тот и достигает цели. Ход белых они выигрывают, а ход черных они добиваются ничьей. Если ход белых, то они естественно делают ход 1.Крd5! и побеждают. А если ход черных, то они делают ход 1...Крd6 и достигают ничьей.



В позиции на диаграмме – 21, чей бы ни был ход, партия при правильной игре черных, заканчивается в ничью. При ходе черных на диаграмме – 21, нужно объяснить ученику, что своим первым ходом необходимо сохранить дистанцию между королями в три клетки, при этом не теряя возможности занять центральную оппозицию и пойти 1...Крe7!!, (но не 1...Крe7?? Ввиду 2.Крe4 с победой), и теперь на любой выход белого короля впереди пешки: 2. Крd4 или 2.Крe4, черные берут короля белых в оппозицию и добиваются ничьей.

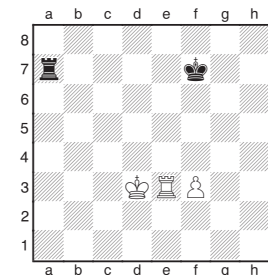


**Диаграмма – 21**



Зная правило ближней и дальней оппозиции, шахматист очень легко будет ориентироваться при игре ладейных и других эндшпилей. Например, после интересной борьбы у соперников создалась следующая позиция в ладейном окончании, которая изображена на диаграмме – 22, ход черных. Внимательно посмотрев позицию, играющий черными заметит, что расположение королей, как в дальней оппозиции, значит, ничью очень легко сделать, разменяв ладьи:

**Диаграмма – 22**



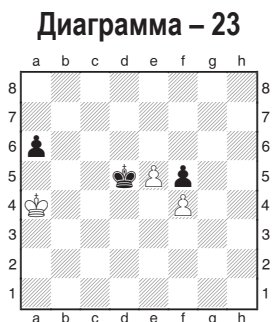
Ходом 1...Лa3+ 2.Крe4 Л:e3 3.Кр:e3 Крe7!! И черные делают ничью.

Начинающий шахматист должен также знать, что такое слабость? А слабостью шахматисты называют пешку, которая не может быть защищена пешкой.

Также нужно всегда помнить, что защищенная проходная пешка в пешечных эндшпилях – это хороший шанс выиграть, как на диаграмме – 23. Учитывая тот факт, что пешка f4 является неприкосновенной для черного короля, так как в случае ее взятия, черный король не в состоянии остановить продвижение белой пешки e5 в ферзи. План выигрыша белых: уничтожить слабость в позиции черных: пешку на поле a5, а затем вернуться к своим пешкам и путем продвижения пеш-



ки “е” в ферзи, отвлечь короля от защиты второй слабости пешки на поле f5, уничтожить ее и выиграть партию: 1.Кра5 Крс5 2.Кр:а6 Крс6 3.Кра5 Крс5 4.Кра4 Крс6 5.Крb4 Крд5 6.Крb5 Кре6 7.Крс6 Кре7 8.Крд5 Крд7 9.еb+ Кре8 10.Кре5 Кре7 11.Кр:f5 с выигрышем.



Нужно знать также правило из практических партий, а именно: в пешечных эндшпилях выигрывает не тот шахматист, у которого больше пешек, а часто выигрывает тот, у кого пешки продвинуты дальше по пути к превращению в ферзи.

Нужно знать и уметь ограничивать подвижность пешек соперника.

Нужно знать, что ладейные пешки при одиноких королях провести в ферзи невозможно, если соперник правильно защищается.

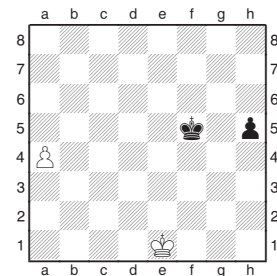
Нужно познакомить ученика со стандартными пешечными элементами: прорыв, правило квадрата и другие. В позиции на диаграмме – 22 типичный пример по знанию правила квадрата. Игровой квадрат на доске определяется так: поле, на котором стоит отдаленная проходная пешка, в данном случае поле e4, вторым полем для квадрата является конечное поле по диагонали белой пешки до 8-ой горизонтали, в данном случае это поле e8. И дальше определяем квадрат: a4-a8-e8-e4

Если король своим ходом попадает в квадрат, то ему удастся задержать пешку соперника, а если не попадает в квадрат, то пешка проходит в ферзи, а значит эта позиция для них проиграна. Вот вариант игры на диаграмме – 24: При ходе белых:

1.a5 e6 2.a6 d7 3.a7 c7 4.a8 и черные проигрывают. А если в этой позиции ход черных, то они своим ходом 1...Кре5 попадают королем в квадрат и ничья:

2.a5 Крд6 3.a6 Крс7 4.a7 Крb7 и король задержал пешку – ничья. Вот на таких примерах дети запоминают правило квадрата и при игре, принимают решение.

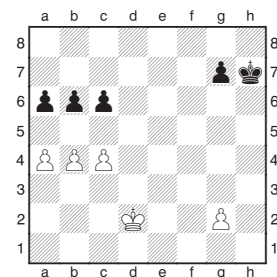
**Диаграмма – 24**



На диаграмме – 25 типичный пример: элемента “прорыв”: Если ход белых, то они его осуществляют следующим образом: 1.b5 axb5 2.c5 bxa4 3.cxb6 a3 4. c2 a2 5. b2 c5 6.b7 c4 7.b8 c3+ 8. ха2 c2 9. b2 и белые выигрывают.

А если ход черных, то они ходом короля 1...Крг6 не позволят провести прорыв так как их король успеет задержать пешку белых: g6 2.b5 cxb5 3.a5 bxa5 4.c5 f6, а на 5.c6 следует 5... e6 , и белые проигрывают.

**Диаграмма – 25**

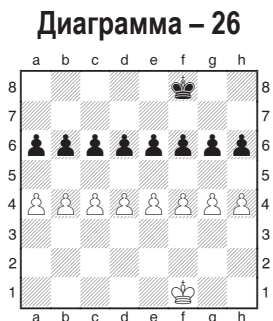


На приведенную тему “прорыв”, известный шахматный композитор П. Катиньоль составил великолепный этюд с использованием “элемента прорыв”.

Значит, не только я считаю, что знание этого элемента для шахматистов очень полезно, но и знаменитые этюдисты говорят о том же, и я рад показать их этюд с использованием элемента “прорыв”, для решения этюда. Вот его этюд на диаграмме – 26 выигрыш. Автор этюда, бесспорно, знал идею “прорыва” и увязал даже первый ход с этой идеей. В позиции на диаграмме – 26 этюд с заданием: выигрыш!! Давайте вспомним идею прорыва, и мы найдем первый ход легко: 1.d5! ed 2.ed cd 3.a5! ba 4.b5!! ab 5.cb Кре7 6.b6 Крд7 7.b7 Крс7!

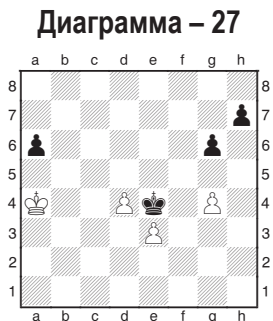
Благодаря элементу “прорыв” мы организовали на ферзевом фланге проходную пешку, которая немедленно отвлекает черного короля от королевского фланга, а далее следует еще один элемент прорыва, но уже на королевском фланге: 8.g5!fg 9.h5!gh 10.f5a4! 11.f6a3!2.f7a2 13.b8Ф+1 Кр:b8 14.f8Ф+ и выигрыш.

Вот так знание простого элемента “прорыв” ребенок может решить сложный пешечный эндшпиль. Я предлагаю этот этюд повторить с учеником еще пару раз, чтобы он хорошо запомнил элемент “прорыв”



Нужно помнить, что при игре пешечных эндшпилей, король соперника не может взять пешку, которая защищает проходную, так как после ее взятия, король не сможет догнать, переднюю пешку, (если на ее путь нет другой преграды.)

Вот еще один пример: в позиции на диаграмме – 27 ход белых. Позиция выиграна у белых. Однако, если играющий белыми не знает элементов и принципов игры пешечных эндшпилей (как ограничение игры пешек), он может ее легко проиграть, сделав первым ход 1.Кра5?!, атакуя пешку черных на а6. И черные ходом 1...h5!! легко выигрывают партии.



Но если шахматист знает основные элементы игры пешечных эндшпилей, а именно то, что необходимо ограничивать контригру соперника путем фиксации пешек и то, что король соперника не может сбить заднюю пешку, так как он не сможет догнать переднюю. В этом случае, подумав, шахматист сделает правильный ход 1.g5!!. Этим ходом белые лишают черных возможности организовать проходную пешку путем хода 1...h5! Что делать черным после хода белых 1.g5!! У них есть три возможности:

1. Пойти королем на f5 и атаковать пешку белых на поле g5
2. Сбить пешку белых на e3 и 3. Пойти королем на d5.

Однако ни один из этих ходов не спасает черных от поражения.

Первый вариант: 1.g5! ♔f5 2.d5 ♔xg5 3.♔a5 ♔f5 4.♔h6 a5 5.d6 ♔e6 6.♔c7 a4 7..d7 a3 8.d8 ♚a2 9.♚g8+ 1:0

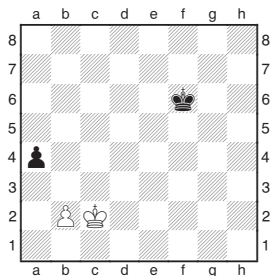
Второй: 1.g5! ♔xe3 2..d5 ♔f4 3..d6 ♔xg5 4..d7 h5 5..d8♚+ ♔g4 6.♚d1+ 1:0

Третий: 1.g5! ♔d5 2.♔a5 ♔e4 3.♔xa6 ♔d5 4.♔h5 ♔e4 5.♔c6 ♔xe3 6..d5 ♔f4 7..d6 ♔xg5 8..d7 h5 9..d8♚+ ♔g4 10.♚d1+ 1:0

Шахматист должен также знать, что при игре пешечных эндшпилей нужен точный расчет. Если механически сделанную ошибку в дебюте можно в процессе игры исправить, то в пешечных эндшпилях, как правило, ошибка в расчете приводит к поражению.

Вот типичный пример, основанный на точном расчете. На диаграмме – 28 позиция белых выиграна, но они должны точно посчитать и найти план выигрыша, ибо один неверный ход и черным удастся спастись и – ничья. Итак, ход белых: При решении этой позиции нужно знать: правило аппозиции, а также тот факт, что ладейная пешка при правильной игре соперника не проходит в ферзи. Если белые не знают этих правил, то они первым же ходом могут допустить ошибку и ничья: если белые сделают первый ход 1.Крс3? (который напрашивается), то последует 1...a3!! 2..b3 a2 3.♔h2 a1♚+ 4.♔xa1 ♔e7 5.Крb2 Крд6 6.Кра3 Крс5 и черные не дают белым выйти впереди пешки и выиграть оппозицию и поэтому ничья. А если белые в ответ на ход черных 1...a3 побьют пешку черных ходом 2.ba, то в этом случае согласно теории пешечных эндшпилей, белым не удастся провести пешку в ферзи, так как король черных свободно попадает в угол на поле a8, откуда его нечем выгнать и – ничья.

Диаграмма – 28



А выигрыш белых достигается правильным маневром короля, не давая черным возможности отдать пешку “а” ходом а3 и фактически обязать белых взять ее. А поэтому следует: 1. b1! а3 2. b3!!

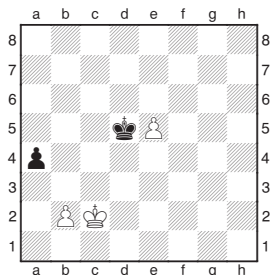
Именно так выигрывают белые. Они не только успевают забрать пешку черных на а3, но и выиграть центральную оппозицию. Вот как это происходит

2. ♔e5 3. ♔a2 ♔d6 4. ♔xa3 ♔c6 5. ♔a4!! ♔b6  
 6. ♔b4 ♔c6 7. ♔a5 ♔b7 8. ♔b5 ♔c7 9. ♔a6 ♔b8  
 10. ♔b4 ♔a8 11. ♔b5 ♔b8 12. ♔b6 ♔a8 (12. ♔c8  
 13. ♔a7 ♔c7 14. ♔b6+ ♔c8 15. ♔b7+ ♔d7 16. ♔b8♚+-)  
 13. ♔c7 ♔a7 14. ♔b6+ ♔a8 15. ♔b7+ ♔a7 16. ♔b8♚+

Решив позицию на диаграмме – 28, предложите идентичную позицию на диаграмме – 29.

Если ваш ученик хорошо усвоил маневр короля в позиции – 28, то он легко справится с позицией – 29

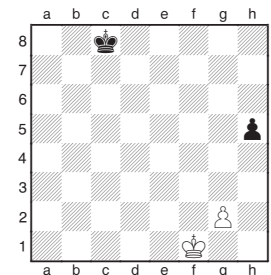
Диаграмма – 29



Если мы посмотрим позицию на диаграмме – 30 и внимательно подумаем, то без особого затруднения найдем сходство элемента выигрыша с позициями на диаграммах 28 и 29. Разница в том, что в позиции на диаграмме 28 и 29 пешка черных на а4 а Король белых на с2. Возникает

идея: как заставить черных сделать ход 1...h4? И мы легко выиграем. И так 1. Крf2! угроза Крg3, поэтому черные, обязаны пойти 1...h4 и после 2. Крg1 выигрыш достигается элементарно: 2...Крd7 3. Крh2 Креб 4. Крh3 Крf5 5. Кр:h4 и далее по уже известным образцам

Диаграмма – 30

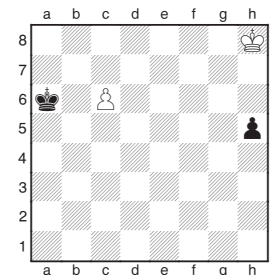


1. ♔f2 h4 2. ♔g1 h3 3. g3 ♔d7 4. ♔h2 1:0

Обучая детей игре пешечных эндшпилей, желательно показывать им различные пешечные окончания, чтобы они набирались опыта игры и знакомились с многочисленными элементами игры и маневрам королей. Обязательно покажите детям этюд Рети. Диаграмма – 31. Он впечатляет. Казалось бы, в безнадежной позиции, когда белый король не может “догнать” белую пешку и воспрепятствовать ее превращению в ферзя, а черный король рядом с белой пешкой и в любую минуту может ее не только остановить, но и сбить. Однако в этой позиции, благодаря активному и правильному маневру короля, белые добиваются ничьей. Давайте взглянем на диаграмму – 31. Ход белых.

Казалось бы, что окончание проиграно для белых, так как черный Король легко задерживает пешку на с6, а белый Король не в состоянии догнать пешку h5.

Диаграмма – 31



Однако последовало 1. Крg7! h4!

Черные двигают пешку вперед ибо движение белой пешки на 2.с7 немедленно парируется ходом 2...Крb7 2.Крf6! Теперь белые угрожают ходом 3.Кре7 и их пешка проходит в ферзи. Значит, черные вынуждены сыграть 2...Крb6. Однако, у белых есть ход 3. Кре5!. Этим ходом белые ставят перед черными две угрозы: 1) Пойти 4. Крd6 и провести пешку во ферзи, значит, черные обязаны сбить белую на с6 ходом 4...Кр:c6 и 2) Сделать ход 4.Крf4 и войти в квадрат h4-f4-f1-h1 и догнать черную пешку и сбить ее. А значит, после хода белых 3.Кре5! Игра закончится в ничью: а) 3...h3 4.Крd6 h2 4.с7 h1Ф 5.с8Ф+ b) 3..Кр:c6 4.Крf4 h3 5.Крг3 и ничья. Вот так, знание правил квадрата, помогли белым найти ход 3. Кре5!! и спасти партию.

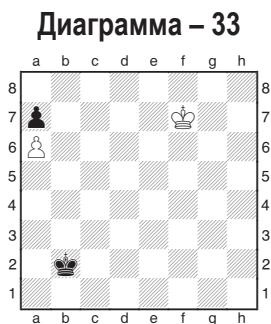
Если ваш ученик усвоил и этот маневр королем хорошо, то он без затруднений разберется в следующей позиции на диаграмме – 32, решение:

1.Л:a6 Кр:a6 2.Кр:h8 h5? А дальше, как в предыдущей позиции.



Очень поучительным является следующий пример:

В позиции на диаграмме – 33 ход белых и они имеют возможность при правильной игре выиграть партию, а именно:

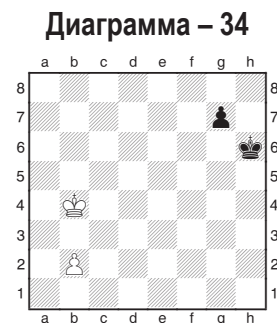


1.Кре6! Крc3 2.Крд5!! Именно так! Шахматисты называют такие ходы “отталкивающими” и действительно оно так и есть, ход 2. Крд5 отталкивает черного короля от кратчайшего пути к полю с7. И так, 2...Крb4 (черных губит то обстоятельство, что они из-за сильного и правильного хода белых теряют драгоценный темп и не успевают вовремя попасть на поле с7 или с8.

3.Крс6 Кра5 4.Крс7 Крb5 5.Кр:a7 Крс6 6.Крb8 с выигрышем.

Умению хорошо и правильно маневрировать королем при игре пешечных эндшпилей, можно поучиться и на следующем примере:

В позиции на диаграмме – 34 ход белых.



Какой план игры избрать? Есть только один путь к победе это 1.Крс5!! Выдвигая своего короля на активную позицию, к центру, белые препятствуют черному королю задержать собственную пешку “b”. А при необходимости, они легко смогут препятствовать черной пешке в ее продвижении в ферзи. У черных есть два пути продолжения игры: а) 1...Крг6 и 1...g5. Однако, благодаря тому, что белые выдвинули короля на активную центральную позицию, ни одно из продолжений черных, не достигает цели.

1) 1.Крс5 Крг6 2.h4 Крf7 3.h5 Кре7 4.Крс6 Крд8 5.Крb7 g5 6.h6 g4 7.Кра8 g3 8.h7 g2 9.h8Ф+ с выигрышем

2.Крс5g5 2.h4 g4 3.Фd4! Фg5 4.h5 g3 5.Фe3 Фg4 6.h6 Фh3 7.h7 g2 8.Фf2 Фh2 9.h8♚+ +-

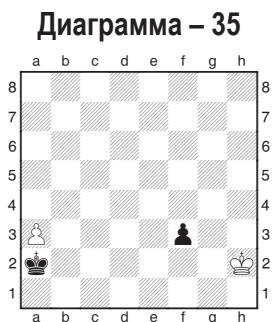
Мне хочется еще раз посоветовать вам, чтобы рассматриваемые вами пешечные окончания, ученики записывали в свою домашнюю тетрадь и дома, уже самостоятельно рассматривали их еще раз.





Шахматный всеобуч в школе проводит международный мастер Виктор Ромкович

Позиция на диаграмме – 35 ход белых (задание не сложное) чем закончится партия? Решение: 1.a4 Крb3 2.a5 Крс4 3.a6 Крд3 4.a7 f2 5.a8Ф f1Ф 6.Фa6+ с выиграшем



Дайте ученику (ученикам) задание самостоятельно посчитать эту позицию.

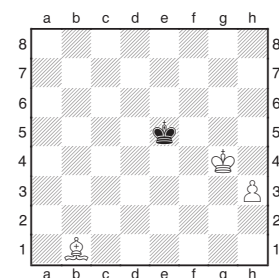
Вот решение: 1.a4 Фb3 2.a5 Фc4 3.a6 Фd3 4.a7 f2 5.a8Ф f1Ф 6.Фa6+

Начинающие шахматисты должны также знать, что ладейную пешку провести в ферзи невозможно, если король слабейшей стороны сумеет занять угловое поле.

Если у одной из сторон есть пешка и слон противоположного цвета превращения пешки в ферзи, то слабейшая сторона, для того чтобы

не проиграть партию, должна своим королем попасть на поле превращения пешки в ферзи и “добровольно” с этого угла не выходить. Пусть будет пат! А если это поле занять не удастся, то сильнейшая сторона достигает цели, как на диаграмме – 36

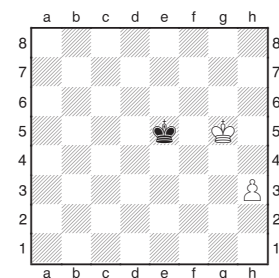
**Диаграмма – 36**



В позиции на диаграмме – 36 типичное окончание, о котором рассказано выше. Если в позиции на диаграмме – 36 ход белых, то они выиграют это окончание и без помощи слона на “b1”. Они первым сделают ход 1. Крг5!! Закрывая черному королю, путь к полю превращения белой пешки в ферзя “h8”. Если черные попытаются оказать бесполезное сопротивление сделав ход 1...Кре6, то белые продолжают закрывать ему путь к полю “h8” ходом 2. Крг6, ну и конечно же на ход черных 2...Кре7 белые ответят 3.Крг7 и все. Дальше пешка “топает” прямым сообщением на поле “h8” 3...Кре6 4.h4 Кре5 5.h5 и впору прекращать борьбу. А если в позиции на диаграмме – 34 ход черных, то они первым же ходом 1...Крf6 обеспечивают себе путь к полю h8 и в этом случае уже и Слон белых с поля b1 не в силах помочь.

Теперь давайте посмотрим это же окончание, которое изображено на Диаграмме – 37, но без белого слона у белых и белые сделали свой первый ход 1.Крг5

**Диаграмма – 37**



Как видно, белые выигрывают это окончание и без слона, отрезав черному королю ходом 1. Крg5 путь к попаданию на поле “h8”. Черные могут сдаться или продолжить игру следующим образом:

1... ♜e6 2. ♜g6 ♜e7 3. ♜g7 ♜e6 4. h4 ♜f5 5. h5 ♜g5  
6. h6 и пешка прошла в ферзи.

Конечно, при игре пешечных эндшпилей, есть и более сложные примеры, которые нужно знать. И в процессе дальнейших занятий они будут с ними знакомиться и обогащать свои знания.

Однако для начала, если шахматист усвоит хоть некоторые из них, то он будет уметь ориентироваться при игре пешечных эндшпилей.

Когда мои ученики освоили хорошо элементы и принципы игры пешечных эндшпилей, я включал в программу практической игры и игру пешками. Это значит, что с начальной позиции снимаются все фигуры и остаются только короли и пешки, как на диаграмме – 38. Я предлагаю и вам взять этот элемент на “вооружение” и полный вперед, ход белых!



Практика показала, что, играя вот такие пешечные позиции, ребята быстро усваивают все элементы и принципы игры пешечных эндшпилей. А тот, кто еще не усвоил их, будет проигрывать до тех пор, пока не усвоит, и будет соблюдать их при игре. В своей практике я проводил специальные призовые турниры по игре, вот таких пешечных окончаний и эта практика принесла детям огромную пользу и они приобрели хорошие навыки игры пешечных эндшпилей. Есть и много других “примеров” по усовершенствованию игры пешечных эндшпилей, которые смогут рассказать им опытные профессиональные тренеры.

Еще раз хочу обратить внимание читателей, что мои методические рекомендации и в целом эта книга написана для родителей, которые желают научить своих детей играть в шахматы в домашней “Лаборатории” примерно до 3 или 2 разрядов.

Если ваш ребенок пройдет и усвоит всю программу, которая изложена в этой книге, я уверен, что ваш ребенок, играя в турнирах, сможет выполнить, стоящую перед ним задачу, если не в первом, то в одном из ближайших турниров, в которых он будет играть. А если родители заметят, что их ребенок прогрессирует чуть-чуть быстрее, чем этого они ожидали, то я настоятельно рекомендую им прочитать еще раз в самом начале “Откровения автора” и выполнить мой совет. А чтобы облегчить эту задачу я приведу эти слова здесь еще раз:

“... Ну, а если Вы пожелаете, чтобы ваш ребенок продолжал совершенствовать свой класс игры, то необходимо определить его в одну из групп спортивного совершенствования ДЮСШ шахмат, где работают специалисты и опытные педагоги”.

## **ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ В ПРАКТИЧЕСКИХ ПАРТИЯХ**

Просматривая с учениками нижеприведенные поучительные примеры, как в практических партиях используются ошибки тех игроков, которые не соблюдают правила основных элементов и принципов развития шахматной партии, дети (ученики) будут учиться на ошибках других. Практические партии, которые публикуются ниже, взяты из официальных соревнований.

Со своими учениками я разбирал одну и ту же партию по несколько раз, и дети хорошо усваивали ошибки, которые были допущены и элементы, которые игроки нарушали. И вам настоятельно рекомендую делать также, особенно на первых порах.

Делайте так, не ошибетесь, а ученики – выиграют от этого.

Именно здесь, я считаю уместным, привести такой случай из моей практики работы с детьми. Разбирая сыгранные мастерами партии с детьми, я настаивал на их повторном просмотре. Кто-то из учеников спросил меня: Федор Федорович, а почему мы смотрим одну и ту же партию второй, а то и третий раз. Я им отвечал:- для того, чтобы лучше запомнить элементы и механизмы игры мастеров и как они строили свои планы. Да, но мы и с первого раза запомнили! На что я возражал таким примером: Вы запомнили, но не прочно! А шахматист должен владеть прочными знаниями. Помните, когда вы учили стихотворение наизусть?

Прочитав один раз, вы могли повторить три четыре строчки. Прочитав 3-4 раза, вы повторяли почти все стихотворение наизусть. А,

прочитав 5-6 раз, вы запомнили его на всю жизнь. Вот так и просмотр шахматных партий: один раз, кое-что запомнили, но не прочно. А, разобрав 2-3 или 4 раза, запомнили все, что нужно и на долгие годы.

При этом, я рассказывал детям стихотворения, которые я учил во 3-7 классе и помню их наизусть до сих пор. И эта аксиома, в доказательствах не нуждается. Тот, кто ее понимает, тот последует этому примеру, а кто нет, это его воля. Шахматы это не “обязаловка”, это желание, это увлечение, это одновременно и желание и способ проявить и раскрыть себя!

Больше никто и никогда из моих учеников, не возражал против того, что мы смотрели партии по несколько раз. А после просмотра партии второй или третий раз, я устраивал с учениками дискуссии по тому или другому ходу в партии. Причем эти дискуссии велись уже без доски. И должен сказать, что дети активно участвовали в дискуссии без шахматной доски. И этот факт говорит о том, что они многое запомнили и не плохо. И такие дискуссии я устраивал часто, так как понимал, что эти дискуссии, способствовали закреплению проходимого материала.

Я напоминаю, что не все партии нужно просматривать по несколько раз, и мы просматривали по несколько раз только те партии, которые представляли для нас определенный теоретический и практический интерес. Поэтому я рекомендую этот метод разбора и просмотра особо ценных партий в теоретическом отношении.

Вот учебный пример, эта партия игралась в чемпионате Норвегии-2006, встречались семикратный чемпион Норвегии гроссмейстер С. Агдестейн и 14 летний Магнус Карлсен

### М. Карлсен – С. Агдестейн Испанская партия

Тот, кто нарушает основные элементы и принципы развития шахматной партии, тот имеет шансы проиграть партию независимо от того, какое у него звание.

В этой партии опытный гроссмейстер в игре с 14 летним мальчиком, грубо нарушил закон развития шахматной партии и поплатился очком. Вывод? Не бойтесь авторитетов, играйте правильно по требованию позиции, именно от этого зависит результат партии.

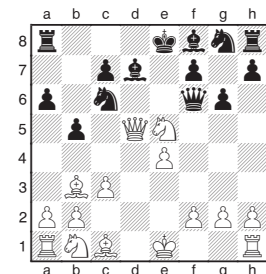
1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 g6 5. c3 d6 (Вместо этого хода, лучше играть 5... ♖f6=) 6. d4 ♗d7 7. dxe5 b5? а это уже решающая ошибка. Почему? Да потому, что в позиции

черных пункт f7 критический, пункт e5 критический и черные делают еще и пункт a8 критическим. Следовало играть

(7... ♖xe5 8. ♖xe5 dxe5 9. ♗xd7+ ♗xd7 10. ♗xd7+ ♗xd7±)

позиция черных похуже, но играть можно) 8. ♗b3 dxe5 И так, в позиции черных на Диаграмме – 39 три критических пункта: f7, e5, a8, найдите ход, в котором нуждается позиция белых, и Карлсен его сделал 9. ♗d5! ♗f6 и последовало возмездие 10. ♖xe5!!

Диаграмма – 39



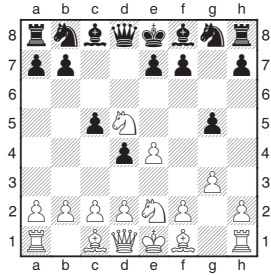
10... ♖xe5 (не спасало и 10... ♗d8 из-за 11. ♗g5 ♗e6 12. ♖xf7 ♗xf7 13. ♗d2) 11. ♗xa8+ ♗e7 12. ♗e3 и черные сдались

Хороший урок преподнес ученик гроссмейстеру следующая не менее поучительная партия игралась в командном чемпионате Франции 2006 не среди юношей, а среди сборных команд, в которых играли ведущие шахматисты Франции. Нарушив принцип развития шахматной партии, ведущий шахматист Франции Этьен Бакро, проиграл партию за 6 ходов.

### Э. Бакро – Э. Реланж B20 Париж 2006

1. e4 c5 2. ♖e2. Этим ходом белые решили уклониться от хорошо изученных продолжений.

d6 3. g3 d5!? Черные подчеркивают пассивную стратегию белых! 4. ♖bc3 d4 5. ♖d5? Надо было набраться смелости признать свою ошибку и вернуться Конем на b1, ведь конь на d5 фактически не имеет полей отступления! Единственное поле отступление это f4. Но не тут-то было, черные немедленно атаковали и это поле пешкой 5...g5!



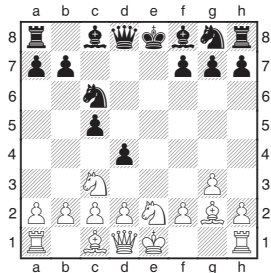
Еще последовало: 6.d3 h6! И белым в пору сдаваться, так как Конь на d5 гибнет после ...e6. но Бакро играл за команду и еще сделал несколько ходов, но сдать все же пришлось, вывод: в шахматы нужно играть активно, а не в прятки, а то поймают, как поймали и Бакро!!

Не подумайте, что гроссмейстер Э. Бакро единственный, кто проиграл партию в 6 ходов. Те, кто нарушают основные элементы и принципы развития шахматной партии, проигрывают даже в 5 ходов. Посмотрите следующую партию, и вы убедитесь, что детей мы учим не зря правилу: прежде чем сделать свой ход на доске, запиши его и посмотри еще раз, не подставляешь ли ты этим ходом фигуру или пешку? Дети хорошо запоминают этот закон и, как правило, соблюдают его. Ну а тот, кто не соблюдает, бывает заслуженно наказанным. Вот вам пример в следующей партии:

### А. Шарафиев – В. Гребенкин

Партия игралась в России гор. Казань 3.6.2006 г.

1.e4 c5 2.♟c3 e6 3.♞ge2 ♟c6 4.g3 d5 5.exd5 exd5 6.♞g2 d4 Конь белых под боем пешки, естественно нужно уходить, но куда? Можно на d5 или в конце концов на b1 или b5, но не на e4. В партии последовало именно так:



7.♞e4 и после f5 конь попался и партия проиграна. В чемпионате Молдова-2007 по шахматам среди женщин Высшая лига была

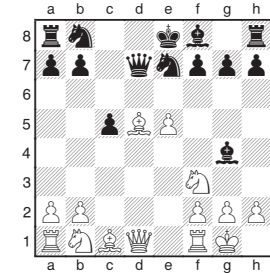
сыграна любопытная и неповторимая миниатюра. И также один не обдуманный ход, привел к катастрофе уже в дебюте:

### Bulmaga, I (2101) – Iurascu, M [B12]

MDA. Women. Chisinau (2), 18.02.2007

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.♞f3 ♞g4 5.c4 dxc4 6.♞xc4 e6 7.d5 exd5 8.♞xd5 ♝d7 9.0-0 ♞e7??

А ведь вместо Ke7 можно было сделать естественный ход Kс6 и как показывает нижеприведенный вариант, черные получали полноценную игру. Вывод: прежде чем сделать свой ход, посмотрите возможность фигур соперника и обезвредьте ее.



(9...♞c6 10.♝h3 ♞b4 11.♞e4 ♞e6) 10.♞xf7+ ♔xf7 11.e6+ ♞xe6 (В случае 11...♔xe6, последует 12.♝e1+ ♔f6 13.♝c3+ ♔f7 14.♞e5+) 12.♞e5 1-0

Поучительная партия, особенно для начинающих.

В следующей партии, один неосторожный ход, привел к катастрофе в дебюте и к проигрышу. Черные так же, как и в предыдущей партии, сделали ход, не проверив контригру соперника и, заплатились:

### Anand, V (2779) – Svidler, P (2728) [C88]

Corus A Wijk aan Zee NED (5), 18.01.2007

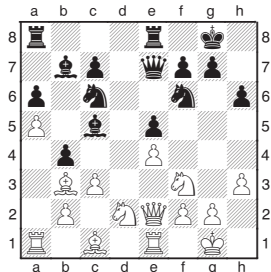
#### Испанская партия

1.e4 e5 2.♞f3 ♟c6 3.♞b5 a6 4.♞a4 ♞f6 5.0-0 ♞e7 6.♞e1 b5 7.♞b3 0-0 8.h3 ♞b7 9.d3 ♞e8 10.a4 h6 11.c3 b4 12.♞bd2 d5 13.a5 dxe4 14.dxe4 ♞c5

15.♝e2 ♝e7 Соперники разыграли известный всему миру вариант Испанской партии. В позиции на диаграмме белые сделали естественный плановый ход 16.Kh4 с целью утвердиться конем на поле f5. И черные все-таки должны воспрепятствовать этому ходу, ходом Сс8.



Однако они предпочли ход 16.Kd7. Наверно у Свидлера был какой-то план, связанный с этим ходом. Белые продолжили свой план и сыграли 17.Kf5 Фf6. Вот и план черных стал ясен. Они уступили поле f6 для своего Ферзя. Белые продолжили атаку на черного короля, сыграв 18.Фg4! Обратите внимание: у черных на поле d7 Конь является критическим пунктом, а после Фg4 этот пункт стал слабым. Какой ход должен сделать шахматист, хорошо знакомый с основными элементами и принципами развития шахматной партии? (Надо защитить слабый пункт ходом Лed8 или пойти 18.Rph8, лишая белых удара конем на h6 с шахом. И на естественное 19.Kf3 пойти Kf8 и на 20 Cd5 пойти Лab8 с равной игрой). Но после сделанного хода 18...Ke7? Белые нанесли удар на h6 19К:h6+ и после 19...Ф:h6 20.Ф:d7 Лed8 21.Ф:c7 сдались. Этот пример, как нельзя лучше, еще раз учит нас: соблюдайте правила игры и защищайте критические и слабые пункты, а иначе приходится расплачиваться целым очком.



16. ♖h4 ♗d7 17. ♖f5 ♚f6 18. ♚g4 ♗e7 19. ♖xh6+ ♚xh6  
20. ♚xd7 ♜ed8 21. ♚xc7 1-0

### Ю. Русаков – Б. Верлинский Москва, 1947

Очень поучительная миниатюра, сыгранная в чемпионате Москвы. Белые пренебрегали принципами дебютного развития и проиграли.

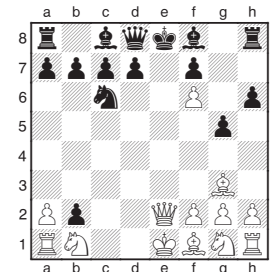
1. e4 e5 2. c3 Сейчас такие ходы, становятся, все менее популярны, так как дают черным полную свободу развития фигур, не ставя перед черными никаких угроз. Конечно ход 2. Кс3 лучше и отвечает всем принципам развития дебюта. Черные активной игрой очень быстро добились победы. ♗с6 3. d4 ♗f6 4. ♗g5 h6 5. ♗h4 g5 6. ♗g3 6. exd4 черные завязали тактическую борьбу, давая возможность белым ответить взаимностью, и они делают активный ход 7.e5!? После этого хода у черных есть активное продолжение 7..Ke4 и

на 8.cd4 сыграть 8...Сb4+ заставляя Короля белых пойти на 9.Кре2 и после ходов 9...Фe7 10.a3 Ca5 11. Фd3 Kg3 12.hg Cb6 позицию белых трудно держать.

Однако и черные продолжают тактическую борьбу и делают ход 7...dxc3

В ответ белые принимают вызов и делают ход 8.exf. Однако, белым следовало играть Кс3, сохраняя шансы продолжить борьбу. Черные в долгу не остались и преподнесли большой сюрприз ходом: 8...сxb2!! 9.Фe2+. Обратите внимание, какое чудо-связку осуществил Верлинский, связав белого ферзя, а исполнение этого элемента приводит к проигрышу. Браво за такую связку!

Белые решили, что после естественных ходов 9...Ce7 10.Ф:b2 Cxf6 11.Кс3 Фе7+ 12. Ce2 они смогут удержать равновесие. Однако белых ждал неожиданный сюрприз: 9... ♚e7!!

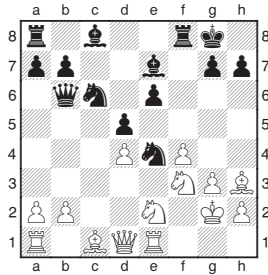


А после 10.fxe7 последовал вновь неожиданный ход g7!! И белые сдались. Просмотр таких партий очень интересен детям. Конечно, разбирая партии, нужно обязательно давать возможность детям находить ходы, которые сделали шахматисты и лишь потом показывать сделанные игроками ходы. Это процесс повышения творческого мышления детей.

### М. Цайзлер – А. Бэц чемпионат Кишинева 1986

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗d2 ♗f6 4. e5 ♗fd7 5. f4 c5  
6. c3 ♗c6 7. ♗df3 ♚a5 8. ♗f2 cxd4 9. cxd4 ♚h6  
10. ♗e2 ♗e7 11. g3 f6 12. exf6 ♗xf6 13. ♗h3 0-0  
14. ♗g2 ♗e4 15. ♜e1

Решающую атаку, которую провел Анатолий, после хода e5!!, заслуживает особого внимания,



15...e5!! 16.♙xc8 ♖axc8 17.fxe5 ♗xf3! 18.♙xf3 ♗f8+  
19.♙g2 ♗f2+ 20.♙h1 ♗xe5! 21.♗c3 ♗f3 22.♗e2 ♗xg3+!  
23.hxg3 23...♙e6!!

Прекрасный заключительный ход. Белые сдались.

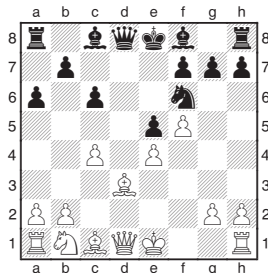
Интересную и поучительную партию выиграл гроссмейстер Юрий Балашов на чемпионате России в 2006 году у мастера Евгения Горовых

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 a6 5.♙d3 ♗f6  
6.c4 ♗c6 7.♗xc6 Не желательного коня менять. Следовало играть  
Се3 и как показывает вариант с примерно равной позицией.

(7.♙e3 ♗h4+ 8.♗d2 ♗e5 9.♙h3=)

7...dxc6 8.f4?! e5!? 9.f5??

А это уже проигрывающий ход



9...♗xe4! 10.♙e2 (На 10.♙xe4 ♙h4+ 11.♙f1 ♙xe4

12.♗d2 ♙d3+ 13.♙e2 ♙xf5-+) 10...♙xf5 11.0-0

На (11.♙xe4 ♙h4+ 12.g3 ♙xe4 13.♙xe4 ♙xe4-+)

11...♙c5+ 12.♙e3 [ на 12.♙h1 ♙xd3!-- +] 12...♗g3! 1:0

Редко, но и Анатолий Карпов допускал грубые ошибки в дебюте. Поучительна следующая партия:

## Л.Кристиансен – А.Карпов

### Вейк-ан-Зее, 1993

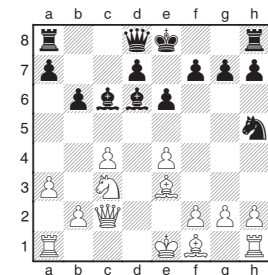
1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6 4.a3 ♙a6 5.♙c2 ♙b7  
(конечно, вместо хода 5...Cb7 приемлемым ходом является 5..e6 и как показывает вариант, с равной игрой и после  
d5 6.cxd5 exd5 7.♙f4 ♙d6 8.♙xd6 ♙xd6= игра равна  
6.♗c3 c5 7.e4 cxd4 8.♗xd4 ♗c6 9.♗xc6 ♙xc6  
все это в теории уже известно и игралось многократно.

Обычно белые играли здесь: (10.e5 ♗g8 11.♙f4 ♗e7=)

с равной игрой, но белые пошли нестандартно, сделав ход 10. Cf4 на что Карпов ответил: 10... ♗h5? немедленно атаковал Слона, и белые отступили им на e3, сделав ход 11.Се3. Если вы спросите начинающего шахматиста, какой бы ты ход сделал в этой позиции вместо Карпова черными, то он бы ответил 11...Cc5 и был бы прав, так как Слона надо выводить и готовить рокировку, да и сам ход 11...Cc5 хорош собой. И если белые разменяют Слонов, то подтянут черную пешку “с” к центру, что для белых не очень желательно, и как показывает следующий вариант, позиция сторон примерно равна:

[ 11...♙c5 12.♙xc5 hxc5 13.h4 ♙e7=

Однако Анатолий Карпов позабыл что, играя в шахматы, нужно строго соблюдать основные элементы и принципы развития шахматной партии и не делать в своей позиции ненужные критические пункты и сделал ход 11..♙d6 А теперь скажите детям пусть посмотрят на диаграмму у черных, у которых после хода 11..Cd6 появились два критических пункта на h5 и d6 пусть они найдут двойное нападение на Слона на d6 и Коня на h5 и они тут же предложат ход Фd1! Именно этот ход был сделан в партии. 12. ♙d1 1-0

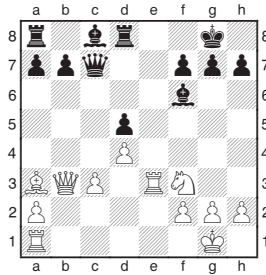


**Skripchenko, A (2427) – Koneru, H (2545) [C42]**

**GpB Cap d'Agde FRA (2), 27.10.2006**

1. e4 e5 2. d3 f6 3. dxe5 d6 4. d3 f3 5. d4 d5  
 6. d3 c6 7. 0-0 e7 8. c4 b4 9. e1 d3 10. d3 c6  
 11. cxd5 cxd5 12. h5+ d7 13. h3 0-0 14. c3 xc3  
 15. hxc3 d8 16. a3 f6 17. e3 c7

Здесь юные шахматисты обратят внимание, что не будь ладьи на d8, черные получают мат на e8. Как отвлечь ладью?



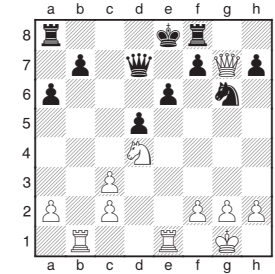
18. d5 e6 19. h5 ac8 20. h3 h6 21. h2 d5  
 22. e2 c4 23. e1 a5 24. d2 a6 25. b4 xa2  
 26. xa2 xa2 27. e4 g5 28. xg5 hxg5 29. e5 h6  
 30. xg5 f6 31. g3 a5 32. d6 d5 33. a3 f7  
 34. e3 h7 35. f4 e8 36. c7 e6 37. f8 e1+  
 38. h2 g6 39. xh6 e6 40. c7 g8 41. c5 a4  
 42. c8+ e8 43. a6 a8 44. xf6 a3 45. xg6+ xg6  
 46. xg6+h8 47. e7 1:0

Поучительные партии выиграла Эльмира Скрипченко у известных гроссмейстеров: югославки Сани Вуксанович, исландца Фридриха Олофсона и китайца Е. Ронгуанга

**Э. Скрипченко – С. Вуксанович  
 Югославия – 1995**

Для тех, кто играет французскую защиту, Эльмира белыми продемонстрировала очень содержательную игру в этом популярном дебюте, прекрасное видение объектов атаки в позиции соперницы, в результате чего, провела поучительную победную комбинацию

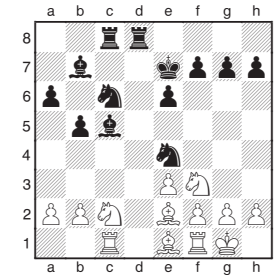
1. e4 e6 2. d4 d5 3. c3 Cb4 4. e5 c5 5. f4 e7 6. f3 cxd4  
 7. xd4 f7 8. Cb5+ Cd7 9. 0-0 Cxc3 10. bxc3 a6 11. Cxd7+ xd7  
 12. Ca3 g6 13. Cd6 dxe5 14. Fxg6 Fxd6 15. Fxg7 f8  
 16. fe1 g6 17. ab1 Jd7



18. xb7 Fxb7 19. xe6 h8 20. c5+ Fe7 21. xe7+ Kpxe7  
 22. d4 h8 23. f4 f6 24. Fe3+ Kpf7 25. e6+ Kpg7  
 26. d7 xf4 27. Fe7+ Kph6 28. Fxf6+ dg6 29. de5 f8  
 30. f7+ xf7 31. Fxf7 d8 32. Ff6 e8 33. h4 f8  
 34. fg5+ Kpg7 35. h5 1:0

**Olafsson, H 2503 ISL – Skripchenko – Lautier, A 2414 MDA  
 Cappelle la Grande, 14.02.1999**

1. d3 d5 2. c4 dxc4 3. a3 a6 4. xc4 b5 5. a3 b6 6. d4 e6  
 7. c2 c5 8. e3 f6 9. e2 e7 10. dxc5 d1+ 11. xd1 xc5  
 12. 0-0 c6 13. e2 e7 14. d2 e4 15. fc1 h8 16. e1 ac8



17. a4 b4 18. a5 e5 19. a4 d6 20. xb4 xb4 21. xc8 xc8  
 22. xb4 xb4 23. xb4 c1+ 24. fl d5 25. h3 f6 26. a4 g5  
 27. b4 h5 28. a4 g4 29. hxg4 hxg4 30. h2 d2 31. xg4 c4  
 32. g7+ e6 33. b7 xf1 34. b6+ e7 35. b7+ e6 36. b6+ f7  
 37. xf1 xf1 0-1

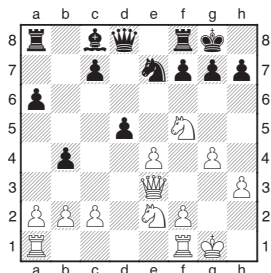


**Skripchenko, A 2420 – Ye Rongguang 2535  
op Groningen, 1998**

Китайский шахматист Rongguang допустил позиционную ошибку ходом 14...b4, а может быть и сознательно, хотел проверить Эльмиру: знает ли она эту позицию? Китайский шахматист продержался до 20 хода и сдался.

- 1.e4 e5 2.дf3 дс6 3.дс3 d6? 4.d4 Qg4 5.дh5 exd4  
6.♟xd4 дge7 7.дg5 a6 8.дxc6+ дxc6 9.♟e3 дe7  
10.дxe7 дxe7 11.0-0 0-0 12.h3 дc8 13.g4 b5 14.дd4 b4  
15.дce2 d5 16.дf5

Я предлагаю родителям вместе с тренерами и учениками внимательно разбирать приведенные партии, в них есть много интересного.

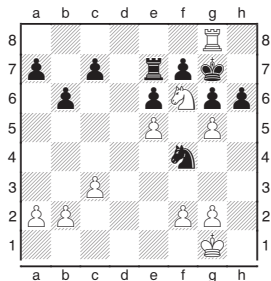


- 16...♞e8 17.дeg3! ♞b7? 18.дxg7 ♔xg7 19.дh5+ ♔g6  
20.♟d4 Line

**Bulmaga, E – Milosevic, J [A48]  
EU-chG10 Herceg Novi (6.17), 16.09.2006**

Эта партия является очень типичной и поучительной для начинающих шахматистов.

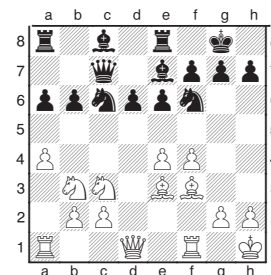
- 1.d4 дf6 2.дf3 g6 3.дf4 дg7 4.c3 0-0 5.дhd2 d6  
6.h3 e6 7.e4 дd7 8.дd3 дс6 9.0-0 дh5 10.дh2 ♔h8  
11.e5 dxe5 12.дxe5 дxe5 13.дxe5 дxe5 14.dxe5 дc6  
15.дe4 дxe4 16.дxe4 ♟h4 17.♟g4 ♟xg4 18.hxg4 дf4  
19.♞ad1 ♞ad8 20.дc5 b6 21.дd7 ♞fe8 22.дf6 ♞xd1  
23.♞xd1 ♞e7 24.♞d8+ ♔g7 25.g5 h6 26.♞g8#



Ниже привожу несколько интересных поучительных партий, сыгранных ведущими шахматистами Молдовы в различных соревнованиях.

**Petrenko, S 2348-Prudnikova, S 2426 B85  
EU-ch (Women) 4th Istanbul (11), 14.06.2003**

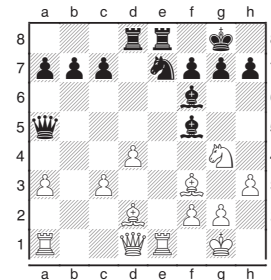
- 1.e4 c5 2.дf3 e6 3.d4 cxd4 4.дxd4 дf6 5.дс3 d6  
6.дe2 дe7 7.0-0 дс6 8.дe3 a6 9.a4 0-0 10.♔h1 ♟c7  
11.f4 ♞e8 12.дb3 b6 13.дf3 ♞b8



- 14.♟e2 дa5 15.♞ad1 ♞b7 16.♟f2 дc4 17.дc1 дa8  
18.дd4 дf8 19.h3 дa5 20.дb2 e5 21.дf5 b5  
22.axb5 axb5 23.дd5 дxd5 24.exd5 e4 25.♟g3 g6  
26.♟g5 дd7 27.дh6+ дxh6 28.♟xh6 f6 29.дg4 ♟xc2  
30.дe6+♔h8 31.♞b1 ♞b7 32.дf7 1-0

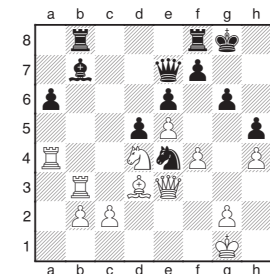
**Shirov, A (2736) – Bologan, V (2679)  
GMA Wijk aan Zee NED (13), 25.01.2004**

- 1.e4 e5 2.дf3 дf6 3.дxe5 d6 4.дf3 дxe4 5.d4 d5  
6.дd3 дс6 7.0-0 дe7 8.c4 дb4 9.дe2 0-0 10.дc3 дf5  
11.a3 дxc3 12.hxc3 дс6 13.♞e1 ♞e8 [13...дf6]  
14.cxd5 ♟xd5 15.дf4 ♞ac8 16.h3 дf6 17.дh2 ♟a5  
18.дd2 дe7 19.дf3 ♞cd8 20.дg4 20.дxb7 c5 21.дg4 дxg4  
22.hxg4 cxd4 23.cxd4 ♟b6 24.♞b1 ♟xd4 25.дa5 ♟xd1  
26.♞bxd1 ♞xd1 27.♞xd1 дg6 28.дb4 дe5 29.f3 h6=)



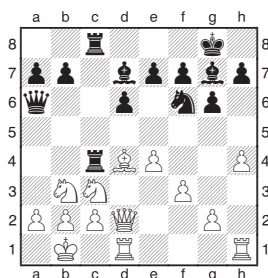


20... ♖xg4 21. hxg4 h6 22. ♖h1 [ 22. ♖xb7 c5 23. ♖e4 cxd4  
 24. cxd4 ♖a6 25. ♖f3 ♖xd4 26. ♖ad1 ♖c5=] 22... b6 23. a4 c6  
 24. ♖c2 ♖a6 25. ♖e4 ♖c8 26. ♖he1 ♖d7 27. ♖d3 ♖d5  
 28. ♖xe8+ ♖xe8 29. ♖xe8+ ♖xe8 30. c4 ♖c7 31. a5 bxa5  
 32. ♖xa5 ♖e6 33. d5 cxd5 34. ♖xd5 ♖d4 35. ♖e4 ♖a4  
 36. ♖h2 ♖xf2 37. ♖c3 ♖a3 38. ♖d2 ♖d4 39. ♖h4 ♖a1  
 40. ♖d5 ♖g1+ 41. ♖h3 ♖g5+ 42. ♖h4 ♖f6 43. ♖c3 ♖f2+  
 44. g3 ♖f3+ 45. ♖h3 ♖xd2 46. ♖xf6 gxf6 0-1



**Светушкин Д. (MDA) 2472 – Роджерс, I (AUS) 2558  
 Istanbul ol (Men) (11.08.11.2000)**

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 g6 5. ♖c3 ♖g7  
 6. ♖e3 ♖f6 7. ♖c4 0-0 8. ♖h3 ♖a5 9. f3 d6 10. ♖d2 ♖d7  
 11. 0-0-0 ♖fc8 12. ♖h1 ♖e5 13. h4 ♖c4 14. ♖xc4 ♖xc4  
 15. ♖h3 ♖a6 16. ♖d4 ♖ac8



17. h5 e5 18. ♖e3 ♖xh5 19. ♖h6 ♖xh6 20. ♖xh6 ♖xc3  
 21. bxc3 ♖f6 22. ♖d2 ♖c6 23. g4 ♖e6 24. ♖g5 ♖g7  
 25. ♖h6+ ♖g8 26. ♖h4 ♖g7 27. f4 ♖xe4 28. ♖d3 ♖xb3  
 29. axb3 ♖a3 30. ♖xh7+ ♖f8 31. fxe5 ♖a6 32. ♖h8+ ♖e7  
 33. exd6+ ♖d7 34. ♖e8+!!

Идя на весь вариант, Дима припрятал в “правом кармане” для соперника, который уже помышлял о победе, ход Фе8!! Увидев такой ход, любой шахматист попросит срочно валидол!

♖xe8 35. d7+ ♖d8 36. ♖h8+ ♖c7 37. ♖c8+ 1-0

**lordachescu, V (2627) – Rublevsky, S (2671)  
 FIDE-Wch k.o. Tripoli (2.3), 22.06.2004**

1. e4 c5 2. ♖f3 e6 3. ♖c3 a6 4. d4 cxd4 5. ♖xd4 ♖c7  
 6. ♖d3 ♖f6 7. f4 b5 8. ♖e2 ♖b7 9. ♖d2 b4 10. ♖a4 d5  
 11. e5 ♖e4 12. ♖e3 ♖d7 13. 0-0 ♖dc5 14. ♖xc5 ♖xc5  
 15. ♖h3 ♖xe3+ 16. ♖xe3 0-0 17. a3 bxa3 18. ♖xa3 ♖ah8  
 19. ♖d4 ♖b6 20. ♖h3 ♖c5 21. ♖a1 g6 22. h4 h5 23. ♖a4 ♖e7

24. ♖xe4 dxe4 25. ♖ab4 ♖c7 26. ♖b6 ♖d5 27. ♖xh8 ♖xh8  
 28. ♖xb8+ ♖xb8 29. b3 ♖d8 30. g3 ♖a5 31. ♖f2 ♖a1  
 32. c4 ♖b7 33. ♖e2 ♖h1 34. ♖c3 ♖h2+ 35. ♖e1 ♖c6  
 36. ♖e2 ♖h1+ 37. ♖d2 ♖h1 38. ♖c3 a5 39. ♖d4 ♖h7  
 40. c5 ♖d5 41. c6 e3+ 42. ♖xe3 ♖e4+ 43. ♖d2 ♖g2+  
 44. ♖c1 ♖g7 45. c7 ♖b7 46. ♖c2 ♖c8 47. ♖h2 ♖f2  
 48. ♖xa5 ♖xg3 49. ♖a8 ♖d7 50. ♖d8 ♖d3 51. c8♖ 1-0

**П. Сангла – А. Карпов  
 Рига. 1968**

**ДЕБЮТ ФЕРЗЕВОЙ ПЕШКИ**

*Желательно комментировать для детей сыгранную партию, начиная с первых ходов, чтобы они попутно знакомились, усваивали и запоминали основные элементы и принципы развития шахматной партии и понимали, как знание элементов помогает находить нужные ходы в дебюте*

Поучительная партия на тему: – “О создании критических и слабых пунктов в дебюте и их использование, а также пренебрежение основными элементами и принципами развития шахматной партии”.

Играя черными, Анатолий Карпов очень быстро наказал своего обидчика за то, что он не соблюдал, а значит, нарушал законы развития шахматной партии.

При этом напомним, что такие комментарии к партиям, я давал детям после того, как они уже научились немного планомерно играть и понимать основные элементы и принципы развития шахматной партии.

1. d4 Согласно принципам развития шахматной партии осторожно подчеркнуто, ход 1. d4 чуть сильнее первого хода 1. e4 так как после хода 1. d4 пункт d4 у белых является сильным, а после первого хода белых 1. e4 этот пункт является критическим и подлежит атаке первым же ходом черных 1... Kf6! Но при этом, детям нужно объяснить,

что как бы черные ни ответили на первый ход белых 1.е4, белые все равно сохраняют преимущество первого хода.

1... ♖f6 Делая этот ход, черные, согласно правил борьбы за центр, препятствуют белым созданию спаренной пары пешек в центре путем хода 2.е4. Ибо, создав такую пару пешек, белые завладевают пространством в центре и пространственный перевес на их стороне.

Белые пешки берут под контроль четыре центральных поля: с5 d5 е5 f5

2. ♖f3 Делая этот ход, белые соблюдают принципы развития партии: они развивают фигуру, атакуют центральные поля е5 и дополнительно защищают пункт d4, ускоряют возможность рокировки белого Короля.

2... е6 Ходом “е6” черные открывают Слона на f8 и делают возможным включить его в игру, кроме того, пешка е6 защищает в центре поле d5 и f5. Нужно объяснить ученику, что с самого начала партии, каждый ход должен делаться определенной целью.

3. ♗g5 Этим ходом белые развивают Слона, ограничивают подвижность черного Коня на f6, так как они связывают его с ферзем.

3... с5 Здесь заслуживает внимания и ход 3..d5, препятствуя созданию спаренной пары пешек белых в центре ходом е4, но ходом 3..с5 черные завязывают с первых же ходов борьбу за центральные поля и владение пространством в центре, они атакуют центральную пешку белых на d4, предлагая белым взять ее и тогда, черные с темпом выводят своего слона с f8 и забирают белую пешку на с5. Кроме того, черные увеличивают пространство по линии “с” и если черная ладья займет поле с8, она становится активной по линии “с”.

4. с3 На мой взгляд, ход 3.с3 является менее инициативным, чем 3. Кс3. Ход 3.с3 защитительного плана и фигура не развивается. Шахматист, стремящийся с первых же ходов к борьбе за центр и развитие фигур, должен отдавать предпочтение ходу 3.Кс3.

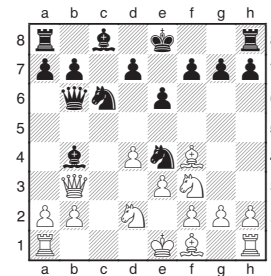
4. схd4 В этой позиции вместо этого хода более активным является ход 4...d5. В этом случае черные сохраняют создавшееся пешечное напряжение в центре и могут, развивая фигуру ходом Кс6 осуществлять давление на пункт d4, и попытаться заставить белых взять на с5 пешку и таким образом с темпом развить своего слона на с5. Однако вкусы у шахматистов разные и выбор плана они сохраняют за собой.

5. схd4 естественный ход, так как взятие на d4 Конем оставляет у черных пешечное преимущество в центре, и этот фактор может сказаться на дальнейшей игре.

5. ♖h6 После хода белых 3.Сg5 у них в позиции образовался критический пункт пешка на b2 и черные немедленно пользуются этим, они уведут ферзя из под связки, тем самым Конь на f6 получает возможность в случае надобности вступить в игру. Кроме того, под прицелом и пешка на d4 и в этой позиции ход черных 5...Фb6 отвечает требованиям позиции.

6. ♖h3 Не лучший ход. Он предоставляет черным две возможности: испортить пешечную структуру на ферзевом фланге белых ходом 6...Ф:b3 и атаковать белого Слона на g5 с темпом ходом Ke4! Белым лучше было играть 6.Фс2, беря под контроль поле е4 и не давая возможности коню черных занять это центральное поле с темпом и при этом не портить свою пешечную структуру. Вот в этом белые и не разобрались и дали возможность черным активизировать свои фигуры и начать активные действия в центре и атаковать с темпом своего Слона на g5 ... ♗ e4! 7. ♗f4 ♗с6? Непонятно, почему черные добровольно позволили белым разменять ферзей на b6 и испортить пешечную структуру на ферзевом фланге? На что они рассчитывали, нам может ответить сам Анатолий Карпов, но после хода 8.Ф:b6 позиция белых не хуже. 8.е3?! а вот после этого хода, позиция белых хуже по двум причинам: 1. Черные могут взять Ферзя на b3 и после 9.ab дать слоном шах на b4 9..Сb4+ и на 10. Кре2 пойти d6 с лучшей игрой или сразу черных 9...Ф:b3 является чуть посильней чем Сb4+ с той лишь разницей, что на доске сохраняются ферзи.

9. ♗bd2?? А это уже элементарная ошибка. Теперь конь на f3 не может никуда уходить, так как он связан защитой коня на d2 и черные немедленно используют этот факт. Насчет фантазии Анатолий Карпов никогда не жаловался. Он видит, что, попади пешка черных на g4, – и белым пора сдаваться. Оказывается, одна тура может попасть с темпом, используя наличие Слона на поле f4? и черные сыграли 9...g5! с угрозой 10..g4!



9...g5 10.♘xg5 Оказывается, белые вынуждены принять жертву пешки из-за угрозы 10..g4. Однако после принятия жертвы пешки, у белых в позиции появляется еще один критический пункт на g5 и теперь их уже два – первый это конь на d2 и Слон на g5. И перед черными стоит не очень сложная задача, как это использовать? После 10..С:d2+ белый конь с поля f3 покидает защиту своего слона на g5 и вынужден ударить слона черных на d2 и следует двойное нападение на Короля белых и их Слона на g5 ходом Фа5+ так оно и случилось в партии и белые остались без фигуры и сдались.

10...♘xd2+ 11.♗xd2 ♖a5 0:1

### А.Коган – В.Ананд, Франция, 29.10.2005

#### Гамбит Эванса

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙c4 ♙c5 4.b4! После сыгранной партии Г.Каспарова с В.Анандом в Риге в 1995 году отношение к гамбиту изменилось в лучшую сторону.

♗xb4 5.c3 ♙a5 6.d4 ♗b6 7.0-0 d6 8.dxe5 dxe5 9.♞b3 здесь белые, сыграв Фb3, заготовили сопернику довольно коварный капкан. Продолжая:

[ 9.♞xd8+ ♗xd8 10.♗xe5 f6 11.♗f3 ♙e6 12.♙xe6 ♗xe6 13.a4 ♙a5 14.♞d1 ♗c5 15.♞a2 a6=] белые получали равную игру. Однако кому не хочется поймать на домашнюю заготовку, тем более чемпиона мира Ананда?

Примерно так я комментировал детям партии, и они постепенно улавливали и смысл и значение всех элементов и принципов развития шахматной партии и старались их всегда соблюдать. Бесспорно, вы можете комментировать и более подробно, это будет еще лучше, но хотя бы так и на первых порах и этого может оказаться достаточно.

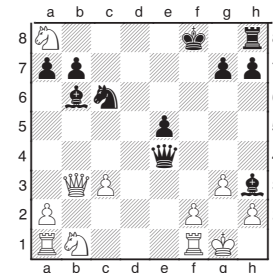
9...♞f6 10.♙g5 ♞g6 11.♙d5 f6 12.♙xg8 fxg5 13.♗xg5! Жертвуя коня на g5, белые имели в виду следующее возможное продолжение игры:

13...♞xg5 14.♞f7+ ♗d8 15.♞d1+ ♗d4 16.cxd4 ♙xd4 17.♞d5+ ♗e7 18.♞xd4 ♞xg8 19.h4 ♞f4 20.♞c4 ♙e6 21.♞xc7+ ♗f6 22.♗c3± с преимуществом у белых.)

Однако, Ананд не был бы Анандом, если попался бы на такие заготовки. Он сыграл 13...Kpf8!!

И после нескольких точных ходов, одержал победу.

14.♗e6+ ♗xg8 15.♗xc7+ ♗f8 16.♗xa8 ♗h3 17.g3 ♞xe4! и мат на g2



### В. Беляев – Е. Мащенко Казань-2006

#### Сицилианская защита

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♞c7? ±? После хода белых (5.Кс3) черные должны следовать принципу развития дебюта. Самыми популярными ходами черных здесь считаются 4..e6 или 4..d6 препятствуя активизации черных фигур. Однако черные попытались сбить белых с теоретически известных продолжений, но попали в дебютную катастрофу. Будьте уверены, что у белых, кто играет сицилианку, есть также свои домашние заготовки для тех, кто любит вычурно разыгрывать дебют.

6.♗d5! ♞b8 7.♙e3! В элементах и принципах развития шахматной партии, особенно в дебюте сказано: прежде чем сделать свой ход, проверь цель последнего хода соперника и обезвредь его или поставь перед соперником более сильную угрозу. Черные уже нарушили один раз эти принципы сделали ход 5..Фс7 и дали возможность белым с темпом напасть на ферзя и заставить его пойти на b8. Давайте после хода белых 7. Се3 попытаемся оценить создавшуюся позицию и найдем, в каком ходе нуждается позиция черных?

- Материальное равенство у сторон одинаково.

Активность фигур: у белых развиты три фигуры и они уже решили проблему центра еще из-за потери темпов на ходы ферзем.

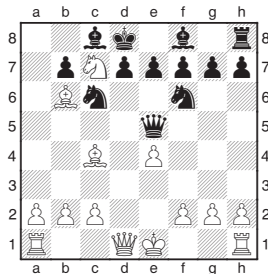
- Объекты атаки: белый конь активен на c5 и при поддержке слона он может попасть на c7 и выиграть ладью на b8. Проводить какую то активность на позицию белых черные фигуры пока не могут, между ними нет пока никакого взаимодействия.

- О чем мечтают белые в этой позиции? Как-то слоном помочь коню на b5 во взаимодействии при атаке пункта c7. Или конем с c3

попасть на d5 и также помочь коню с b5 атаковать пункт f7. Да это очень просто и легко заметно. Значит, черные должны препятствовать этому. Каким путем? Ну скажем пойти 7..e6 и не дать возможность коню с c3 поддержать коня с b5 в атаке пункта с7. И, кроме того, черные открывают своего чернополюного слона с поля f8 и готовы ходом Сb4 связать коня на с3. Оценив позицию и определив угрозы белых, черные конечно сделают ход 7..e6. Но к нашему удивлению, черные здесь сделали ход 7..a6?? Что это такое? Кто сможет ответить? А я попытаюсь ответить! Черные понятия не имеют о законах шахматной игры и тем более, как нужно разыгрывать дебюты и каким принципам нужно следовать, разыгрывая тот или иной дебют?

Как можно пойти 7.. a6, освободив поле b6 для вторжения туда чернополюного слона белых, с этой целью белые оценив позицию и посчитав легко считаемый вариант, жертвуют коня на b5 и развивают победоносную атаку.

a6?? 8. ♖b6!! axh5 9. ♗xh5 ♜e5 10. ♗c7+ ♔d8 11. ♗x a8+ ♔e8 12. ♗c7+ ♔d8 13. ♕c4+- После этих форсированных ходов у черных есть два пути, чтобы получить мат.



Первый это 13... ♜xe4+ 14. ♜e2 ♜xg2 15. ♗h5+ ♔e8  
16. ♗d6#

И второй: [13... ♜xb2 14. ♕xf7 ♜xb6 15. ♗e6#

Однако черные не желали выбирать ни один из них и сдались после хода белых 13. Сс4 так как позиция черных проиграна.

Однако, именно такие сыгранные партии, нужно просматривать и разбирать совместно с учеником (учениками) и таким разбором уделять особое внимание, так как хорошо известно, что, знакомясь с почерком игры других шахматистов, ученик совершенствует свой почерк и стиль игры, обогащает свои знания и способствует улучшению зрительной памяти. А также учится строить и выбирать план игры, а это очень важно для шахматиста.

## УЧЕБНЫЕ ПРИМЕРЫ В ОКОНЧАНИЯХ ПАРТИЙ

В этом разделе предлагаются позиции для самостоятельного решения и приобретения навыков правильной оценки и принятия решений, в которых нуждается позиция. Помните, что правильный план игры в той или иной позиции можно принять только после ее объективной и правильной оценки. Хочу, чтобы юные шахматисты знали, что при игре в шахматы ошибки допускают не только начинающие шахматисты, но и большие мастера шахмат. Для того, что бы убедиться в этом просмотрите приведенные партии.

Позиция на диаграмме 25 получилась в шахматной партии в турнире в Цюрихе, посвященном Дню шахматных чемпионов. В турнире играли знаменитости всех времен и народов: Гарри Каспаров, Юдит Полгар, Анатолий Карпов и Виктор Корчной. В этом турнире 1-2 места разделили Гарри Каспаров и Анатолий Карпов. Но Гарри Каспаров мог бы стать победителем, если бы не упущенная возможность.

Многократный чемпион мира Анатолий Карпов играл эту партию с трехкратным претендентом на звание чемпиона мира Виктором Корчным, который играл эти матчи именно с Анатолием Карповым.

Всмотритесь внимательно в позицию на диаграмме – 37. Белые, которыми играл Анатолий Карпов, допустили элементарную ошибку: они сделали ход 56. ♔d2?!, совершенно выпустив из виду тот факт, что у него в позиции первая горизонталь осталась незащищенной. Виктор Корчной мог немедленно воспользоваться этим и нанести удар 56... ♕e4!!, после которого Анатолию Карпову пришлось бы немедленно сдаться, но Виктор Корчной “поверил Карпову на слово” и сыграл Lf5?? И через определенное количество ходов, проиграл партию. Этот пример учит шахматистов тому, что нужно следить внимательно за появлением критических и слабых пунктов в своей и в позиции соперника. По критическим пунктам соперника, наносите удар, если это выгодно. В позиции Карпова слабый пункт “b2” критические пункты a4, e4, g3. Желая укрепить слабый пункт Ладью на b2, Карпов пошел ♔d2, но при этом упустил из виду, что первая горизонталь осталась незащищенной после ухода Ферзя. 1-я или 8-я горизонтали также являются объектом атаки. Корчной обязан был увидеть матовое поле f1 черной ладьей, что стоит на поле f8. Так что учиться можно не только на примерах начинающих шахматистов, но и на примерах более



опытных. Итак, черным нужно было нанести удар на e4 и уничтожить ладью, а если белые примут жертву ферзя на e4, то следующим ходом Lf1 черные поставят белому королю мат.



Обучая ребенка практической игре, попутно обучайте его различным приемам и механизмам матования короля соперника. Дети любят комбинации, которые заканчиваются матованием королей.

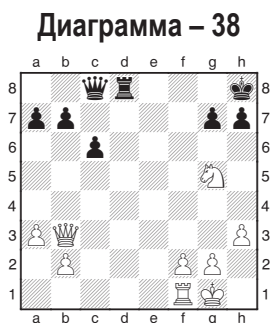
Для примера покажите им различные способы матования короля в простых позициях. Типа белые: Kpg1, Фс3, Сб2 пп с2, b3, f2, g2 и h2

Черные: Kpg8, Лс8, Фс6 пп а7, b6, f7, g7, h7. Ход белых: 1. Ф:g7X

Чем больше вы покажете ученику (ученикам) элементарных способов матования короля, тем быстрее ребенок усваивает эту тему и он начинает уже понимать матовые ситуации. В процессе занятий покажите элемент “спертого мата”, например:

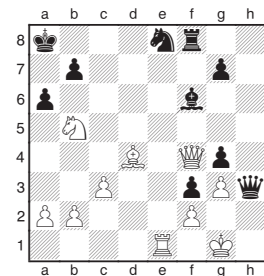
В позиции на диаграмме – 38 ход белых и их фигуры расположены к тому, что они дают черному королю так называемый “спертый мат”

1. Kf7+ Kpg8 2. Kh6++ Kph8 3. Фg8+! Kpg8 и 4. Kf7X.



Усвоив элемент, как ставится “спертый мат”, ваш ученик легко расправится со следующей позицией: на диаграмме – 39.

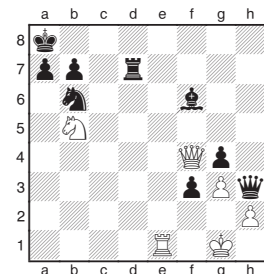
**Диаграмма – 39**



Изучив внимательно позицию на диаграмме – 39, белые увидят, что их фигуры готовы исполнить элемент, который позволит дать королю черных “спертый мат”, но конь на e8 мешает белому коню дать шах на с7. И они легко найдут возможность уничтожения коня черных да еще с шахом 1. Ле8+ Черные обязаны взять коня ладьей и тогда последует 2. Kc7+ Kpb8 3. Ка6++ Кра8 3. Фb8+ Лb8 4. Kc7X.

И на диаграмме – 40 мы снова видим элемент спертого мата: ферзь атакует нужную диагональ h2-b8, конь стоит на нужном месте для попадания на поле с7, однако попав на поле с7 его уничтожит черная ладья. Белым предстоит подумать, как отвлечь ладью от защиты поле с7? И находим нужный нам ход и решение: 1. Ле8+ Cd8 2. Лd8 Лd8 3. Kc7+ Kpb8 4. Ка6++ Кра8 5. Фb8+ Лb8 6. Kc7 мат

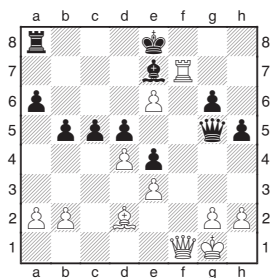
**Диаграмма – 40**



В позиции на диаграмме – 41, поучительный механизм матования короля:

Начинаем фантазировать: не будь слона на e7 и ладьи на f7, то мы ставим мат в два хода 1. Фf7+ Kpd8 2. Фd7X после таких рассуждений, дети легко находят решение:

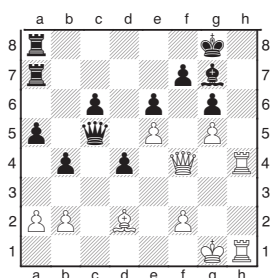
Диаграмма – 41



1.Лf8+! Cf8 2.Фf7+ Kpd8 3.Фd7X

На диаграмме – 42 белые замечают, что если бы не было слона черных на поле g7, то белые поставили бы мат в два хода: Лh8+ Kpg7 и Л1h7X, После внимательного изучения возможностей белых фигур мы находим ход Фf6, который помогает белым ладьям попасть на h8: 1.Лh8+ С:h8 2. Л:h8X, но если черные примут жертву ферзя на f6, то после взятия слона ходом 2.ef черный король оказывается взаперти и спасения от мата 2.Лh8+ Kph7 3. Лh7X,

Диаграмма – 42



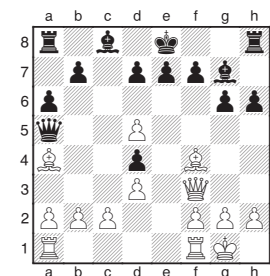
Следующий пример взят из партии Международного гроссмейстера Петра Свидлера во встрече с юным талантливым гроссмейстером Магнусом Карсенем, которая игралась в рамках шахматного фестиваля на Шпицбергене в 2006 году. Позиция на следующей диаграмме возникла после 12-го хода черных 12..Фа5. Свидлер сделал ход 13.Лfe1. Этим ходом Петр Свидлер оставил своего Слона на a4 незащищенным, то есть этот пункт является слабым. Правило из основных элементов и принципов развития шахматной партии гласит так: по слабым пунктам наносите удар, если это выгодно или, если этого требует позиция? А позиция черных нуждается в рокировке

после хода былых Лfe1, ведь правило гласит так: не начинай атаки, не закончив развитие, особенно при этом, если король находится в центре.

Я полагаю, что гроссмейстер Магнус Карсен это правило хорошо знает, но он решил пренебречь им, не посчитал возможностей белых фигур, а может быть, хотел проверить на “прочность” Петра Свидлера. Магнус забрал оставленного Слона белых на a4 ходом 13...Ф:a4 и Петр Свидлер по заслугам “наказал” Магнуса за нарушение или не соблюдение основных элементов и принципов развития шахматной партии.

Посмотрите, как, Свидлер наказал Магнуса за это, и берите такие моменты на “карандаш” Диаграмма – 43

П. Свидлер – М. Карсен



Итак, в позиции на диаграмме, играя белыми, Петр Свидлер сделал ход 13. Лfe1! Магнус подумал, подумал и не поверил, что Свидлер накажет его за то, что король в центре. И он взял слона ходом 13..Ф:a4? И давайте поучимся у Петра Свидлера, как нужно наказывать за это. Последовало: 14.Л:e7! Взят слона, бери и ладью, коль не знаешь, что нужно вовремя рокировать короля и Магнус взял, но заплатился! 14..Kp:e7 15.Ле1+ Kpd8 16.Cd6 Фа5 17.b4 Фb6 18.Фf4 g5 19.Ce7+ Kpe8 20.Cc5+ Фе6 21.Фd2 d6 22.Cd6 Kpd7 23.de+Kpd6 24.ef Лf8 25.Фe2 Cf6 26.Kpf1 Kpc7 27.Фh5 Cf5 28.Фf3 Лf7 29.Фf5 Laf8 30.f3 Cg7 31.Фc5+ и черные сдались. Будем надеяться, что Магнус надолго запомнит этот урок и в дальнейшем постарается не нарушать правило из основных элементов.



**Т. Петросян – Н. Григорьев  
Тбилиси, 1945**

Черные не соблюдают принцип развития шахматной партии, а именно: не двигайте пешки в дебюте без надобности, развивайте фигуры и боритесь за захват полей малого центра e4,d4,e5,d5”, нарушив принцип, черные попали в плохое положение и белые немедленно использовали это в позиции. На диаграмме – 44 последовало:



6.e6!! dxe6 позиция черных уже проиграна, однако, и 6..fxe6 ниче-го не давало, после

6..fxe6 7.дe5 g6 8.♖f3+-) 7.♖xd8+♔xd8 8.дe5 ♕e8  
9.♙b5+ ♘d7 10.♘xd7 ♘xd7 11.♙f4 e5 12.0-0-0 ♖d8  
13.♙xe5+- a6 14.♙c6 e6 15.♙c7 черные сдались 1:0.

**Магнус Карлсен – Василий Иванчук  
6 марта 2007 Линарес**

Посмотрите, в каком спокойном и красивом позиционном стиле, можно сказать мастерски, юный Магнус переиграл выдающегося украинского гроссмейстера Василия Иванчука. Магнус и “пикнуть” ему не позволил....

5.e4 ♗xc3 6.bxc3 ♗g7 7.♙c4 c5 8.дe2 ♗c6 9.♙e3 0-0  
10.0-0 ♗a5 11.♙d3 b6 12.♖c1 cxd4 13.cxd4 e6  
14.♖d2 ♙b7 15.h4

До сих пор все это уже встречалось, правда, черные играли 15...Фd7, а Иванчук решил испытать:

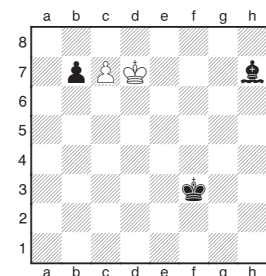
♖e7?! 16.h5 ♖ac8 17.e5 ♖xc1 18.♖xc1 ♖c8  
19.♖xc8+ ♙xc8 20.♙g5 ♖c7 21.♙f6  
дc6 22.♖g5 h6

наступление белых на королевском фланге закончилось и начинается осада Коня на с6. Посмотрите, как Магнус с юношеским задором выносит “приговор”

23.♖c1! g5 24.♙h5 ♘d7 25.d5!,  
освобождая поле d4 для коня  
25...exd5 26.дd4

После Kd4 песенка черных уже спета. Еще последовало  
♙xf6 27.exf6 ♖d6 28.♙xc6 ♖xf6 29.♙xd7 ♖xd4  
30.g3 ♖c5 31.♖xc5 hxc5 32.♙c6 d4 33.♙h5 ♕f8  
34.f4 gxh4 35.gxf4 и Иванчук сдался.

И в заключение главы IV, великолепное нестандартное окончание, в котором белые своим удивительным маневром Короля спасли партию. Диаграмма – 45



1.♕c8!! h5 2.♕d7!! h4 3.♕d6! ♙f5 4.♕e5 h3  
5.♕xf5 h2 6.c8♖ h1♖ и ничья.

А если 4...♙g4, то 5.♕d4 ♙e6 6.c8♖ ♙xc8 7.♕c4 и ничья

А если белые не найдут этого маневра королем, а пойдут 1.Kpd6, то последует

1.♙f5 2.♕e5 ♙h3 3.♕d4 ♕f4 4.♕d5 ♙c8 5.♕d4 ♙e6  
6.♕c5 ♕e5 7.♕b6 ♙c8 8.♕c5 ♕e6 9.♕b5 ♕d5  
10.♕b6 ♕d6 11.♕b5 ♕xc7+-

и черные выигрывают.

Научившись решать различные позиции и особенно окончания партий, дети накапливают опыт оценки позиций, находить и принимать правильные решения даже в сложных позициях при игре шахматной партии. И именно поэтому, регулярное включение в план работы решение нестандартных позиций, является хорошим источником приобретения необходимого опыта и знаний. В следующей главе мы познакомимся с основными элементами и принципами развития шахматной партии.

Уважаемые родители и тренеры, помните:

Чтобы научиться, хорошо играть в шахматы и успешно продвигаться к достижению поставленной цели, каждый шахматист обязан знать основные элементы и принципы развития шахматной партии, как свои пять пальцев, и руководствоваться ими во время игры. И поэтому я предлагаю их вашему вниманию с некоторыми комментариями и примерами:



Президент Федерации шахмат Молдовы Владимир Моложен, награждает спецпризом будущего гроссмейстера, участника чемпионата мира 2006 года среди мальчиков до 8 лет Мариуса Абрамчука.

Известный чехословацкий гроссмейстер Рихард Рети считал, что каждый шахматист на пути своего становления должен следовать исторической эволюции шахматных идей: сначала необходимо научиться комбинировать, считать варианты, и лишь потом можно пробовать играть позиционно.

Полагаю, что мнение Рихарда Рети имеет свое историческое значение, и отрицать его было бы непозволительной ошибкой, однако оно относится к тому периоду времени, в котором он жил и творил за шахматной доской. В те времена шахматист достигал определенных успехов к 30 годам, а то и позже.

Учитывая значительное омоложение возраста, в котором шахматисты добиваются высоких результатов, я пришел к выводу, что, обучая детей комбинационной игре и технике расчета вариантов, необходимо разъяснять им и элементы позиционной игры, а также мотивы, позволяющие провести ту или иную комбинацию, где нужен точный расчет.

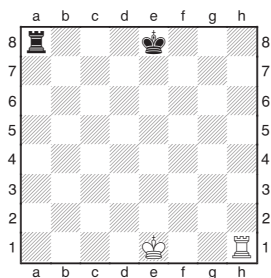
Я полагаю, что такого же мнения придерживались и другие тренеры, а многие ведущие из них, может быть, понимали ее глубже, чем я. Но именно отсутствие информации об этих идеях, являются источником их появления в других местах, у многих людей, занятых поисками элементов прогресса. В числе именно таких тренеров, оказался и я. Именно для этой цели, чтобы облегчить задачу тренера, в процессе обучения детей, мною сформулированы и записаны в конспектах некоторые элементы и принципы развития шахматной партии, среди которых и специальные элементы, такие, как “плохое расположение фигур между собой и королем по отношению к возможностям фигур соперника”.

В дальнейшем я постараюсь, вкратце, прокомментировать и немного шире разъяснить, какую помощь может оказать юному шахматисту знакомство с основными элементами и принципами развития шахматной партии. А начну я с “плохого расположения фигур” между собой и королем по отношению к возможностям фигур соперника. Для того чтобы понять этот элемент, нужно как можно больше и чаще решать такие позиции, где фигуры соперника расположены плохо между собой и королем по отношению к возможностям своих фигур. Чтобы понять мою идею и в дальнейшем руководствоваться ею, нужно хорошо знать и постоянно вести контроль за появлением элемента “плохого расположения фигур” на доске, как в расположении фигур соперника, также и в расположении своих фигур, ибо ваш соперник, также будет внимательно следить за этим же в вашей позиции, чтобы воспользоваться и выиграть пешку, фигуру или партию в целом. Чтобы лучше понять мою идею, приведу простой пример:

белые Крe1, Лh1|.; черные Крe8, Ла8.



Диаграмма – 1



На этом примере, будет уместным разъяснить ученику (ученикам), что и белые фигуры и черные расположены плохо между собой по отношению к возможностям ладьей и чей ход, тот и выиграет партию. Например, ход белых, они увидели, что у черных ладья и король плохо расположены между собой по отношению к возможностям белой ладьи.

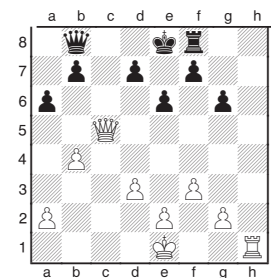
Следует ход 1.Лh8+ с выигрышем партии. Или ход черных в этой позиции, черные замечают то же самое: у белых ладья на h1 и король на e1 расположены плохо по отношению к возможностям черной ладьи. Следует ход 1...Ла1+ и черные выигрывают ладью и партию. Вот эта позиция является основой, знание этого элемента позволит в дальнейшем проводить очень красивые комбинации и побеждать.

Таких примеров нужно показывать начинающим шахматистам, как можно больше, чтобы они, как можно лучше, усвоили этот элемент.

Усвоив элемент плохого расположения фигур на простых примерах и, приобретя определенный опыт, ученик, быстро разберется в следующей позиции на диаграмме – 2. При взгляде на позицию на диаграмме – 2, ваш ученик тут же увидит, что Ферзь и король черных, плохо расположены между собой, по отношению к белой ладье. Ученик начинает фантазировать: эх, если бы король стоял на f8 вместо ладьи, белые дали бы шах на h8 и выиграли партию



Диаграмма – 2



Итак, он продолжает фантазировать: а нельзя ли сделать так, чтобы король оказался на поле f8? И вдруг он замечает, что белый ферзь может забрать черную ладью и заставить короля стать на поле f8 и он тут же принимает правильное решение: нужно сбить ферзем черную ладью ходом 1.Ф:f8! Черные обязаны бить ферзя 1..Кр:f8 и на доске создалось плохое расположение черных фигур: ферзя и короля между собой и ходом 2..Лh8+ выигрывает партию.

Такой же элемент выигрыша, но по разным углам и со стороны белых и черных нужно предложить детям решать. Постарайтесь, чтобы ваш ученик (ученики) как можно лучше усвоил элемент плохого расположения фигур на доске между собой и королем, по отношению к возможностям фигур соперника и это будет помогать ему при игре, видеть этот элемент и не упускать возможности выигрыша. Я полагаю, что опытный тренер довольно легко составит необходимые учебные примеры наподобие тех, как на диаграмме – 2

Следующий пример (диаграмма – 3) чуть-чуть сложнее, но “фантазеры” найдут решение без помощи тренера. Это типичный пример, как создать в позиции соперника плохое расположение ферзя с королем по отношению к белому коню на g5. Мотивы позиции: мы бы хотели видеть короля черных на f8 и ферзя черных на c5 а затем ходом Ке6+ выиграть ферзя и партию.

Юные Фантазеры, за работу! Идея есть, нужно искать исполнение.

Правильно мыслите, нужно сбить коня на d5 1.К:d5 cd Начало есть ура! Мы на правильном пути и близки к цели! 2.С:c5!Ф:c5. Нужен еще один точный ход, и он легко находится 3..Лf8!! Кр:f8. Вот и создали мы на доске плохое расположение ферзя и короля черных по отношению к коню на g5 и следует ход 4.Ке6+ с победой.

1. ♖xd5 cxd5 2. ♕xc5 ♜xc5 3. Лf8!! Крf8 4. Ке6+ с победой.

Решив такой пример, ученик вправе горделиво зажать кулаки и сказать: YES!!

И действительно после решения такого рода примеров, ребята в тактике растут как грибы. Практика моей работы с детьми показала, что наравне с решением таких красивых позиций, тренер должен включать в план и решение простых пешечных окончаний и несложных легко фигурных окончаний, чтобы разнообразить фантазию ребят. Совсем нетрудно



приготовить учебный пример по каждому элементу и принципу развития шахматной партии, чтобы ученики, решая примеры, запоминали и сам элемент или принцип, благодаря которым решаются такие красивые позиции

Хочу еще раз напомнить слова знаменитого Капабланки, что гениальность – в простоте. И это нужно помнить при обучении начинающих шахматистов. Именно простые примеры дети усваивают хорошо и им это нравится. И они радуются, понимая, что они уже что-то могут! А я лишь свидетельствую, что обучаемые мною ученики, усвоив все элементы и принципы шахматной партии на простых примерах, научились играть в шахматы хорошо. Но, бесспорно, постепенно и еще раз постепенно нужно усложнять все темы занятий, такой путь более продуктивен для совершенствования учеников. Итак, шахматисту необходимо одинаково хорошо владеть и комбинационным зрением, и хорошим знанием и пониманием элементов позиционной игры. Я никогда не увлекался “натаскиванием” детей дебютными вариантами.

При объяснении детям различных дебютных начал, я всегда руководствовался основными элементами и принципами развития шахматной партии, увязывая каждый ход с каким-то элементом, объясняя при этом положительные и отрицательные стороны хода.

Я прекрасно понимал, что, играя шахматную партию, шахматисту необходимо чем-то руководствоваться, чтобы избрать план игры.

Если шахматист не знает и не понимает основных элементов развития шахматной партии, он в процессе игры шахматной партии будет блуждать, особенно в сложных позициях, как турист, попавший в дремучий лес без компаса и не найдет правильного пути.

В своей практике я руководствовался принципами: Взаимодействие фигур и пешек в избранном плане игры, а также ограничение игры фигур и пешек соперника. Я часто напоминал детям о том, что научиться мастерски выигрывать шахматную партию не возможно, не научившись мастерски проигрывать ее. Говорил это для того, чтобы дети не расстраивались, проиграв партию, анализировали ее, находили причину своего поражения и устраняли ее.

### **Элементы и принципы развития шахматной партии, которые всем шахматистам желательно знать и помнить:**

1. Начинать шахматную партию необходимо движением центральных пешек, развивать фигуры и бороться за захват полей малого центра (e4, e5, d4, d5).

Здесь уместно объяснять ученику (ученикам), что ход d4 является сильнее, чем e4. Дети обязательно спросят: – а почему?

Ответьте, что пункт e4 является критическим пунктом, а d4 является сильным пунктом.

В элементах и принципах развития шахматной партии сказано: стараться не делать критических и слабых пунктов в своей позиции (если этого не требует позиция), а делая ход e4, позиция допускает создание критического пункта.

Здесь уместно разъяснить ученику, что мы хотим начать игру именно ходом королевской пешки, а это значит, что в этом ходе мы нуждаемся, это наше желание. Но, тем не менее, 1.e4-критический пункт. И такое начало, несмотря на появление с первых ходов в позиции белых критического пункта e4, белые при правильной игре в дальнейшем, развивают инициативу.

А Александр Алехин, понимая это, использовал критический пункт e4 первым же ходом. Он разработал прекрасное начало, которое популярно и сейчас и носит его имя “Защита Алехина”

После хода 1.e4, Алехин немедленно атаковал критический пункт e4 ходом 1...Kf6. А вот ход 1.d4 является сильным пунктом. Пешка d4

защищена ферзем белых. Вот в этом и есть маленькая разница между этими ходами, но дети должны это понимать.

*2. А правило гласит именно так: старайтесь не делать критических и слабых пунктов в своей позиции, если этого не требует позиция.*

Решив играть открытые дебюты, мы делаем ход e4, ведь именно в нем нуждается наша позиция, такой план дебюта мы выбираем и сознательно идем на это. При этом я хочу добавить, что детям желательно рассказывать эти элементы, после того, как они научились, хоть мало-мальски играть и целенаправленно передвигать фигуры. Это очень важный момент! Ибо не умеючи еще играть, ребенок не сможет сразу усвоить эти методические разъяснения. Именно поэтому я привел элементы и принципы развития шахматной партии почти в конце книги.

*3. Прежде чем сделать свой ход, необходимо проверить цель последнего хода соперника и обезвредить ее или поставьте перед ним более сильную угрозу.*

После того, как белые сделали свой первый ход 1.e4, а черные пошли e5, тренер обращает внимание ученика: в позиции черных появился критический пункт – пешка e5. Нужно использовать эту возможность немедленно и атаковать критический пункт e5, развивая свою фигуру. Необходимо предложить ученику (ученикам) найти ход. И дети, как правило, находят ход 2. Kf3.

Теперь, после хода 2.Kf3 вы рассказываете вашему ученику (ученикам), что необходимо обратить внимание: у черных на доске появился уже слабый пункт e5. Разница между слабым и критическим пунктом указана выше, но я повторю еще раз: критический пункт это поле на котором стоит фигура или пешка и она ничем не атакована и ничем не защищена или один раз атакована и один раз защищена, то есть коэффициент штурма фигуры равен коэффициенту ее защиты.

А слабый пункт это тот пункт, на который количество нападений сосредоточено больше, чем количество защит. И при этом сказано, что по слабым пунктам нужно наносить удар, если это выгодно.

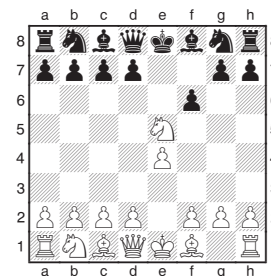
Необходимо за черных найти правильный ход, который отвечал бы требованиям основных элементов, а они таковы: прежде чем сделать свой ход, нужно проверить цель последнего хода соперника,

обезвредить ее или поставить перед соперником более сильную угрозу. Исходя из этого ученик (ученики) начнут предлагать: 2..Kc6, 2..d6, 3..Фe7 и даже 3..f6, ну и конечно предложат и ход 3..Kf6 который контратакует критический пункт белых e4.

Вот так, уже с первых ходов нужно приучать детей к логическому мышлению, при этом постоянно разъяснять им элементы и принципы развития шахматной партии и как руководствоваться ими.

Начинаете вместе рассуждать, какой же ход лучше: Kc6, d6 или Kf6, при этом нужно обсуждать положительные и отрицательные стороны каждого хода и вместе сделаете вывод. Такая совместная беседа с детьми очень развивает детскую активность. Изучив все положительные и отрицательные стороны каждого хода, вы определите, что наиболее приемлемыми являются ходы 2..Kc6 и 2..Kf6. При этом расскажем ученикам, что после хода 2.Kc6 и 2..Kf6 получается и у белых и у черных довольно приемлемая игра. Также приемлемая игра получится и при ходе 2..d6. А вот при ходе 2..f6, особо нужно подчеркнуть детям (ученикам) ошибочные стороны хода 3..f6?? Ведь возможно взятие пешки на e5 ходом 3. K:e5 и если черные примут жертву коня ходом 3..fe5, то черные проигрывают и покажите детям игру на диаграмме – 4.

Диаграмма – 4



то после 4.Фh5+ дела черных плохи:

4.Фe7 5.Фxe5+ Фf7 6.Фc4+ d5 7.Фxd5+ Фg6 8.h4 h5 9.Фxb7 и позиция черных безнадежна. Я по собственному опыту могу посоветовать показывать начинающим шахматистам, как можно больше таких партий, где допускаются уже в дебюте грубые ошибки.

Пусть дети поиграют это начало несколько раз, чтобы они запомнили его на всю оставшуюся жизнь. Я также попадал под эту же разгромную атаку, когда учился играть в шахматы и запомнил на всю жизнь. Покажите детям как ставится “детский мат” ходами 1.e4 e5

2.Фh5 Кс6 3.Сс4 Кf6 4.Ф:f7X. Им этот момент также нужно знать, и он интересен. В принципе тренер или обучающий родитель должен одновременно и рассказывать, и показывать то, о чем идет речь, чтобы ребенок и слушал и видел это на доске.

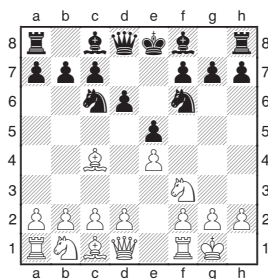
При игре практических партий детям напоминать элемент:

4. Не нужно в дебюте ходить одной и той же фигурой дважды, если этого не требует позиция. Это может привести к отсталости в развитии, потере важных темпов и к проигрышу партии.

Здесь можно показать и такие позиции:

После начальных ходов 1.e4 e5 2.Кf3 Кс6 3.Сс4 Кf6 4.0-0 черные сделали не совсем удачный ход 4..d6. В создавшемся положении позиция белых нуждается в том, чтобы Конем с f3 пойти на g5 и атаковать критический пункт черных f7 и попытаться выиграть ладью на h8 5.Kg5 Се6 и черные теряют пешку и могут лишиться рокировки: 6.С:е6 fe 7.К:е6 (не годится 5..d5? из-за 6.ed Ка4 7.Л:e5+ с выигрышем. Необходимо на практических примерах рассказывать детям о каждом элементе и принципе развития шахматной партии, в этом случае дети лучше понимают его значение и лучше усваивают. Теория и практика должны быть взаимосвязаны.

Диаграмма – 4



5. Не задерживайте короля в центре доски. Помните, что застрявший в центре король может быстро попасть под атаку фигур соперника.

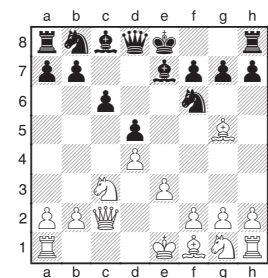
Этот элемент уместно разъяснять ученикам на примере сыгранных партий, в которых один из соперников не рокировав короля, начинает активные действия в центре или на фланге. Как, например, в следующей партии:

**А. Котов – Т. Петросян  
Москва, Чемпионат СССР, 1949**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.cxд5 exд5 5.♙g5 ♚e7  
6.e3 c6 7.♚c2

Партия игралась в 17-ом чемпионате СССР. Соперники разыграли типичный вариант ферзевого гамбита. Своим следующим ходом (7..Ke4?) Тигран Петросян допускает нарушение принципа развития шахматной партии, который гласит: не начинай активных действий в центре или на фланге, не рокировав короля, и не ходите в дебюте одной и той же фигурой дважды, если этого не требует позиция.

Диаграмма – 5



7... ♘e4? Александр Котов достойно наказал своего соперника за эти нарушения.

В партии последовало:

8. ♙xc7 ♚xc7 9. ♘xd5!! Временной жертвой коня белые добиваются выигранной позиции, и черные немедленно сдались. (Конечно вместо 7..Ke4 лучше было сделать 7..0-0)

Продолжая игру 9..cxд5 10. ♚xc8+ ♚d8 11. ♙b5+ ♘c6 12. ♙xc6+ bxc6 13. ♚xc6+– после этого хода, черные остаются без двух пешек и надо сдаваться, хотя детям можно играть и в таких позициях, особенно начинающим, ибо их соперник также может ошибиться, но мастерам играть в такой позиции не прилично.

Таких партий необходимо показать детям, как можно больше, и они еще раз убедятся, что нарушение элементов и принципов развития шахматной партии грозит проигрышем.





6. Не двигайте в дебюте пешки без надобности. Помните, что пешки – это часовые шахматных полей. Если поле охраняется пешкой, то фигурой (как правило) попасть на это поле невозможно.

На мой взгляд, тренеру необходимо разъяснить своему ученику (ученикам) каждый элемент развития шахматной партии и увязать его с конкретным примером. Если в роли тренера выступает родитель, то ему самому нужно хорошо изучить основные элементы и принципы развития шахматной партии и увязывать их с конкретной ситуацией. Например, мои воспитанники уже стали шахматистами 2 и даже 1 разрядов, а при разборе сыгранных ими партий я обязательно руководствовался основными элементами и принципами развития шахматной партии и указывал на ошибки, допущенные ими во время игры.

7. Не вводите ферзя в игру в ранней стадии партии, если этого не требует позиция, ибо ферзь может стать объектом атаки легких фигур соперника, и это может привести к отставанию в развитии.

В первую очередь, необходимо развивать легкие фигуры, сделать рокировку, а потом уже, в зависимости от избранного плана игры, вводить в игру тяжелые фигуры.

8. Не делайте ни единого хода без цели.

9. Ведите постоянный контроль за появлением критических и слабых пунктов в позиции соперника, а также и в своей.

Помните, что именно критические и слабые пункты являются объектами атаки и причиной поражения.

Развивайте фигуры, усиливая давление на критические и слабые пункты соперника или защищайте свои. По слабым пунктам в позиции соперника наносите удар, если это выгодно.

Элементы и принципы развития шахматной партии лучше всего объяснять и показывать детям на примерах из практических партий.

К примеру, возьмем следующую партию, игранную двумя начинающими шахматистами



## А. Иванов – Н. Петров

1.e4 e5. Необходимо детям объяснить с самого начала, что, сделав ход e5, у черных образовался критический пункт e5. У белых также есть в центре критический пункт e4, но ход белых и они первые должны начать атаковать пешку e5. Задаем вопрос: - чем лучше атаковать эту пешку, какой фигурой? И дети отвечают Kf3!

Вот так уже с первого хода, дети начинают планомерно играть.

Далее, белые сделали ход 2.Kf3 и у черных образовался на доске уже слабый пункт e5. Один из элементов и принципов развития шахматной партии гласит так: – прежде чем сделать свой ход, необходимо проверить цель последнего хода соперника, обезвредить его, или поставить перед соперником более сильную угрозу.

Мы вместе с учениками определили, что целью белых является желание уничтожить пешку e5 и ее необходимо защищать. А чем. И мы вновь вместе начинаем искать, какой лучше сделать ход, чтобы защитить пешку e5. Первым в глаза бросается ход 1...d6, однако тренер предлагает ученикам поискать и другой ход, который способен защитить пешку e5 и дети находят 2..Kc6. Вот в этот момент тренер предлагает детям подумать, какой же ход они считают лучшим d6 или Kc6 и почему? После некоторых рассуждений: ход d6 защищает пешку e5, но перекрывает выход чернополюному слону с поля f8, а ход 2..Kc6 защищает пешку e5 и одновременно развивается фигура. И мы вместе с учениками приходим к выводу, что 2..Kc6 сильнее, чем 2..d6

Уже при следующем разборе такой же партии, ученики сразу скажут, что ход 2..Kc6 лучше, чем 2..d6. И вот так ребенок учится делать первые логические выводы самостоятельно.

Итак черные сделали 2..Kc6. Перед белыми стоит задача, какой полезный ход необходимо сделать следующим и почему? Внимательно изучив основные элементы и принципы развития шахматной партии, там сказано, что при игре шахматной партии необходимо взаимодействие фигур и пешек в избранном плане игры.

Соблюдая этот принцип, белые должны искать, как помочь белому коню с поля f3, усилить давление на пешку e5? Немного поразмыслив, ученики и тренер придут к выводу, что лучше всего можно усилить давление на черную пешку e5 ходом 3.Cb5!

Вот так испанцы, соблюдая основные элементы и принципы развития шахматной партии, придумали начало, которое до сих пор носит название “Испанская партия”.

Однако, тренер объясняет детям, что и ход 3.Сс4, также ведет к интересной игре, которую демонстрировали в свое время итальянские шахматисты. Бесспорно, и с испанской партией и с итальянской, дети должны познакомиться, так как и то и другое начало откроет перед детьми много интересных возможностей уже в дебюте. Я вначале знакомил своих учеников с возможностями в итальянской партии, а потом переходил к испанской и знакомил учеников с ошибками, которые можно допустить уже в дебюте и которые могут привести к проигрышу партии.

Итак, сделав ходы 1.е4 е5 2.Кf3 Кс6 3.Сс4. После сделанного хода 3.Сс4, необходимо ученику (ученикам) рассказать положительные и отрицательные стороны хода 3.Сс4. Положительные стороны: мы развили Слона, создали возможность при необходимости сделать рокировку, в позиции черных создали критический пункт f7. У этого хода есть и отрицательные стороны: сам Слон на с4 стал критическим пунктом, после ухода Слона с поля f1 пункт g2 также становится критическим. Дети должны знать и понимать это уже с первых ходов. Подумав вместе, как лучше отреагировать черным на ход 3.Сс4, пришли к выводу, что лучше всего контратаковать пешку е4 ходом 3..Кf6. В создавшейся позиции у белых есть несколько продолжений: 4.Кg5, при поддержке слона с поля с4 осуществлять давление на пункт f7 и попытаться выиграть ладью на поле h8 ходом К:f7. Однако, это продолжение и продолжение 4.0-0 я предпочитал показывать и объяснять детям поле того, как они познакомятся с возможными ошибками в дебюте после хода 4.d4

Во-первых, этот ход интересен еще и тем, чтобы рассуждать с детьми, а какой же ход лучше 4.Кg5 или 4.d4? И после совместных дискуссий пришли к выводу, что ход 4.Кg5 лучше потому, что ход Кg5 атакует пункт f7, превращая его в слабый, а конь помогает слону с поля с4 решать намеченный план давления на пункт f7, а ход 4.d4 помогает черным избавиться от имеющегося в своей позиции критического пункта е5. Однако при этом, необходимо объяснить ученику (ученикам), что белые ставят перед черными очень коварную ловушку и если черные не разберутся в ней и сделают неправильный ход, то они могут попасть в проигрышное положение. Итак, белые сделали ход 4.d4? Как отреагировать черные и почему? Чем бить пешку на d4? Конем с с6? или пешкой с е5? Если дети уже хорошо знакомы с основными элементами и принципами развития шахматной партии, то после необходимых рассуждений, они придут к выводу, что пешку d4 необходимо брать пешкой е5. Задаю вопрос:- Почему? Отвечают:- потому, что если мы возьмем пешку d4 конем с поля с6, то в центре у

черных образуются два слабых пункта е5 и d4. А при наличии в центре двух и более слабых пунктов нужно искать возможность удара. И такой удар, дети легко находят: итак после хода черных 4..К:d4 белые проводят маленькую комбинацию: 5.С:f7+ Кр:f7 6.К:e5+ Кре8 и 7.Ф:d4 с выигрышем пешки и плохой позицией у черных.



В шахматном клубе проходит очередной турнир. За ходом игры юных дарований наблюдает Заслуженный тренер Молдовы Ион Солонарь.

Именно на этих примерах, дети учились логически рассуждать и кроме того у них развивается и зрительная память: играя черными после ходов 1.е4 е5 2.Кf3 Кс6 3.Сс4 Кf6 4.d4 они никогда не побьют пешку на d4 конем с поля с6, а если побьют ее, то побьют пешкой с поля е5.

Разбор и изучение дебютных принципов должен проводиться с детьми именно таким аналитическим путем. И лишь получив хорошее начальное шахматное образование, ученик может стать большим мастером. Такие примеры являются очень поучительными для детей. Но хотелось бы еще раз напомнить родителям и тренерам, что такие моменты необходимо тут же повторить несколько раз, а потом дать ученику возможность провести эту комбинацию самостоятельно, играя с ним учебную партию.

*10. Критический пункт – это поле, на котором стоит фигура или пешка, которая ничем не защищена и ничем не атакована, или один раз защищена и один раз атакована, т.е., коэффициент штурма равен коэффициенту защиты.*

Слабый пункт – это поле, на котором стоит фигура или пешка, и коэффициент ее штурма превосходит коэффициент защиты.

Сделав первый ход e2-e4 и, получив в ответ e7-e5, шахматист, руководствуясь этим элементом, обязательно сделает ход 2.Kf3, развивая фигуру и нажимая на критический пункт соперника [e5], а его соперник, проверив цель последнего хода соперника и, чтобы обезвредить его, сделает ход 2.Kс6, защищая пункт “e5” и развивая фигуру, и т.д.

Понимая элементы и принципы развития шахматной партии, шахматист в этой позиции никогда не сделает второй ход 2...d6, так как в этом ходе позиция не нуждается. Кроме того, ход 2...d6 закрывает выход чернополюсного слона. Об этом мы уже упоминали выше, но нелишне будет напомнить еще раз. При наличии двух и более критических или слабых пунктов (особенно в центре) возможна комбинация.

*11. Не начинайте атаку на том фланге, где вы хуже развиты. Атакуйте на том фланге, где вы лучше развиты. Успешная атака, может привести к победе.*

*12. Если игра носит форсированный характер, нужно руководствоваться точным расчетом. Если позиция сложная и не поддается точному расчету, нужно руководствоваться оценкой позиции, опираясь на знание законов, элементов и принципов развития шахматной партии.*

Для оценки позиции (хотя бы поверхностной) необходимо учитывать материальное равенство на доске, активность фигур, наличие объектов атаки в позициях и возможности их использования.

Вот простой пример:



На диаграмме – 7 ход белых. Как оценить позицию, в чью она пользу?

1. Материальное равенство: – на доске материальное равенство

У белых: король, ладья, слон и 5 пешек У черных: ладья, конь и 5 пешек. Итак, на доске материальное равенство у обеих сторон.

2. Объекты атаки и недостатки?

У белых объектами атаки являются пешки на a2 и c3

У черных объектом атаки является слабо защищенный король. Попади ладья на 8-ю горизонталь и мат, но этому препятствует Конь на d6. И он также становится объектом атаки. Если коня уничтожить, то путь ладье на 8-ю горизонталь открыт. 3. Активности фигур?

Ладья белых стоит активно на открытой линии, слон с поля g3 атакует коня, который защищает поле e8 для вторжения белой ладьи на 8-ю горизонталь. Королю белых нет никаких угроз.

Оценка. При ходе белых, позиция черных проигрывается после хода 1.С:d6 и в связи с угрозой мата по 8-ой горизонтали черные не могут брать белого слона на d6, они обязаны или сделать форточку королю ходом 1..g6 или h6 и белые остаются с лишней фигурой и выигранной позицией. Вот еще пример для оценки позиции начинающими шахматистами, в позиции на диаграмме – 8 у белых есть большой недостаток: слаба 1-ая горизонталь, но как ее использовать? Ход в позиции черных. Рассуждать будем так: эх не будь ладьи белых на d2, Ладья черных врывается на поле d1 с матом. Возникает цель: как отвлечь ладью белых с линии d? Внимательно смотрим и замечаем, что черные могут нанести прекрасный удар 1...Л:b2!! И если ладья побьет на b2, то следует немедленное Лd1x. Как ни странно Ладья белых теряется или мат.





13. Помните, что искусство выгодных разменов приводит к улучшению позиции.

14. В стесненной позиции используйте возможность размена легкой фигуры, особенно коня.

15. При размене фигур старайтесь поменять активную фигуру соперника на свою, менее активную.

16. Созданное пешечное напряжение (особенно в центре) старайтесь удерживать и наращивать давление на атакуемую пешку.

Напряжение – это ситуация, когда пешка атакует пешку соперника или фигура фигуру. Напряжение нужно сохранять. Снимать напряжение нужно тогда, когда это выгодно или когда его нельзя удержать.

17. Если в вашей позиции есть выбор между двумя ходами, то первым делайте тот ход, который вы сделаете обязательно, или через ход его уже невозможно будет сделать (соперник не позволит).

18. Получив худшую позицию, не теряйте надежд на ее улучшение, пытайтесь использовать для этого малейшую возможность.

Получив перспективную позицию, не старайтесь выиграть ее моментально, помните, что ваш соперник в это время предельно мобилизован и выискивает малейшую возможность для спасения, а поспешность может привести к ошибке.

19. Прежде чем перейти в пешечный эндшпиль, позаботьтесь о централизации своего короля. Помните, что в пешечном эндшпилье король самая главная фигура.

20. В пешечных окончаниях защищенная проходная пешка дает хорошие шансы на победу.

21. При игре пешечных эндшпилей особенно необходим точный расчет, если в дебюте ошибку еще можно исправить, то в эндшпилье таких возможностей мало, а также нужно хорошо знать оппозицию королей: ближнюю и дальнюю.

22. В ладейных окончаниях активность ладьи вполне может компенсировать недостающую пешку. Короля нужно держать ближе к своим слабостям. Ладьи должны занимать открытые линии. Прежде чем перейти в ладейный эндшпиль, нужно позаботиться об активизации своих ладей и огромное значение имеет наличие объектов атаки (пешек) в каждой позиции.

Вот такие элементы и принципы развития шахматной партии, были выработаны мною специально для плодотворной работы с детьми. После того, как я попрощался с педагогической работой, я опубликовал эти элементы и принципы развития шахматной партии в печати, чтобы они стали доступными всем желающим, а сам с большим удовольствием наблюдаю за ростом наших замечательных юных шахматных дарований. И пусть эта книга поможет родителям (возможно и начинающим тренерам) воспитывать будущих чемпионов.

Еще раз повторю, что опытный тренер, может самостоятельно выработать и другие вспомогательные методические разработки, которые также помогут детям в познании законов и принципов развития шахматной партии. А я рассказал о своих методах, элементах и принципах развития шахматной партии также с надеждой, что они окажутся полезными родителям или начинающим тренерам.

Впервые свои “секреты” я опубликовал в 2003 году в книге “Эльмира штурмует шахматный олимп”. Ознакомившись с содержанием книги, известный коллекционер шахматных книг из США Яков Зусманович отметил уникальность книги в том, что в ней на 21 странице впервые опубликованы “Основные элементы и принципы развития шахматной партии”, которые не имеют аналогов в издававшейся до сих пор шахматной литературе. Искренне горжусь тем, что я внес свой скромный вклад в методику обучения детей шахматной игре. Однако, я уже писал о том, что я уверен: у многих шахматистов, тем более старых мастеров, существовали, наработанные ими элементы и принципы шахматной игры. Однако они свои наработки не опубликовывали, а руководствовались ими, чтобы побеждать в турнирах и матчевых встречах. Да я и сам хранил свои наработки в конспектах до тех пор, пока не завершил свою педагогическую практику. После чего я принял решение опубликовать их и сделать их достоянием всех, кто желает научиться или учить детей играть в шахматы. И буду рад, если они принесут пользу, хотя бы одному ученику или тренеру. Значит цель книги – достигнута. И лишь в заключении, я выскажу



то, без чего, в моей книге что-то бы не хватало. А именно. Знайте и будьте уверены в том, что у каждого тренера есть своя методика обучения игре в шахматы, у каждого тренера есть свои любимые дебюты, которым он учит своих детей, у каждого тренера есть свой стиль и у каждого тренера есть своя манера и игры и тренировок. Но всем известно, что об эффективности методики тренера и его “секретов” в обучении детей шахматной игре говорят результаты, показанные его воспитанником на международной арене, чемпионатах мира и Европы. И это, в какой-то степени, правдиво отражает и характеризует деятельность тренера! Есть тренера, которые работают более 10-15 лет и не воспитали ни одного мастера.

И это не потому, что они не хотят, а потому, что у них не получается. Такова жизнь. А в жизни хорошо известно, что не каждый гроссмейстер может быть хорошим тренером, но и не каждому тренеру дано воспитать гроссмейстера. И, тем не менее, каждый тренер обязан, обучая детей игре в шахматы, придерживаться замечательного совета Великого шахматиста, третьего чемпиона мира кубинца Хосе Рауля Капабланки, который советовал учить играть в шахматы: от простого к простому, а потом к более сложному! А это значит: после того, как ученик научился в определенной степени передвигать шахматные фигуры по доске, повторите, закрепите пройденный материал и лишь потом тренер обязан уже при помощи основных элементов и принципов развития шахматной партии разъяснять самую простую и самую важную часть партии, это ее начало: как, почему и для чего делаются начальные ходы в дебюте. Нужно в доступной степени объяснять, чем отличается один дебют от другого. И каждый юный шахматист должен в совершенстве знать элементы и принципы развития шахматной партии и применять их во время игры. Если, научившись играть, шахматист не усвоит хорошо особо важные элементы и принципы развития шахматной партии, то это может сказаться на его дальнейшем повышении класса игры.

Например, такой принцип: - “Прежде чем сделать свой ход на доске, проверь цель последнего хода соперника, обезвредь ее или поставь перед соперником более сильную угрозу!” Ой, как много ребят страдает в решающих партиях, именно из-за этого элемента. То ли они его не знают, то ли они его в этот момент забывают.

В следующей, заключительной главе мы познакомимся с методами работы над повышением спортивного мастерства юных дарований.

## ГЛАВА VI

## ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ

### Как совершенствовать свое мастерство?

Итак, ваш ребенок научился играть в шахматы, участвует в соревнованиях, научился в определенной степени понимать стратегию шахмат, планомерно играть шахматную партию, выигрывать, проигрывать и творить определенные чудеса на шахматной доске. И, кроме того, у него есть огромное желание продолжать совершенствовать свое мастерство, пополнять и улучшать свои познания в шахматной теории, а может быть и бороться за звание чемпиона. Знайте, при наличии этих факторов, вашему ребенку будет сопутствовать удача, ибо успех и удача сопутствует тем шахматистам, которые к ним стремятся и настойчиво шаг за шагом идут вперед, не боясь определенных срывов и неудач. Шахматы не любят нытиков. Шахматы любят бойцов, которые не боятся проигрывать, которые любят играть активно и творчески. Тех, кто прекрасно понимает, что научиться мастерски, выигрывать, можно лишь после того, как научишься мастерски проигрывать, обязательно ждет успех. Но по какому пути идти юному шахматисту, чтобы стать большим мастером и что для этого нужно делать и как? Именно этот вопрос возникает у всех юных шахматистов, достигших определенного уровня игры и чувствующих, что шахматы стали неотъемлемой частью их жизни. Я понимаю, что дать полный и окончательный ответ на этот вопрос, вряд ли возьмется любой специалист или профессионал, ибо таких путей множество. Или скажем так: у каждого специалиста есть своя методика, есть свои знания, есть свои “тайны”, есть свои разработки и, самое главное, есть богатый опыт работы с шахматистами, которые достигли определенных успехов на международной арене. О своем опыте и методах работы с шахматистами по совершенствованию спортивного мастерства я подробно рассказывал в опубликованной мною книге “Эльмира штурмует шахматный Олимп” в главе “По моей методике”. Однако я постараюсь еще раз, кратко, высказать свое мнение, дать определенные советы, возможно, они пригодятся и принесут определенную пользу тем, кто в них нуждается.



Светлана Петренко Каролина Смокина Елена Пырцак Наира Агабабян  
Женская олимпийская сборная Молдовы-2006, Италия, Турин. 14

Итак, с чего же начинать? На мой взгляд, самым лучшим решением будет для родителей, если вы определите своего ребенка в группу спортивного совершенствования, которые есть при ДЮСШ шахмат, в шахматных клубах и других шахматных офисах. Вполне естественно, можно решить этот вопрос и другим путем: путем индивидуальной работы тренера с вашим ребенком. Тренер составит ему план работы и выработает программу, согласно которой они будут двигаться вперед. Но, забегая вперед, еще раз напомним, что достигнуть цели сможет только тот ученик, который будет к ней стремиться. Именно ученик достигнет цели, а не тренер! Тренер будет ему только помогать в этом. При этом, хочу чтобы вы знали, что один тренер может помогать вашему ребенку активно, другой менее активно. Это зависит от самого тренера, от его квалификации, от его опыта работы, и именно поэтому найти хорошего тренера – ваша задача и ваша удача. Если шахматист проявляет незаурядные способности, то по примеру других ведущих шахматистов, он может работать одновременно с несколькими тренерами: по разным дебютам, по физической подготовке и может иметь тренера – консультанта. Ведь на пути к мастерству нужно хорошо знать несколько дебютов. А я добавлю, что Эльмира уже в 13 лет имела несколько тренеров по различным дебютам и довольно успешно взаимодействовала с каждым из них. Например, с тренером по староиндийской защите м/м Борисом Иткисом и по сицилианской защите Вадимом Черновым. Эльмира и до сих пор вспоминает их добрыми словами. Здесь уместно будет добавить, что Эльмира в свое время получала очень полезные консультации по дебютам и по стратегии игры от армянского тренера Мелика Хачияна,

который приезжал часто в Кишинев со своим учеником Левоном Ароняном и они все вместе, у нас дома, проводили своеобразные сборы. Я констатирую, что Мелик Хачиян сделал многое для становления спортивного мастерства Эльмиры и Левона Ароняна и, как мы знаем, оба стали выдающимися шахматистами мира. Взаимоотношение тренера с учеником (учениками) устанавливает сам тренер. С самого начала работы с учениками я спрашивал каждого, зачем он пришел ко мне? Он отвечал: чтобы учиться в шахматы играть и совершенствовать свое мастерство. После этого я объяснял всем, что у меня существуют три вида взаимоотношений тренера с учеником: 1. Тренер учит – ученик учится. 2. Тренер учит, а ученик мешает тренеру учить себя. 3. Тренер учит, а ученик помогает тренеру учить себя. Вполне естественно, что ребята выбирали третий вариант взаимоотношений, а он и есть самый эффективный. Вот здесь уместно привести один пример, как я реагировал на тот факт, если какой-то из учеников не соблюдал нашу условленную договоренность, согласно выбранному варианту взаимоотношений и во время занятий начинал с кем-то и о чем-то разговаривать. Я моментально останавливался и, не делая разговаривающему ученику замечания, обращался к тем, кто присутствует на занятии с просьбой послушать говорящего ученика, ведь он, наверное, говорит что-то более интересное или более важное, чем я. После моих слов наступала тишина, и ученик тут же извинялся и умолкал. А я спрашивал его: “Кстати, напomini мне, ты какой вариант взаимоотношений с тренером выбрал?”

“Третий”, – следовал ответ! “Что-то твое поведение не соответствует третьему варианту наших взаимоотношений. Если у тебя нет желания учиться играть в шахматы, то можешь не присутствовать на занятиях”. И я продолжал дальше вести урок. После нескольких таких эпизодов никому из учеников и в голову не приходило мешать мне проводить урок. Именно такие методы, основанные на логических выводах, действуют на детей безотказно и учат их объективности: выполнять просьбы и задания тренера и помогать тренеру в его стремлении повышать и обогащать знания своих учеников.

Кроме тренерских заданий и учебной программы, желательно ученику иметь и что-то свое, из области собственной фантазии или собственного понимания необходимости. А это значит, что нужно самому работать чуть больше, чем тренер поручает или предлагает и тем самым всесторонне расширять свои знания. Запомните, я говорю это не для красного словца, а для тех, кому это очень важно и нуж-

но, для тех, кто стремится достигнуть цели. Чем больше, интенсивнее и с желанием ученик будет работать самостоятельно над разными позициями и различными темами, тем больше он будет знать. А чем больше он будет знать, тем уверенней и надежней он будет играть, и особенно, ему пригодятся эти знания при игре в сложных позициях, когда времени маловато, а надо играть быстро и правильно, соблюдая требования позиции.

Накопленные учеником знания в домашней обстановке помогают ему во время игры экономить время и энергию, позволяют ему играть по интуиции или из так называемых “общих” соображений, которые вырабатываются у шахматиста в результате упорной и настойчивой домашней работы и тренировок.

Обязательно в план работы должны быть включены игры консультационных партий.

В своей работе с детьми я включал игру консультационных партий два раза в неделю и до сих пор считаю, что такая игра помогает (особенно начинающим шахматистам) учиться выбирать план игры уже в дебюте. Кроме того, консультационные партии помогают играющим усовершенствовать свой игровой почерк, лучше познать “тайны дебютов”. Во время проведения консультационных партий тренер дает возможность ученику предложить ход, который он считает лучшим в позиции. А потом начинаются дискуссии, каждый высказывает свое мнение и доказывает преимущество своего хода или идеи. Консультационные партии обязательно нужно записывать в тетради со всеми комментариями и дома самостоятельно периодически просматривать и прорабатывать. Тот, кто научится хорошо играть консультационные партии, будет показывать стабильные результаты и в турнирах. Консультационные партии являются для шахматиста неплохим источником приобретения опыта самостоятельной игры. Мы с Эльмирой играли по несколько консультационных партий в неделю. Я и Эльмира против мамы, мама и Эльмира против меня. Итак, играйте консультационные партии, и вы обязательно расширите свои знания и будете лучше играть в шахматы. Даже готовясь к крупным международным соревнованиям, тренеры включают в план подготовки консультационные партии по нужным дебютам. Значит, методика проведения консультационных партий хороша на любых уровнях подготовки. Желательно об этом не забывать и действовать! Сегодня такие партии можно играть и с компьютером, ведь на сделанный вами плохой ход компьютер укажет и можно вернуть партию к ходу, который оказался

ошибочным и сделать нужный ход. И таким образом, мастера “накапывают” свои дебюты и ведут подготовку к очередной партии. Хотя, и здесь есть очень много вариантов работы с компьютером. Но самое главное, это настойчиво работать! Читатели обратили внимание, что в приводимых мною в разных главах книги практических примерах, я неоднократно упоминал, что один и тот же пример желательно решать дважды, а то и трижды, а просматриваемые партии мастеров и гроссмейстеров, нужно внимательно прорабатывать по несколько раз для лучшего усвоения материала. И как бы в подтверждение этой необходимости, привожу слова выдающегося американского гроссмейстера 30-40 годов Робейна Файна, об эстонском супер гроссмейстере Пауле Кересе: “Он жил в маленьком эстонском городке Нарве, в котором шахматная литература практически отсутствовала, но он с энтузиазмом переписывал любую партию, попадавшуюся ему на глаза, в итоге собрал около 800 переписанных партий, каждую из которых он переигрывал, как минимум дважды”. Вот как работали шахматисты, которые стали супер гроссмейстерами! Берите с них пример!!

В пример такому трудолюбию я могу привести знаменитую и сильнейшую шахматистку всех времен, венгерку Юдит Полгар. Своим трудом она добилась фантастических результатов, побеждая ведущих гроссмейстеров мира.

Юдит, по праву, входит в когорту сильнейших шахматистов мира среди мужчин. Свое право находиться в группе сильнейших шахматистов мира она неоднократно доказывала за шахматной доской, но поверьте мне, что прежде чем доказывать за шахматной доской, она в домашней “лаборатории” работала долго и настойчиво, да и сейчас продолжает работать. В подтверждение сказанного говорит и ее недавняя победа над экс-чемпионом мира Веселином Топаловым со счетом 2:0 в турнире, в голландском городе Хооговин-2006, в котором Юдит разделила 1-2 место. Вот одна из партий Юдит с Веселином Топаловым.

### **Ю. Полгар – В. Топалов Сицилианская защита**

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4 ♘f6 5. ♗c3 a6 6. ♕e3 e6 7. g4 h6?! По всей вероятности Топалов помнит партию Полгар с экс-чемпионом мира Р. Касымжановым из чемпионата мира 2005 года в Аргентине, в которой Ю. Полгар одержала победу в острейшем стиле. И поэтому Топалов сделал ход 7...h6, чтобы в корне предотвратить продвижение g4-g5



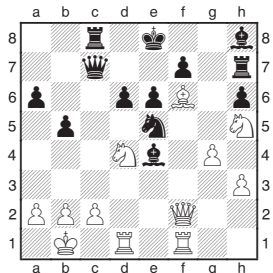
8. ♖g2 g5 9. ♜e2 ♗bd7 10. 0-0-0 ♗e5 11. h3 ♗fd7  
 12. f4 gxf4 13. ♖xf4 b5 14. ♜hf1 N новинка! Юдит дома не дремлет, она работает над партиями, (о чем я советую всем) которые были сыграны и преподносит сюрпризы даже чемпионам.

♗b7 15. ♜f2 ♜c8 16. ♗ce2 Юдит уводит коня, предотвращает возможность жертвы качества на c3 и переводит его на королевский фланг для атаки на не рокированного короля.

Кому, как не чемпиону мира, нужно знать правило, что короля задерживать в центре опасно, наверно Топалов подумал, что Полгар не разберется! Ан, нет! Домашняя “Лаборатория” помогла ей в этом, о чем свидетельствует и ее игра в этой партии: 16... ♖g7 17. ♗g3 ♜h7 18. ♗h5 ♖h8 19. ♗b1 ♗c5 20. ♖g3 ♗xe4?! 21. ♖xe4 ♖xe4 22. ♖h4 ♜c7 23. ♖f6

А это уже очень глубокое понимание создавшейся позиции. После размена чернопольных, черные поля становятся слабыми, и атака нарастает с каждым ходом.

23... C:g6 24. C:h8 L:h8 25. Kf6+Kpd8 26. h4 Фc5? (Черным следовало лучше играть 26... Фc7)



27. h5! ♖h7 28. ♜h4 ♖xc2+ 29. ♗xc2 ♜xc2+ 30. ♗a1 ♜c4 31. ♗e4+ ♗c7 32. ♗xd6 ♜f4 33. ♜e7+ ♗b6 Позиция черных уже проиграна, но Топалов рассчитывает на чудо!? Но Полгар играет точно и принудила экс-чемпиона мира, через несколько ходов, сдаться.

34. ♜b7+ ♗a5 35. ♜a7 b4 36. ♜fe1 ♗f3 37. ♜c1 ♗xe1 38. ♜xc2 ♗xc2+ 39. ♗b1 ♗a3 черные сдались 1:0.

Эта партия является хорошим примером для тех, кто стремится к совершенству своего мастерства. Именно здесь мне хочется напомнить ученику и тренеру, что процент времени занятий должен составлять примерно 55-60% практической игры и 45-40% работы с трене-

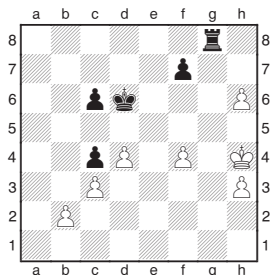
ром и самоподготовки. Но оговорюсь, что есть моменты, в которых тренер должен координировать этот процент в зависимости от ситуации. И здесь правильность решения тренера должна возрасти к 100% попаданию в цель. Именно в таких моментах тренер может изменить многое в пользу ученика. Я, как тренер, подбирал каждому шахматисту дебюты, которые лучше подходят к его стилю игры, подбирал определенный комплекс тем, которые ученик должен проработать, составлял необходимую программу работы над своим совершенствованием. В зависимости от его плана самоподготовки (он составлял свой график: когда и над какой темой работать), я постоянно осуществлял контроль над ходом выполнения домашних заданий, и если требовала обстановка, мы чуть-чуть корректировали направление программы. Повторю, это интуиция тренера, данная от Бога! Я делал необходимые корректировки, если нужно было, то давал советы и дополнял по мере возможности то, что еще необходимо; обращал внимание и на те моменты, которые ученик упускал. Напоминаю, это не мой “указ”, это мои предложения и советы.

Одной из главных задач тренера является: помочь ученику, как можно лучше научиться понимать и правильно оценивать создавшуюся позицию и найти ход, в котором нуждается позиция. И второе, помочь ученику научиться самостоятельно и плодотворно работать. Этому искусству шахматной теории я стал учить своих учеников настойчиво после того, как они достигли силы игры, где-то примерно 3-2 разряда, а иногда и раньше, хотя работать самостоятельно я их учил с первого же занятия. Есть определенные критерии, по которым мы оцениваем позицию, кое-что мною уже упоминалось. А вот в каком ходе нуждается та или иная позиция, для совершенства этого понимания, я использовал “приемы” практического расчета нестандартных позиций, а таковыми являются шахматные задачи, этюды и комбинации. Приведу пример нестандартной позиции, чтобы было яснее, какие позиции я имею в виду, когда применяю слово “нестандартные”. На диаграмме – 1 – позиция, какую редко встретишь в турнирной практике, но эта позиция возникла на турнире памяти Михаила Таля в Москве – 2006 между Алексеем Широковым и Левом Ароняном. Давайте попробуем самостоятельно ее оценить и найти примерный план игры. Есть ли у белых шансы на спасение? Как играть черными? Ход белых.



## А. Широв – Л. Аронян

### Диаграмма – 1



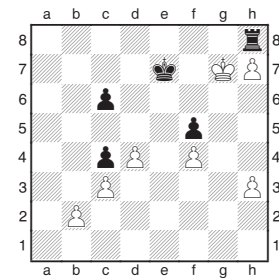
Партия продолжалась так: 1.Крh5 f5?! , на мой взгляд, а это подтверждает и программа “Фриц”, черным следовало играть 1...Лh8!, препятствуя продвижению белой пешки на h7 и в этом случае у белых шансов на спасение поменьше, чем после сделанного хода.

Вопрос к Ароняну: Левон, вы же знакомы с такими нестандартными позициями, почему пошли 1..f5?! ведь простой расчет показывает, что черные пропускают в этом случае короля белых на поле g7 и позиция становится критической для неопытных шахматистов. Именно после 1...f5 последовало 2.h7 Лh8 3.Крg6 Кре7 4.Крg7. Эта позиция изображена на диаграмме – 2. Что делать черным? Ладья под боем, а после ухода Ладьи с h8 последует 5...h8Ф и надо сдаваться уже черным. Зная Левона Ароняна, я полагаю, что Левон был знаком с позицией, изображенной на диаграмме – 2, а также видел он и ход черных 1..Лh8, но пошел 1...f5, потому, что увидел, при этом, возможный ход 4...Кре8!! И черные, жертвуя Ладью (5.Кр:h8), затем ходом 5..Крf7 ставят белого Короля в своеобразный патовый цугцванг, им приходится двигать пешку h, а затем начать отдавать пешку b, чтобы создать проходную на линии d. Итак, 6.h4 Крf8 7.h5 Крf7 8.h6 Крf8 9.b3 cb 7.c4 b2 8.c5 b1Ф

9.d5 Фа1X. Зная Левона Ароняна и его фантазию, можно не сомневаться, что он нашел на этот вариант, найдя указанный мат при расчете за доской. Так или иначе, но, имея опыт в решении нестандартных позиций, Левон Аронян сделал ход 1...f5?! И этим самым заранее преподнес Алексею Широву сюрприз, но Алексей вовремя здался, не дожидаясь мата на доске.

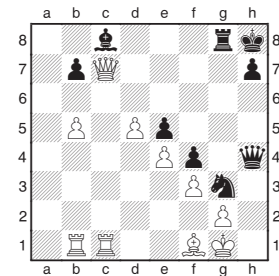


### Диаграмма – 2



1...♔e8!! 2.♕g6 ♕f8Ф 3.h4 ♕e7 4.♕g7 ♕e8 5.♕g6 ♕f8 6.h5 ♕e7 7.♕g7 ♕e8! 8.♕g6 ♕f8 9.h6 ♕e8 10.♕f6 ♖xh7 11.♕g6 ♖f7+ 12.h7 ♖f8 13.♕g7 ♖h8 14.♕g6 ♕f8 15.♕xf5 ♖xh7– Однако, рассмотренная позиция из разряда мастеров, но быть с ними знакомым никому не может быть лишним. И все же начинающим я предлагаю играть 1..Лh8! и у белых никакой контригры нет вот пример: 1...♖h8 2.♗g5 Кре6 3.h4 ♖h7 4.f5+ Кре7 с выигрышем Для обучения своих учеников, тренер должен подобрать разные позиции, к примеру, как на диаграмме – 3 у черных не хватает качества и пешки, но они добиваются ничьей жертвой коня и Ладьи: 1...Ke2+

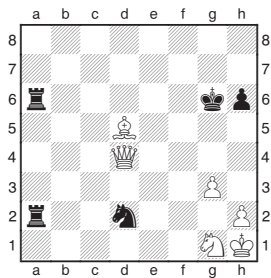
### Диаграмма – 3



1...♖e2+ 2.♕xe2 ♖xg2+ 3.♕xg2 ♕h3+ 4.♕h1 ♕g4+ 5.♕g2 ♗g3+ 6.♕h1 ♗h3+=

Вот еще одна нестандартная позиция на диаграмме – 4. У черных плохой король и находится под атакой белых фигур. Такую позицию трудно оценивать.

Диаграмма – 4



Ход белых, выигрыш

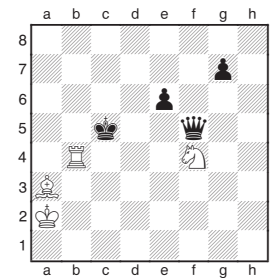
Но элементы атаки, в таких позициях, нужно знать. Публикуя эту диаграмму в журнале -64- №12 за 2006 год, Виктор Корчной публично признал свою ошибку в анализе. Для выигрыша он привел другой вариант по длине. Оказывается, как пояснил сам Маэстро, белые в этой позиции выигрывают в несколько ходов: 1.Фf4!! Грозит 2.Фf7 с быстрым матом. Единственное 1...Ла7. Однако, после 2.Фg4+ Крf6 3.Фe6+ Крg7 4.С:a2 белые выигрывают.

Позицию на диаграмме – 5, также отношу к разряду нестандартных. Белые начинают и должны выиграть. Как белым найти план игры на выигрыш? Они должны использовать плохое расположение Короля черных, который находится под неприятной связкой. Именно эта связка не позволяет черным дать вечный шах ферзем, так как белые, на неудачный шах, прикроются ладьей и одновременно Королю черных шах от Слона и надо сдаваться. Белым нужно играть на ограничение игры черного ферзя с постоянной угрозой его выиграть. Итак:

Кg6! У черных единственный ход, чтобы не потерять ферзя 1...Фd5+! 2.Кра1. И у черных наступает своеобразный цугцванг: единственный ход 2...e5, освобождая поле e6 для отхода Ферзя (если Фс6, то 2.Ke7 и Ферзь поймался) 3.Ke7 Фе6 4.Крb1 g6 5.Кра1! g5 (другого хода нет) 6.Крb2 g4 7.Крс3 (пешка на g4 мешает черным дать шах на h3) 7...Фа2 8.Лb3+ с выигрышем.



Диаграмма – 5



1.Фg6! Фd5+ 2.Фa1 e5 3.Фe7 Фe6! 4.Фb1! g6  
5.Фa1 (5.Фb2 g5 6.Фa1 g4 7.Фb2 Фh6=) 5...g5  
6.Фb2! g4 7.Фc3 Фa2 8.Лb3



Заседание Президиума Федерации шахмат Молдовы-2006 г.  
Президент Федерации Владимир Моложен,  
знакомит присутствующих с повесткой дня. В президиуме слева:  
В. Колесниченко, Ф. Скрипченко, В. Бологан и И. Солонарь

Для тренировки расчета вариантов я включал в учебную программу шахматиста решение задач: двухходовок и трехходовок, этюдов, стандартных и нестандартных комбинаций. Я всегда следовал совету гениального Рауля Капабланки (от простого к сложному – сначала

давал малофигурные задачи двухходовки, а когда ученик научился с ними легко справляться, постепенно усложнял, давал решать многофигурные задачи, добавлял и 3 и 4 – ходовки.) Не передвигая фигур, шахматист начинает считать варианты и искать именно тот ход, в котором нуждается стоящая перед ним позиция. Вот несколько примеров решения задач, которыми я пользовался на занятиях:

В позиции на диаграмме – 6 белые должны дать мат в два хода. Следовательно, в этой позиции есть только один ход, ведущий к цели, и именно в нем и нуждается позиция белых, а найти этот ход ученик сможет только в том случае, если он посчитает полностью контригру фигур противника. А это еще раз доказывает, что задача учит шахматиста в первую очередь видеть контригру соперника и лишь после этого строить свой план игры. Значение этого фактора недооценивать нельзя. Решение задач, также помогает шахматисту приобретать опыт ориентироваться и учиться видеть матовые структуры и матовые элементы, то есть поля, на которых можно дать мат и схемы, кроме того, задача учит считать точно. Один не правильный ход и задача не решена, то есть партия проиграна!



Белые начинают и ставят мат в 4 хода, используя слабость 8-ой горизонтали.

Фантазия шахматиста такова: если бы в этой позиции Ладья белых находилась бы на e8, а Конь черных на f8, то сразу заметен ход Kh6+, чтобы отвлечь Короля от защиты Коня на f8, а черные возьмут Коня на h6 Ферзем, то последует Л:f8+ Кр:f8 и Фd8 мат. Вот и решение:

1. ♖e8+ ♜f8 2. ♜h6+ ♝xh6 3. ♞xf8+ ♔xf8 4. ♚d8#

При взгляде на позицию на диаграмме – 7 и, после определенного поиска, шахматист увидит, что матовое поле, это поле g5. Попади туда белый ферзь, при поддержке ладьи, и мат. Однако, после дополни-

тельного поиска, мы заметим что если бы не было ладьи на a4, то и поле g4 было бы матовым. Тут же у шахматиста возникает цель: а как отвлечь ладью с 4-ой линии. И он находит простой вариант решения: 1. Ла5! Угроза Фg5X. А если черные возьмут ладью на a5, то они теряют контроль над полем g4 и получают мат ходом Фg4. После этого у черных остается еще одна защита от мата это 1...Лh5. Однако этим ходом ладья блокирует поле h5 для отступления королю и после 2.Л: a4 черные получают мат



1. ♖a5 ♜h5 (1... ♜xa5 2. ♚g4X; 1... ♔g3+ 2. ♚xg3X)  
2. ♞xa4X

Не менее эффектное решение в позиции на диаграмме – 8.

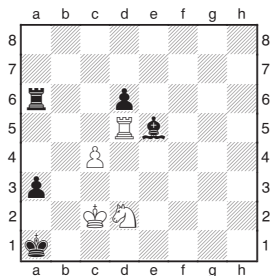


Белые начинают и форсированно ставят мат, элегантной жертвой ладьи. Первый ход можно и подсказать 1.Kg5+, а вот дальше, пусть попробуют решить самостоятельно

Решение: 1. ♜g5+ ♔h6 2. ♞h8+!! ♜xh8 3. ♔g8 (грозит мат конем на f7) 3... ♜d6 4. ♔xh8 ♜f7 5. ♜xf7X

В позиции на диаграмме – 9 тот же элемент матования, что и на диаграмме – 8,

### Диаграмма – 9



1. ♖b3+ ♔a2 2. ♜d1 ♜a4 3. ♜a1+ ♚xa1 4. ♘c1X

предложите его детям, и они решат без всякой подсказки. А это значит, что для лучшего запоминания элемента решения, расставьте одну и ту же позиции с таким же элементом решения, но по разным углам и у детей быстро вырабатывается навык запоминания, а также развивается и зрительная память.

В позиции на диаграмме – 10, белые также должны дать мат в два хода. И снова нужно определить, в каком ходе нуждается позиция? Решая задачи, шахматист не только приобретает опыт расчета, но у него развивается способность фантазировать, способность выдавать желаемое за действительное. А ведь это и есть та фантазия, которая необходима каждому шахматисту во время игры.

Так вот, при внимательном взгляде на эту позицию, шахматист заметит, что не будь ладьи на линии “b”, белые ходом 2.Лb4 дают мат. Значит надо отвлечь ладью с линии “b”. Поиск... и находим ход, в котором нуждается позиция на диаграмме, а именно Фс6!! Именно в этом ходе нуждается позиция белых. Взятие ферзя ведет к указанному мату. А если 1...Krb1, то 2. Фc1X; 1...Лb4; 2.Лb4x 1...Лb3 2.Фc1X; 1..Krb3 2.Фc3X .

Расставьте следующую позицию на шахматной доске. Белые: Kpd1, Фb4, Kd7, пп d2, e6, g2. Черные: Кре4 пп d4, f4. Белые начинают и дают мат в два хода.

Как найти ход, в котором нуждается позиция, чтобы поставить мат в два хода?

Прежде всего, нужно посмотреть, какая у черных есть контригра? Без учета контригры соперника, не возможно найти нужный ход.

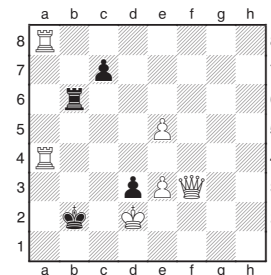
Итак, у черных есть ходы: 1...Kpf4, 2...Kpd3, 3...f4. Начинаем рассуждать: если король пойдет на f4, то мы замечаем, что его можно заматовать в том случае, если Ферзь попадет на поле h4, а если чер-

ные пойдут первым ходом 1..f4, то мы можем заматовать короля, если ферзь белых попадет на h7. После этого мы легко находим поле, откуда белый ферзь может попасть и на поле h4 и на поле h7. На оба поля он может попасть с поля e7. Казалось бы все в порядке. Ну а как быть, если на первый ход 1.Фe7, черные ответят 1... Kpd3. В этом случае мы сделаем ход 2.Кс5 шах и мат.

Однако, после ухода ферзя на e7, у черных появилась возможность пойти пешкой на поле d3, но и в этом случае черные получают мат. Ферзь возвращается обратно на поле b4, то есть сделаем ход 2.Фb4 шах и мат. Используя такую методику, можно легко научить своих учеников находить ход, в котором нуждается позиция, решать правильно задачи, а во время игры, оценив контригру соперника, мы можем найти ход, в котором нуждается позиция и выбрать план игры.

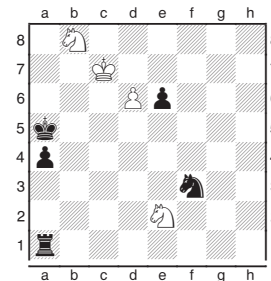
Я понимаю, что мы работаем с шахматистами 3,2 разрядов и, тем не менее, я считаю, что только что решенные задачи, должны быть тут же повторены еще пару раз. Я вам предлагаю, а вы решайте, вы тренер.

### Диаграмма – 10



Для тренировки расчета вариантов, приведу еще несколько нестандартных позиций.

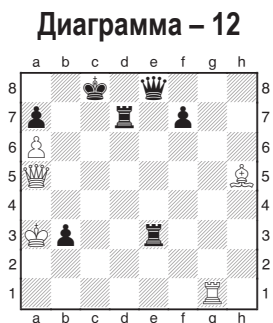
На диаграмме – 11 ход белых, выигрыш.





Для того чтобы выиграть, нужно провести пешку d6 в ферзи. Но как? Ведь черные имеют возможность пойти Лd1 и отдать ладью за пешку и уже сами будут пытаться выиграть партию, имея такую проходную, как пешка a4. Учтя угрозу черных, белые построили свой план выигрыша, который заключается в следующем: 1.d7! Лd1 2. Кd4!! К:d4 (Если Ладья побьет на d4, то 2.Кс6+ с выигрышем) 3.d8Ф! Кb5+ 4.Кpb7 Л:b8 5.Кс6X 1.d7 ♔d1 2.♘d4 ♘xd4 3.d8♚ ♖b5+ 4.♙b7+ ♗xd8 5.♘c6#

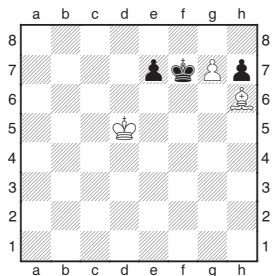
На диаграмме – 12 нестандартная позиция, хороший пример для точного расчета.



У черных преимущество, но белые начинают и ставят мат. Если в течение 15-20 минут никто не решит, то подскажите первые два хода, а 3-й и 4 ход пусть снова ищут самостоятельно. Кто решит, получит истинное удовольствие от красивых жертв.

Решение: 1.♗c1+ ♔h8 2.♚b4+ ♔a8 3.♙f3+ ♗xf3 4.♚e4 + ♚xe4 5.♗c8#

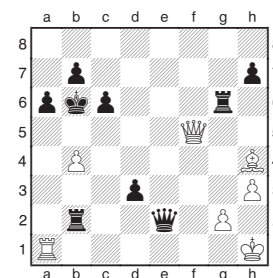
Белые начинают и дают мат в три хода. Диаграмма – 13. Расчет не труден



Решение: 1.g8♚+ ♔xg8 2.♙e6 ♔h8 3.♙f7 e6 4.♙g7X

В нестандартной позиции на диаграмме – 14 у черных огромный перевес, но ход белых и они форсированно ставят красивый мат, благодаря нестандартной жертве Ладьи. Отличный пример для техники расчета. Кто решит, тот должен получить 10 баллов.

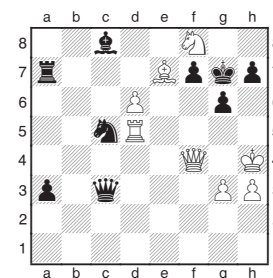
**Диаграмма – 14**



Решение: 1.♙d8+! ♔a7 2.♗xa6+!! ♖xa6 3.♚d7+ ♔h8 4.♚c7+ ♔a8 5.♚c8+ ♔a7 6.♙b6+! ♔xb6 7.♚b8X Оригинально!

На диаграмме – 15 нестандартная позиция, у черных сильная проходная пешка a3, однако, ход белых, и они форсированно выигрывают. Кто решает, получает 10 баллов.

**Диаграмма – 15**



Решение: 1.♗xc5! ♚xc5 5.♘e6+! ♙xe6 6.♚h6+!! ♔xb6 7.♙f8X

Достигнув второго разряда, Эльмира также приступила к этой теме. Трудно назвать количество задач и этюдов, которые она перерешала. Но, именно, этюды и задачи научили ее считать точно. Конечно, решала она и типичные примеры, и стандартные позиции, и различные комбинации. Но задачи и этюды сыграли решающую роль. При

решении этюдов я применял такой “прием”: для начала ставлю позицию этюда, в которой я сам сделал первые 5 ходов решения. А ученикам оставалось решить только окончание этюда, и лишь после того, как они решили окончание этюда, я ставил весь этюд, и именно таким путем детям легче учиться считать и оценивать всю позицию в целом. То есть, весь этюд я разбивал на две части. И эта моя ”разработка” давала детям ощутимую пользу. Они приобретали опыт счета вариантов и знакомились со многими элементами различного маневра фигур для достижения цели. Практику нахождения ходов, в которых нуждается позиция, я также отрабатывал с детьми на простых примерах, как на диаграмме – 16

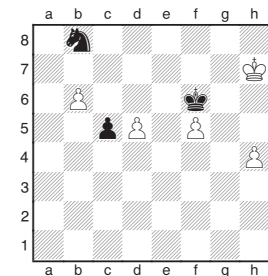


При взгляде на позицию, шахматист начинает фантазировать: эх, не было б Ладьи на с8, Коня на с6 и Коня белых на d5, можно поставить мат 1.Лd8X. Начинаем поиск возможностей за белых и находим: 1.♖xc6+ hxc6 2.♗xc7+ ♖xc7 3.♞d8X

А если на первый ход белых 1.Ф:c6 последует 1...Фd7, то 2.Кf6+ gf и 3.Фd7X.

Знание различных элементов и способов выбора плана игры в различных позициях, часто помогают шахматистам ориентироваться правильно там где, кажется никаких шансов на успех или спасения нет. Вот наглядный пример на диаграмме – 17. Это окончание случилось в партии между Б. Густафсоном и Я. Бата. Проанализировав вариант 1. Крг8 Кр:f5 2.Крf7 c4 3.Кре8 c3 4.d6 c2 5.d7 К:d7 6.Кр:d7 c1Ф и белым не хватило одного темпа, и они приняли решение сдаться. Однако после сдачи партии, соперник, игравший черными, показал путь к достижению форсированной ничьи.

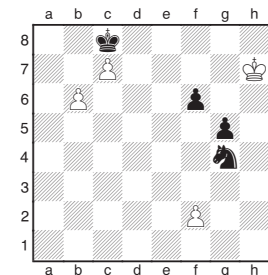
**Диаграмма – 17**



1.♗g8 ♗xf5 2.♗g7!! ♗g4 (если 2...c4 то 3.h5 c3 4.h6 c2 5.h7 c1♖ 6.h8♗=;) (а если 2...♗e5 3.h5 ♗d7 4.h6 ♗f6 5.b7 с победой) 3.♗g6! ♗xh4 4.♗f5 ♗h5 5.♗e4 ♗g5 6.♗d3 ♗f5 7.♗c4 ♗d7 8.b7= ничья

На диаграмме – 18 позиция белых кажется проигранной. Однако правильный план игры и точный расчет, помогают белым спастись. У белых два хода: Крг6 и f3. К поражению ведет, естественный ход 1. Крг6

**Диаграмма – 18**

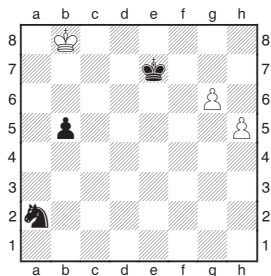


1.♗g6? ♗xf2 2.♗xf6 g4 3.♗e6 g3 4.♗d6 ♗d3 5.b7+ ♗xb7 6.♗d7 ♗c5+ 7.♗d8 ♗e6+ – 0:1.К ничьей ведет ход 1.f3!! ♗e5! 2.♗g7 ♗xf3 если 2...♗d7 3.♗g6 ♗h7 4.♗f5=) 3.♗xf6 g4 4.♗f5 g3 5.♗g4 g2 6.♗h3! g1♖ пат!

И уж совсем безнадежной кажется позиция на диаграмме – 19. Однако, точный расчет и знание определенных элементов игры (маневра Рети Королем и идею Троицкого из позиции на диаграмме – 18) позволяют белым спастись.



Диаграмма – 19



1. h6 ♕f6 2. h7 ♕g7 3. ♕c7! b4 4. ♕d6!! ♖c3  
 5. ♕c5 b3 6. ♕b4 b2 7. ♕a3 b1♚ 8. h8♚+ ♕xh8  
 9. g7+ ♕h7 10. g8♚+ ♕xg8=  
 А если 4... b3, то 5. ♕e6 b2 6. h8♚+ ♕xh8 7. ♕f7=

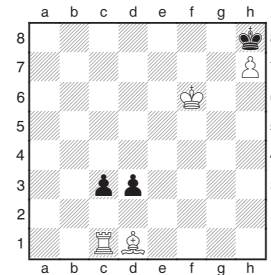
В моих тетрадах-конспектах хранятся вот такие простые примеры с разными элементами исполнения (несколько десятков на каждую тему), благодаря чему дети учились на них точному расчету. Любой перворазрядник может составить несложные примеры на разные темы. Попробуйте взять ее на “вооружение”, я уверен, что она окажется полезной. Эльмира прошла примерно двухгодичный программный курс самостоятельной работы над задачами, этюдами, различными окончаниями из партий мастеров – пешечными и ладейными эндшпилями, а также над разбором партий мастеров. И при этом раз в два месяца она играла, как минимум, в одном турнире. А дома с папой и мамой играла ежедневно, причем мы разыгрывали и наигрывали один и тот же дебют, который она играет в турнирных партиях. Неожиданно, Эльмиру пригласили в Румынию участвовать в турнире молодых мастеров до 26 лет в январе 1992 года. Мы приняли решение поехать с целью потренироваться и поучиться у молодых мастеров Румынии играть и одновременно готовиться к предстоящему чемпионату мира среди девушек в Германии и Всемирной Олимпиаде на Филиппинах. Скажу откровенно, что я и до сих пор так и не знаю, почему они пригласили именно Эльмиру, ведь у нас были девушки и посильнее (такими были Брандис Ира, Григорьева Анжела). Напомню, что Эльмира никогда не боялась ни авторитетов, ни проигрышей, этому я учил всех своих учеников. Итог выступления Эльмиры на этом турнире был выше ожидаемого. Она финишировала достойно, заняв 2 место, и выполнила звание мастера спорта Румынии. Здесь уместно вспомнить один интересный

факт: Борис Спасский также в 16 лет и именно в Румынии, выполнил звание мастера, а вскоре он стал чемпионом мира среди юношей, И Эльмира также, после успеха в Румынии, стала чемпионкой мира среди девушек в июле 1992 года в Германии. После показанного результата Эльмиру включили в состав сборной команды спортклуба “Constructorul” для участия в высшей лиге чемпионата Румынии на первой доске. В стартовых 5 турах чемпионата среди спортклубов Румынии, Эльмира набрала 5 очков из 5, причем выиграла и у самой титулованной шахматистки Румынии международного гроссмейстера Кристины Фоишор. В итоге она заняла первое место на первой доске, а женская команда клуба “Constructorul”, за которую она играла, стала чемпионом Румынии. Я до сих пор считаю, что именно кропотливая и настойчивая самостоятельная работа над решением задач, этюдов и нестандартных позиций, а также тщательный разбор и изучение партий мастеров, сыграла решающую роль в ее становлении как профессиональной шахматистки. Я предлагаю в программу работы над своим совершенствованием обязательно включать интересные многофигурные окончания, ладейные и пешечные эндшпили из партий мастеров.

А разнообразить свою программу следует проведением контрольных матчей по программным дебютам с разбором сыгранных партий по косточкам, а через недельку снова матч 2 или 3 партии. Прибавьте к сказанному самостоятельное творчество и знакомство с почерком игры других близких вам по стилю шахматистов.

Просмотрите еще несколько примеров. В позиции на диаграмме – 20, белые начинают и дают мат в 3 хода. Фантазия шахматиста заключается в следующем: не будь на доске двух черных пешек и белого слона, белые легко ставят мат в 2 хода, а именно: 1. Kpf7 Kp:h7 и 2. Lh1X

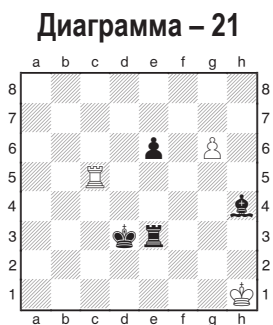
Диаграмма – 20



Будучи знакомым, с этим механизмом, белые легко находят решение: 1.Сс2!! и если черные ответят 1..dc, то белые ответят ходом 2.Крf7 и после 2...Кр:h7 получают мат 3. Лh2X

А если черные сделают первый ход 1...Кр:h7, то они получают мат в два хода: 2.Сb3 и на любой ход, черные получают мат ходом 3. Лh1X

На диаграмме – 21 интересен путь к спасению в, казалось бы, безнадежной позиции. Ход белых. Пусть дети попробуют сами найти спасение. В случае необходимости, покажите решение.



1. ♖g5!! ♕xg5 2. g7 ♕h4 (2. ♕f4 3. g8♖ ♖h3+4. ♔g2 ♖g3+ 5. ♔h1 ♖xg8) 3. g8♖ ♖h3+ 4. ♔g2 ♖g3+ 5. ♔f1 ♖xg8 пат

На диаграмме – 22 ход черных, они должны оценить позицию и найти план выигрыша. Начнем с того, что Король белых плохо защищен, ладья на d2 занята защитой поля g2, а не будь ладья на d2, черные поставят мат Фg2. Начинаем искать возможности:

Первая, это атака слабого пункта “g1” ходом 1... Сd4!! Что теперь делать белым?

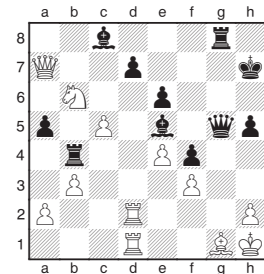
Черные угрожают дать мат, на поле “g1”.

После изучения позиции, дети убедились, что у белых спасение от мата нет:

- а) 2.С:d4 Л:d4 3.Ф:a5 Фg2 4.Л:g2 Л:d1+ 5.Лg1 Л:g1X
- б) 2.Сe3 fe 3.Л:d7+ и защиты от мата у белых нет.



**Диаграмма – 22**

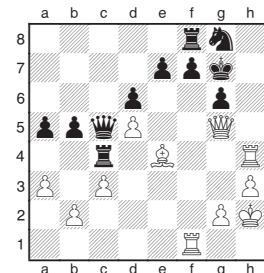


“Крылья” всегда, у детей растут, когда они правильно решают такие позиции. Говорят: повторение – мать учения! И поэтому такие позиции я давал детям решать, как можно чаще. Повторю еще раз, что по всем позиции, которые решались, через месяц проводилась обязательная, повторная “проверка знаний”. Родители, не забудьте поощрять детей, правильно решивших задачу, или когда ученик нашел необходимый ход. Помните, поощрение детей – это путь к их дальнейшему, еще более глубокому, увлечению шахматами. Делайте так, и вы не ошибетесь. В позиции на диаграмме – 23 белые начинают и выигрывают.

Какой план игры избрать белым в позиции на диаграмме – 23? У черных недостаточно защищен король. Не будь пешки на f7, пункт g6 трещал бы по швам. Начинаем поиск и замечаем, что если бы не было ладьи на 4-й линии, то решает ход 1Л:f7+ Л:f7 2.С:g6 с выигрышем. Есть удар на “f7”, но мешает Ладья на “c4”. Начинаем фантазировать (как прогнать ладью с четвертой?) и находим прекрасный ход 1. b3!!

Черные обязаны отдать качество и сыграть 1...Л:e4 и после 2.Л:e4 их позиция проиграна.

**Диаграмма – 23**





А в случае 1...Л:с3, следует форсированный выигрыш:

2. Л:f7+ Л:f7 3. С:g6 Крf8 4.Сf7 Кр:f7 5.Лh7+ Крf8 6.Фg7+ Кре8 7.Ф:g8+ Крd7 8.Фe6+ Крd8 9.Ф:e7+ Крc8 10.Фe8X

После 1.Л:e4 2.Л:e4 создается технически выигранная позиция для белых.

Искренне скажу, что я, как автор и как генеральный секретарь Федерации шахмат Молдовы хочу, чтобы в каждой семье родители имели возможность научить своих детей играть в шахматы. Именно от родителей зависит будущее своих детей, а если ваш малыш проявит шахматную смекалку и поставит себе цель повышать мастерство и стать сильным шахматистом, то выигрыш от этого будет вдвойне: во-первых, достигнув цели, он станет гордостью вашей семьи, а во-вторых, он станет и гордостью общества, в котором живет. Именно с этой целью я написал эту книгу и хочу, чтобы она принесла вам пользу в достижении, поставленных вами задач. А это значит, что юные таланты, при поддержке родителей, будут выявлены обязательно и многие из них станут шахматистами высокого уровня. Именно эта мысль воодушевляла меня во время работы, готовя свой педагогический труд "Почему и как нужно учить детей играть в шахматы" к изданию.

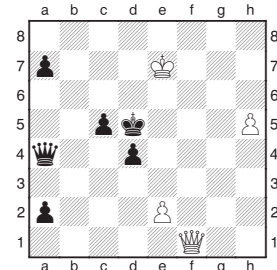
Совершенствование мастерства означает не только стремление к знаниям, но и умение их приобретать: от тренеров, в беседе с друзьями, при анализе партий, при просмотре турниров мастеров, при анализе различных позиций, которые, казалось бы, никогда не пригодятся. Приобретенные "приемы" и "механизмы исполнения", умение считать варианты развивают у детей способность фантазировать и могут пригодиться им в самый нужный момент.

В позиции на диаграмме – 24, если играющий белыми владеет прекрасным счетом и видением объектов атаки, а также умеет их создавать, он не будет думать о ничьей. Он углубится в позицию (конечно же, при наличии времени на часах) найдет мотив возможной игры на выигрыш. А затем посчитает и убедится, что у белых, как ни странно, есть форсированный путь к выигрышу, несмотря на отсутствие двух пешек и на то, что пешка черных по линии "а" уже достигла второй горизонтали.

К чему должен стремиться игрок, играющий белыми (диаграмма – 24), чтобы не думать, о ничьей? Он должен уметь фантазировать: если бы 4 линия была бы свободной от пешек, то путем серии шахов загнать короля на 4 линию и выиграть ферзя и партию. Фантазия, да? Но без фантазии, таких выигрышей не отыскать. Итак, единственный и точный ход-1.Фf7+!! Кре5

2.Фf6+! Кре4 3.Фf3+ Кре5 Стоп! Есть шанс вскрыть 4-ю линию – 4.e4!!, грозит мат Ферзем на f5, значит, пешку нужно брать (а если черные сыграют 4...d3, то последует 5.Фf6+ Кр:e4 6.Фh4+ с выигрышем ферзя и партии) 4..de и тут уж особых трудностей в расчете не нужно: 5.Фf6+ Крd5 6.Фe6+ Крd4 7.Фg4+ Крc3 8.Ф:a4 Крb2 9.Фb5+ Кра1 10.h6 a6 11.Фf1+ Кра2 h7! с победой.

Диаграмма – 24



1. ♖f7+ ♔e5 2. ♖f6+ ♔e4 3. ♖f3+ ♔e5 4. e4 dxe3  
 5. ♖f6+ ♔d5 6. ♖e6+ ♔d4 7. ♖g4+ ♔c3 8. ♖xa4 ♔h2  
 9. ♖h5+ ♔a1 10.h6 a5 11.h7 Крb2 12. Фf1! А1Ф Фh8+ 1:0.  
 (Если 8...e2, то 9. ♖a3+ ♔d4 10. ♖h2+ ♔e3 11. ♖a1 c4  
 12.h6 c3 13.h7 ♔d2 14. ♖xa2+ c2 15. ♖d5+ ♔c1  
 16. ♖e6 ♔h1 17.h8♖ c1♗ 18. ♖f5+ ♗d3 19. ♖xd3+ ♔a2  
 20. ♖c2+ ♔a3 21. ♖hc3)

Как мы убедились, чудес не бывает: есть понимание позиции и точный расчет плюс фантазия шахматиста. Кстати, именно эти три качества являются определяющими в будущих успехах шахматиста, единственное чего нельзя забывать, так – это везение!

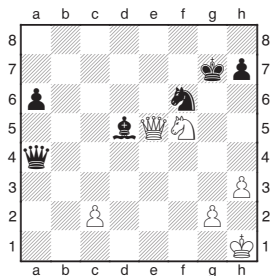
В позиции на диаграмме – 25 черные сделали свой ход 33..Крf7 предлагается ученику (ученикам) самостоятельно завершить партию в пользу белых. А второе задание: необходимо, вместо 33...Крf7, попытаться найти черными другой ход, который давал им больше шансов на спасение партии.

1) 33...♔f7 34.♗d6+ ♔g6 35.♖f5+ ♔g7 36.♖g5+ ♔f8 37.♖xf6+ ♔g8 38.♗f5 ♗xg2+ 39.♔g1 ♖d7 40.♗h6

2) Не плохие шансы на спасение партии давал ход 33...Крg6!? С возвратом фигуры.

[ 33...♔g6! 34.♗e7+ ♔f7 35.♗xd5 ♖c6

Диаграмма – 25



(А если вместо 35..Фс6 последует 35..К:d5 то.....

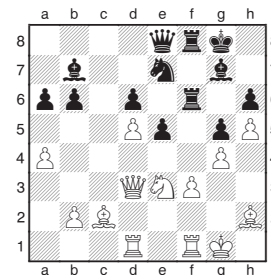
36. ♖xd5+ ♔e7 37. ♕g1 h6 38. c4 a5 39. c5 ♗h4  
40. ♗e5+ ♔d7 41. ♗d6+ ♔e8 42. ♕h2 a4 43. ♗e6+ ♔d8±  
с шансами на спасение партии 36. ♗e7+ ♕g6 37. ♘xf6 ♗xf6  
38. ♗e4+ ♗f5 39. ♗e8+± с шансами на спасение окончания]

В годовой программе самоподготовки моих учеников входили многие темы: разбор партий гроссмейстеров и мастеров с попыткой угадывание ходов белых и черных. Разбирая партию, ученики не должны смотреть, какой ход сделал мастер, а должен стараться понять, какой ход нужен в этой позиции и, найти его. По ходу разбора бывало, что ученики отгадывали по 8 и по 10 ходов за партию, причем за обе стороны – и белых и черных. Добавлю, что одну и ту же партию ученики разбирали дважды, а то и трижды, если это было нужно и, особенно, если этот дебют они сами играли. Разбор сыгранных партий мастеров по дебютам, которые дети сами играли, это был костяком их подготовки, если хотите знать, – фундамент. Основная задача при разборе партии заключалась в том, чтобы учиться у гроссмейстеров и мастеров их почерку и умению найти не только очередной ход, но и правильный план игры. А если ученик знает стандартные пешечные структуры, он может спокойно разменять фигуры (если предоставляется такая возможность) и перейти в выгодный эндшпиль.

Просматривайте регулярно партии завершившихся турниров, чтобы пополнить багаж своих теоретических знаний. И все же, я считаю, что работать под руководством опытного тренера гораздо лучше и эффективнее, чем самостоятельно, ибо тренер всегда что-то подскажет, добавит и исправит. Вот вкратце, о чем я хотел рассказать и посоветовать тем, кто в этих советах нуждается. И в заключение, приведу пример, как систематическая работа над этой темой вырабатывает у учеников способность ориентироваться в любых сложных позициях.

На диаграмме – 26 изображено окончание партии одной из моих учениц. Вот какую эффектную атаку провели белые, правильно оценив позицию и посчитав примерные варианты:

Диаграмма – 26



Ход белых: последовала жертва слона, и белые поставили мат в центре доски

30. ♕xe5! dxe5 31. ♗h7+ ♔f7 32. d6 ♖h8 33. ♕b3+ ♕d5  
(33... ♔f8 34. dxe7+ ♗xe7 35. ♗d3 ♕c6 36. ♘f5 ♗c5+  
37. ♔h1 ♕e8 38. ♖c1 e4 39. ♗xe4 ♖xf5 40. ♖xc5 ♖xc5  
41. f4 ♕f6 42. fxg5 hxg5 43. ♖xf6+ ♔g7 44. ♗e7+ ♕f7  
45. ♗xf7#) 34. ♘xd5 ♖xh7 35. ♘xf6+ ♔xf6 36. d7 ♗d8  
37. ♖d6#

Возможно шахматист, игравший черными, мог защищаться и другими ходами, но спастись от поражения черные уже не могли.

Попытайтесь вместе с учениками поразмыслить над этой позицией, какие идеи выскажут ученики? А если не найдут ничего, то покажите это красивое окончание с разъяснениями каждого хода. После показа расставьте это окончание, и пусть ученик (ученики) попробует выиграть у вас эту позицию, а вы защищайтесь и другими ходами за черных. Я часто применял такие методы на практике с моими учениками. Показывал им сложное окончание партии, но выигранные. А затем поручал им играть за тех, кто должен выиграть. В данном случае – за белых. У меня бывало, что мне удавалось трижды защититься, но к четвертому разу ученики выигрывали по-настоящему и получали удовлетворение и радовались, что в такой сложной позиции удалось все же разобраться. Но я думаю, что эта позиция может быть под силу перворазряднику и выше.

Напомню, что нужно уделять внимание разбору сыгранных партий и сопоставлять свой почерк игры с почерком гроссмейстеров и учиться

ся у них, брать на вооружение их приемы, маневры, неожиданные и нестандартные решения. Я не только считаю, но и уверен, что работа над разбором и внимательным изучением сыгранных гроссмейстерами и мастерами турнирных партий дает ученику неоценимую пользу в познании и понимании самых сложных позиций. И очень важно, что в результате такой работы у детей усиливаются аналитические способности. Конечно, в программу работы нужно обязательно включать и практическую игру с более сильными шахматистами, чем сам ученик. Играть отдельные матчи, особенно, с неудобными партнерами. Как можно чаще играть в турнирах.

В настоящее время сильного партнера вам всегда заменит “господин – программа Фриц – 7-8 или 9-10”. Итак, из всего вышеизложенного вы можете составить себе программу самоподготовки, но обязательно включить в нее и темы: решение шахматных задач и этюдов, самостоятельный разбор партий мастеров и гроссмейстеров и, особенно, по дебютам, которые вы играете, практическую игру, игру консультационных партий.

## **Новая система в Славянской защите**

Как шахматист, я работал над теорией дебютов и имел свои разработки в тех дебютах, которые я применял на практике. Случилось так, что в полуфинале чемпионата Кишинева 1972 года в партии с В. Чебаненко была разыграна Славянская защита, в которой, играя черными, я применил свою новинку на 4 ходу, вот эта партия:

### **В. Чебаненко – Ф. Скрипченко [D13]**

#### **Полуфинал Кишинева, 17.06.1972**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Nc3 Nf6 4.Nf3 здесь Вячеслава Чебаненко ждал сюрприз: я применил разработанную мною новинку 4..a6!? Наша партия продолжалась так: 5.cxd5 cxd5 6.Bf4 Nc6 7.e3 b5 8.Rc1 Qb6!? Этот ход не является сильнейшим в позиции, однако, у меня были свои разработки в этой системе, и я их успешно применял. 9. Bd3 e6 10.0-0 Bb7 11.a3 Be7 12.Ne5 0-0 13.Qe2 Rac8 14.b4 Nxe5 15.Vxe5 Ne4 16.Vxe4 dxe4 17.Qg4 f6 18.Bf4 f5 19.Qg3 Bf6 20.Be5 Vxe5 21.Qxe5 Rfd8 22.a4 bxa4 23.Nxa4 Qd6 24.Qxd6 Rxd6 25.Rxc8+ Vxc8 26.Nc5 Rb6 27.Rb1 Kf7 28.Kf1 e5 29.dxe5 a5 30.b5 Be6 31.Ke1 Bc4 32.Rc1 Vxb5 33.g4 g6 34.Rb1 h6 35.h3 Ke7 36.gxf5 gxf5 37.Na4 Rb7 38.Nc5 Rb8 39.Na4 Rb7 40.Nc5 после

этого хода соперники согласились на ничью. Используя мою новинку в нашей партии, молдавский аналитик Вячеслав Чебаненко разработал новую систему в Славянской защите, которая уже более 30 лет успешно применяется на практике на самом высоком уровне. Однако до сих пор никто не знал ни автора новинки, ни партию-первоисточник, в которой родилась эта новинка. История не любит темных пятен. Рано или поздно шахматный мир должен знать источник хода 4..a6! И мне кажется, что узнать об этом будет интересно не только гроссмейстерам, но и историкам, которые пишут шахматную теорию, да и просто любителям шахмат. Новая система в Славянской защите, которую разработал В. Чебаненко, была опубликована в российском шахматном журнале-64, без ссылки на партию-первоисточник, в которой эта новинка была применена. И, тем не менее, я благодарен автору за прекрасный труд, который внес большой вклад в теорию Славянской защиты. Эта система успешно применяется ведущими шахматистами мира до сегодняшнего дня. В связи с тем, что в новой системе Славянской защиты не была указана партия первоисточник, породившая эту систему, я решил рассказать об этой партии и написал статью в [www.chessbas.com](http://www.chessbas.com) Эта статья вызвала большой интерес у шахматистов и была опубликована на сайте. Пользуясь случаем, публикую еще одну из моих партий, сыгранную в международном турнире в Румынии в городе Odorheiu Secuiesc в 1993 году, в которой также была разыграна Славянская защита и я применил в ней свою новинку, но во избежание домашних заготовок, я сделал “a6” на 3 ходу. Эта партия представляет теоретический интерес, тем более, что она была признана лучшей партией турнира и завоевала бриллиантовый приз за красоту. Она оказалась и одной из красивейших партий, сыгранной в моей шахматной карьере. Для достижения победы, я пожертвовал сначала две фигуры за ладью, затем Ферзя за Ладью и тут же пожертвовал еще и качество. Такой каскад жертв в одной партии, привел в восторг участников турнира. Вот эта партия:

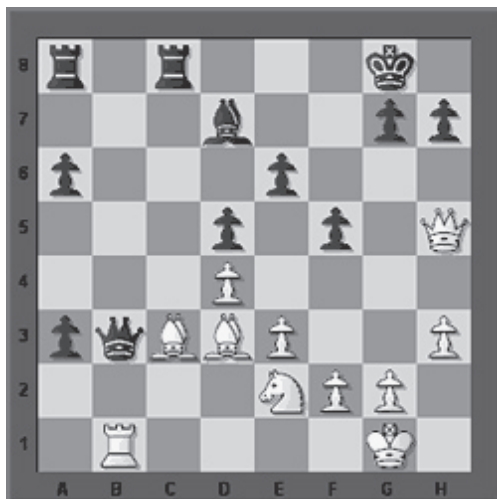
### **Bencze, J – Skripchenko, Fyodor [D10]**

#### **Odorheiu-Secuiesc, 17.06.1993**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Nc3 a6! 4.cxd5 cxd5 5.Bf4 Nc6 6.e3 Nf6 7.Bd3 b5 8.Rc1

8...Qb6. Этот ход, не является сильнейшим. Лучшим ходом в этой позиции является 8...e6 со следующим продолжением 9.Nf3 Be7 10.0-0 0-0 11.Na4 Bb7 12.Nc5 Qb6 13.Ne5 Rfc8 14.Ng4 Ne8 15.Qb3 Nd6. Однако и ход 8...Qb6 заслуживает внимания и у черных находится

интересная игра. 9.Nge2 e6 10.0-0 Be7 11.h3 0-0 12.a3 Na5 13.Nb1 Nc4 14.b3 Nxa3 15.Nxa3 Bxa3 16.Bc7 Qb7 17.Ba5 Ne8 18.Qc2 f5 19.Ra1 b4 20.Ng3?-/=. Сильнее было: 20.Nc3! Bd7 21.Nb1 Nd6 22.Nxa3 bxa3 23.Rfc1 (23.Rxa3 Rfc8 24.Qd2 Bb5=) с равными шансами, однако мой партнер увидел возможность выиграть две фигуры за ладью и выбрал следующее направление в своей игре: 20...Bd7 21.Qe2 Nd6 22.Ra2 Nb5 23.Qh5 Nc3 24.Rxa3 bxa3 25.Bxc3 Qxb3 26.Ne2 Rfc8 27.Rb1. Получив две фигуры за ладью, мой соперник строил планы на выигрыш. Однако его поджидал еще один сюрприз с жертвой: черные следующим ходом жертвуют и Ферзя за ладью:



27...Rxc3!! 28.Rxb3 Rxb3 29.Nc1. А здесь черных ждал уже финальный сюрприз: белые пожертвовали еще и качество: последовало: 29...Rxd3! Однако принимать жертву ладьи уже было нельзя, так как пешка "a" свободно достигала поля a-1 и становилась Ферзем, что давало выигрыш черным. Еще последовало 30.Qe2 Rc3 31.Na2 Rb3 32.Qc2 Rab8 33.Qc7 R8b7 34.Qc5 Kf7 35.Kh2 Bb5 36.Nc1 Rb1 37.Qxa3 Bc4 38.Kg3 Kg8 39.Kf3 R1b2 40.g3 h6 41.g4 fxg4+ 42.Kxg4 Rxf2 43.Qd6 Rf6 44.h4 Rg6+ 45.Kh5 Kh7 46.Qe5 Rb2 47.e4 Rgg2 48.Qc7 Bb5 и белые сдались.. 0-1. Вот так автор когда-то играл в шахматы.



## Что необходимо знать о ладейных окончаниях?

В главе 5-й, где отражены Основные элементы и принципы шахматной партии, сказано и несколько слов о разыгрывании ладейных эндшпилей:

В ладейных окончаниях активность ладьи вполне может компенсировать недостающую пешку; короля своего нужно держать ближе к своим слабостям. Ладьи должны занимать открытые линии. Прежде чем перейти в ладейный эндшпиль, нужно позаботиться об активизации своей Ладьи или Ладей и огромное значение имеет правильный выбор плана игры, а также наличие объектов атаки (пешек) у каждой из сторон. Необходимо знать теоретически ничейные и выигрышные окончания в ладейных эндшпилях.

Хочу добавить, что ладьи очень активны на открытых линиях, особенно, на 2-й и 7-й горизонталях и тем более, когда они сдвоены и поддерживают друг друга. Ладьи особенно активны в эндшпилях на открытых линиях, чтобы иметь возможность атаковать объекты атаки у соперника и при необходимости защищать свои. И поэтому, позиция Ладьи (Ладей) в эндшпилье, имеет решающее значение.

Нужно рассматривать и изучать с тренером различные ладейные окончания, начиная с самого начала: борьба Ладьи против Ладьи и пешки, и особенно, как защищаться в позициях, когда у вас король и ладья, а у соперника имеется еще и пешка, ибо бороться в таких позициях очень трудно, не зная простых теоретических окончаний. Существующая поговорка, что все ладейные эндшпиля заканчиваются вничью, не всегда оправдана. Все зависит от понимания позиции и умения играть простые эндшпиля, зная при этом существующие правила.

Давайте посмотрим несколько практических примеров. Начнем с элементарной позиции "Король, Ладья и пешка против Короля и Ладьи".

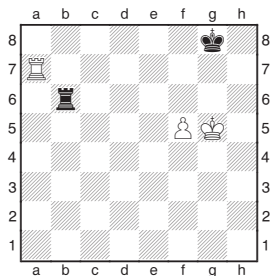
Необходимо знать, что король наиболее эффективно препятствует проведению пешки в Ферзи, если он не отрезан ладьей соперника и находится на вертикали движения пешки или рядом.

Если ладья соперника отрезала вашего короля далеко от пешки, то защищаться очень тяжело, и при правильной игре сильнейшая сторона достигает победы.

Чтобы успешно бороться против короля и ладьи с пешкой, нужно овладеть ладьей 6-й или 3-й горизонталью с дальней стороны от пешки, а король должен быть на вертикали пешки или рядом, как на диаграмме – 27.



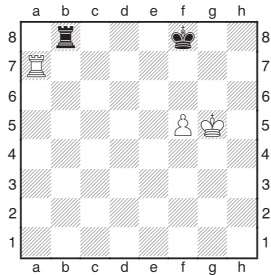
Диаграмма – 27



В позиции на диаграмме – 27 ход белых. Если они сделают первый ход 1.f6, то последует 1..Лb1 обеспечивая ничью, давая шах снизу 2..Л..g1+ и так далее. А если белые сделают первый ход Ла8+, то Король черных уйдет на 1.. Крf7 также с ничьей.

В позиции на диаграмме – 28- чей ход, тот и достигает цели. Если ход черных, они занимают 6-ю горизонталь: 1..Лb6 и ничья. Если 2.f6, то черные ходом 2...Лb1 добиваются ничьей. А если белые сделают ход 2.Ла8+, то черные ходом 2..Крf7 также добиваются ничьей. А если ход белых, то они ходом 1.Крg6! добиваются победы: 1...Лb6+ 2.f6! Ле63.Ла8+Ле8 4.Л:e8 Кр:e8 5.Крg7. А если на 1.Крg6 черные ответят 1... Лb1, то выигрыш белых достигается путем 2.♖a8+ ♕e7 3.f6+ ♕e6 4.♗e8+ ♕d6 5.♗e2 ♗g1+ 6.♕f7 ♗f1 7.♕g7 ♗g1+ 8.♕f8 ♗f1 9.f7 ♗g1 10.Крe8 1:0

Диаграмма – 28



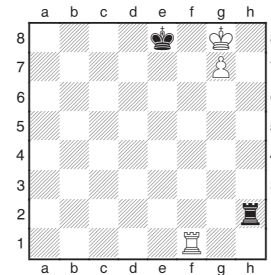
Итак, при разыгрывании эндшпилей “Король и ладья против короля, ладьи и пешки” очень важно, чтобы ваш король (как указано выше) находился на вертикали впереди пешки соперника, а ладьей необходимо занять 6-ю или 3-ю горизонталь со стороны, наиболее отдаленной от пешки. В этом случае, при правильной защите слабейшая сторона (без пешки) добивается ничьей, как на диаграмме – 27.

Рассмотрим критическую позицию, когда сильнейшая сторона (белые ) сумела отрезать короля черных всего лишь на одну линию, как на диаграмме – 29. При любом ходе, белые выигрывают. В таких позициях для выигрыша нужно знать так называемое правило построения “моста”. На диаграмме – 29 черные не дают выход белого Короля на линию “h” для построения “моста” и делают свой ход 1...Лh3.

Однако белые находят путь построения ”моста”, выводя короля через линию “f” и поэтому следует: 2.Лf4 Лh1 3.Ле4+ Крd7 начало построения “Моста”4.Крf7! Лf1+ 5.Крg6 Лg1 6.Крf6 Лf1+ 7.Крg5 мост построен! 7..Лg1+ 8.Лg4 с выигрышем.

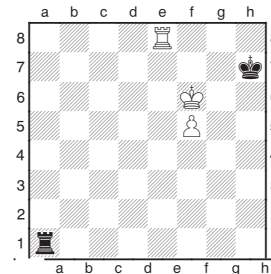
Следует добавить, что если черные своим первым ходом пойдут 1...Лh4, препятствуя ходу белых Ле4, для построения моста, то последует другой путь также ведущий к построению “моста”:1...Лh4 2.Ле1+ Крd7 3.Крf7 Лf4+ 4.Крg6 Кg4+ 5.Крf6 Лg2 6.Ле5 и 7.Лg5 и “мост” построен с выигрышем.

Диаграмма – 29



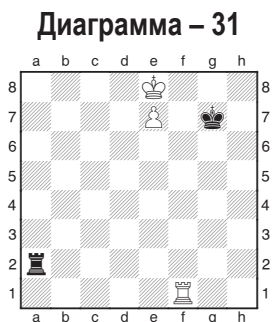
Интересное окончание на диаграмме – 30. Ладья черных стояла на g1, а ладья белых на f8. Черные сделали ход 1...Ла1!!, чтобы сделать ничью путем боковых шахов (Лаб и т.д.) белые желая закрыться от серии шахов сделали ход 2.Ле8!

Диаграмма – 30



давать шахи бессмысленно, так как это ведет к проигрышу (после Лa6+ Крf7 Лa7+ Лe7 выигрывающая партия) но у черных есть другая возможность 2...Лf1!! И белым не удается добиться выигрыша, а если последует 3.Лe7+ то Крg8, а на 3.Крe6 следует 3...Крg7 и ничья. Знание элементарных ладейных окончаний, помогают шахматисту играть правильно и в более сложных позициях. В позиции на диаграмме – 31 ход черных и они также успешно защищаются.

1...Лa8 2.Крd7 Да7+ 3.Крd6 Лaб+ с ничьей так как на 4.Крb7 следует Л:еб, а на другие отходы короля следуют новые шахи и ничья. Очень важно заметить, что если бы в этой позиции ладья белых находилась бы на поле d1, то белые выигрывали это окончание после 1...Лa8+



2.Крd7 Лa7+ 3.Крe6 Лaб+ 4.Лd6 Лa8 5.Лd8 и пешка проходит в ферзи.

Также важно знать, что при защите таких позиций как на диаграмме – 26 король черных должен находиться именно на поле g7. Если Король черных будет на поле g8, то белые выигрывают при ходе черных. Давайте просмотрим игру 1..Лa8+ 2.Крd7 Лa7+ 3.Крd6 Лaб+ 4.Крc5 Лa8 (другого нет если 4. Лa5+то 5.Крc6 с выигрышем, а на 4...Лeб решает 5.Лf8+) 5.Крc6 Крg7 6.Лa1! Лb8 7.Крc7 и белые выигрывают. И в завершении хочется отметить, что всех примеров перечислить в книге невозможно, но если ваш ученик достиг уровня, при котором нужно знать и более сложные пешечные и ладейные окончания, то я рекомендую вам и тренеру познакомиться с одной из таких книг как “Ладейные окончания” Юрия Авербаха – Москва 1984 года. И вы достигните необходимой цели. Я же поставил перед собой цель, познакомить детей, научившихся играть в шахматы вас с простыми элементами ладейных окончаний, и если ваш ученик будет знать и

владеть элементами игры ладейных эндшпилей, приведенных выше, то он сможет правильно вести игру в окончаниях. А со временем, он сможет познакомиться с правилами и элементами игры более сложных эндшпилей. А я хочу еще раз напомнить, что если вы желаете и ваш ребенок стремится сам к дальнейшему совершенствованию спортивного мастерства, то лучшим способом решения этого вопроса является его определение в группу спортивного совершенствования при ДЮСШ шахмат и в шахматных клубах, где воспитываются не только сильные шахматисты, но и чемпионы.

## **ОСОБО ПАМЯТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ШАХМАТИСТОВ Молдовы**

### **показанные на международной арене, начиная с первого года Независимости**

Будущим чемпионам приятно будет узнать, как играли прославленные шахматисты Молдовы. Для них это будет своеобразным маяком.

В 1991 году Виорел Бологан первым из шахматистов Независимой Молдовы выполнил норматив международного гроссмейстера, и Международная федерация шахмат ФИДЕ присвоила ему это звание. На шахматном экране мира появилась еще одна новая страна – Молдова, шахматную мощь которой мир узнает чуть позже.

В 1992 году в июле месяце в Германии Скрипченко Эльмира первая из шахматисток Независимой Молдовы завоевывает звание чемпионки мира среди девушек до 16 лет.

В 1992 году в августе в Польше на чемпионате Европы среди девушек до 16 лет Шустерман Анна разделила 1-2 места и завоевала серебряную медаль.

1993 год на чемпионате мира среди девушек до 18 лет в городе Братиславе в Словакии Эльмира Скрипченко разделила 2-3 места и завоевала бронзовую медаль.

В мае 2001 года в Варшаве Эльмира Скрипченко завоевала звание чемпионки Европы по шахматам среди женщин.

В 2001 году в ноябре в Испании на командном чемпионате Европы сборная команда Молдовы в составе: Эльмиры Скрипченко и Светланы Петренко заняла 2 место, и завоевали серебряные медали.



В президиуме праздника "Лауреаты 2006 года": президент Федерации шахмат Молдовы Владимир Моложен, Гендиректор Агентства спорта РМ Андрей Чмил, Гендиректор Госадминистрации гражданской Авиации РМ Валентин Визант, помощник президента Тимофей Доника. Генеральный секретарь Федерации Федор Скрипченко поблагодарил директора государственной инспекции коммуникаций Теодора Чиклинчи и наградил его Дипломом и памятным подарком за поддержку шахматистов Молдовы.

В 2001 году в декабре месяце, в Москве на чемпионате мира по шахматам среди женщин, Эльмира Скрипченко заняла 6 место. В марте месяце 1995 года в Кишиневе Эльмира Скрипченко становится победительницей Зонального турнира чемпионата мира по шахматам среди женщин, опередив ведущих гроссмейстеров Украины, Азербайджана и Беларуси. И первой из шахматисток Молдовы выполнила норматив международного гроссмейстера, и ФИДЕ присвоило ей это звание.

1995 и 1996 гг. на международной арене появилась новая шахматная звездочка Молдовы Кристина Мошин, она дважды подряд во Франции и в Словакии завоевывает звание чемпионки Европы по шахматам среди девочек до 14 лет. В 1998 году в Испании Кристина Мошин на чемпионате мира среди девушек до 16 лет завоевывает серебряную медаль.

В 1998 году ФИДЕ присвоило Эльмире Скрипченко звание международного мастера среди мужчин. Эльмира открыла женщинам Молдовы путь в мужские шахматы. И за ней последовали....



Праздник "Лауреаты 2006 года".  
В шахматном клубе свободных мест нет

В 2004 году на Всемирной шахматной Олимпиаде в Испании Светлана Петренко выполнила норматив мужского международного мастера, и ФИДЕ присвоило ей это звание. А в 2005 году Светлана первая из женщин Молдовы становится чемпионкой республики по шахматам среди мужчин.

В 2000 году на командном чемпионате Европы среди девушек до 18 лет в Венгрии команда Молдовы заняла III место, а Кристина Мошин на 1-ой доске заняла I место.

В 2000 году в Стамбуле на Всемирной шахматной Олимпиаде женская сборная команда Молдовы показала свой лучший результат: 12 место из 86 команд мира.

В 2000 году на чемпионате мира среди женщин в Индии в городе Дели Эльмира Скрипченко заняла 6 место. В 2003 году международный гроссмейстер Виорел Бологан стал победителем крупнейшего международного турнира в Германии в Дортмунде с участием двух чемпионов мира Владимира Крамника и Виши Ананда.



В 2004 году в Турции воспитанница шахматной школы Молдовы мастер ФИДЕ Мария Бутук на чемпионате Европы среди девушек завоевала бронзовую медаль в возрастной группе до 12 лет. Дважды подряд Ирина Бульмага завоевала звание чемпионки мира по шахматам среди школьниц в Греции в возрастных группах до 12 лет (2005 г.) и 13 лет (2006 г.).

2006 году на Всемирной шахматной Олимпиаде в Италии, мужская сборная Молдовы показала свой лучший результат, заняв 18 место при 150 участвующих команд.

2006 год на чемпионате мира в Грузии в Батуми Диана Бачу завоевала бронзовую медаль среди девушек в возрастной группе до 12 лет.

В мае 2007 года в Греции Ирина Бульмага и Диана Бачу завоевали золотые медали и звание чемпионки мира по шахматам среди школьниц в возрастной группе до 15 и 13 лет. Продолжение успехов шахматистов Молдовы следует.....

## КТО И КОГДА БЫЛ ЧЕМПИОНОМ МИРА

Подрастающему поколению шахматистов будет интересно знать историю шахмат, кто был чемпионом мира ФИДЕ и в какой период владел короной чемпиона мира среди мужчин и женщин.

### ЖЕНЩИНЫ

1. Вера Менчик	Англия период	1927-1944
С 1944 по 1950 – чемпионаты мира среди женщин не проводились		
2. Людмила Руденко	СССР	1950-1953
3. Елизавета Быкова	СССР	1953-1956 и 1958-1962
4. Ольга Рубцова	СССР	1956-1958
5. Нонна Гаприндашвили	СССР	1962-1978
6. Майя Чибурданидзе	СССР	1978-1991
7. Се Цзюнь	Китай	1991-1996 и 1999-2001
8. Жужа Полгар	Венгрия	1996-1999
9. Чжу Чэнь	Китай	2001-2004
10. Антоанета Стефанова	Болгария	2004-2005
11. Сюй Юйхуа	Китай	2006-

### МУЖЧИНЫ

1. Вильгельм Стейниц (Австрия)	1886-1894
2. Эммануэль Ласкер (Германия)	1894-1921
3. Хосе Рауль Капабланка (Куба)	1921-1927
4. Александр Алехин (СССР)	1927-1935 (1937-1945)
5. Макс Эйве (Нидерланды)	1935-1937
6. Михаил Ботвинник (СССР)	1948-1957 (1958-1960)(1961-1963)
7. Василий Смыслов (СССР)	1957-1958
8. Михаил Таль (СССР)	1960-1961
9. Тигран Петросян (СССР)	1961-1969
10. Борис Спасский (СССР)	1969-1972
11. Роберт Фишер (США)	1972-1975
12. Анатолий Карпов (Россия)	1972-1985 (1993-1999)
13. Гарри Каспаров (Россия)	1985-1993
14. Александр Халифман (Россия)	1999-2000
15. Вишванатан Ананд (Индия)	2000-2002
16. Руслан Пономарев (Украина)	2002-2004
17. Рустам Касымжанов (Узбекистан)	2004-2005
18. Веселин Топалов (Болгария)	2005-2006
19. Владимир Крамник (Россия)	– 2006 – абсолютный чемпион мира.



Владимир Крамник – абсолютный чемпион мира



## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Вкратце расскажу о себе, о моих увлечениях и хобби, чтобы читатели знали, что автор так же, как и другие шахматисты, разносторонне развиты. Я занимался различными видами спорта, любил приключения, писал стихи, статьи о спорте, играл и довольно неплохо в преферанс, любил изобретать и творить все, что нравилось.

Я люблю жизнь такую, какая она есть и, наверное, поэтому полюбил шахматы и посвятил им свою жизнь, а они ответили мне взаимностью. Природа, в знак благодарности за мою преданность шахматам, подарила мне двух сыновей Сергея и Валерия и прекрасную дочь Эльмиру, которая стала ведущей шахматисткой мира и шахматной гордостью Молдовы.

Путешествовать я начал в 15 лет, по путевке комсомола уехал в город Харьков, где продолжил свое образование в вечерней школе и изрядно подучился играть в шахматы. Работал на харьковском тракторном заводе в цехе Шасси слесарем по ремонту оборудования. В Харькове научился играть в преферанс и нарды. Шахматами занимался в клубе ХТЗ у известного тренера Николая Федоровича Хроля. Там же выполнил разряд кандидата в мастера. Окончив специальное техническое училище по ремонту оборудования, получил специальность техник-механик.



Федор Скрипченко наблюдает за игрой своих учеников.  
Гор. Кахул 1954 год.

На переднем плане (справа) Анатолий Колбасюк

В 1954 году вернулся в мой родной город Кахул и поступил на работу в ДЮСШ № 1 тренером по шахматам.

Был неоднократным чемпионом Кахула по шахматам, регулярно участвовал в чемпионатах республики, как личных, так и командных. В Кахуле часто играл в шашки и имел 1 разряд. На командных республиканских соревнованиях встречался и играл с такими корифеями шашек как, мастера спорта СССР А.Дуневский, И.Качур, И.Функ. В армию был призван в 1955 году и служил в Германии, где по долгу службы изучил немецкий язык.

А в шахматы играл с сослуживцами и проводил для них сеансы одновременной игры.

Любил журналистику, писал статьи о спортивных соревнованиях и о солдатской службе, писал стихи.

В 1958 году демобилизовался и вернулся в Кахул. Устроился на работу в газете “Путь к коммунизму” литературным сотрудником, одновременно и спортивным обозревателем. Вскоре, на спортивной конференции, меня избрали председателем районного комитета физкультуры. После того как женился, переехал в Кишинев. Работал на кишиневском тракторосборочном заводе механиком цеха МХ-1. На заводе вел и общественную шахматную работу, организовывал для заводчан различные соревнования. В 1963 году на Пленуме шахматной федерации Молдавской ССР был избран ответственным секретарем Федерации шахмат МССР, где тружусь до настоящего времени на посту генерального секретаря федерации шахмат Молдовы.

В 1966 году по моей инициативе в школах Кишинева были введены уроки шахмат и созданы шахматные кружки. Работа была поставлена в школах на таком уровне, что в 1968, 1969 и 1972 годах, команда Молдавской ССР стала трижды чемпионом СССР среди команд пионерских дружин. За шахматной доской на чемпионатах СССР среди школьников встречался с такими шахматистами, как Михаил Таль, Борис Спасский, Эдуард Гуфельд. На спартакиадах народов СССР и на командных чемпионатах спортивных обществ, играя за сборную команду Молдавской ССР, играл с такими гроссмейстерами, как Лев Полугаевский, Ратмир Холмов, Евгений Васюков и многими другими ведущими мастерами.

За 40 лет работы в федерации удалось сделать многое для шахмат и шахматистов нашей страны, в том числе создать шахматную школу Молдовы, которую сегодня знает и уважает весь шахматный мир. А наши ведущие шахматисты и подрастающая молодежь на равных бо-

руются с титулованными шахматистами за звание чемпионов мира и Европы, а некоторые из них уже достигли поставленной цели и привезли домой медали высшей пробы. На Конгрессе ФИДЕ в Москве в 1994 году я был избран президентом зоны ФИДЕ 1.8 и членом Президентского Совета ФИДЕ. При моем активном участии в Кишиневе была создана Федерация спортивных нардов в 1992 году. Проводились регулярные чемпионаты столицы и республики по спортивным нардам.

Был серебряным призером чемпионата Молдовы в 1993 году и дважды чемпионом Кишинева по нардам в 1993 и 1995 годах. Принимал участие в судействе Всемирных шахматных Олимпиад в Югославии в городе Нови Сад в 1990 году, в Москве в 1994 году, в 1998 году в столице Калмыкии в Элисте, в 2000 году в Стамбуле, а также в чемпионатах мира среди мужчин в 2000 году в Индии, в Дели и в 2001 году в Москве.

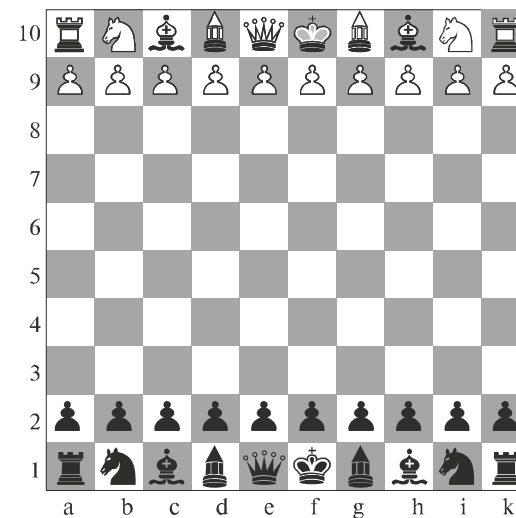
В 1997 году 68-ой Конгресс Международной шахматной Федерации, проведенный в Кишиневе, присвоил мне звание Заслуженного организатора ФИДЕ. Выше я уже упоминал, что любил изобретать, в том числе и в шахматах.

Во многих видах спорта – в футболе, волейболе, баскетболе, хоккее и других постоянно происходят изменения правил и их усовершенствование с целью сделать этот вид спорта еще интереснее, зрелищнее и привлекательнее. Бесспорно, эта проблема касается и шахмат. Сейчас многие ведущие шахматисты, шахматные деятели думают над тем, как сделать шахматы привлекательными для всех средств массовой информации, какими являются: баскетбол, футбол, волейбол, большой теннис и другие виды спорта. Идея о 100-клеточных шахматах мне пришла после посещения в 1985 году матча на звание чемпиона мира между А.Карповым и Г. Каспаровым, который проводился в Москве и при счете 5:3 в пользу Карпова, в 40(!) партиях была зафиксирована ничья. Как сделать шахматы более привлекательными, более результативными? Анализируя эту проблему, у меня и появилась идея о возможности усложнения игры в шахматы. Я изобрел (изготовил) новую фигуру. И в современный комплект шахмат (белых и черных фигур) добавляется по две новые, изобретенные мною фигуры и по две пешки и тем самым, игра в шахматы перешла на 100-клеточную доску, как это сделали в свое время мастера шашек.

Новую фигуру я назвал – Ракетой, руководствуясь тем, что XX-ый век, век ракет. Я прочитал много литературы по этому поводу и ознакомился с теми преградами, которые стояли на пути рождения сток-

леточных международных шашек. Я был готов к этому, ведь в мире хорошо известна истина: – чем сильнее преграда появившемуся новшеству, тем быстрее это новшество достигнет цели. А сегодня 100 клеточные шашки очень популярны, проводятся различные соревнования, в том числе и чемпионаты мира. В недалеком будущем такой же авторитет будут иметь и 100 клеточные шахматы. Нужен преданный покровитель, а успех гарантирован. Будущее поколение, играя в чемпионатах мира по 100-клеточным шахматам скажет: – А ведь автор-изобретатель прав, игра на 100-клеточной доске превосходит игру – 64, тем, что она содержательнее и сложнее.

## СТАРТОВАЯ ПОЗИЦИЯ ФИГУР НА 100-КЛЕТОЧНОЙ ДОСКЕ



Передвигается Ракета по доске, как Конь и Слон, по желанию играющего. Для записи партии Ракета обозначается начальной буквой “Р”. Естественно, что у 100-клеточной доски появляются и две дополнительные вертикали “i” и “k” и две горизонтали “9” и “10”, а правила игры совершенно не меняются, за исключением некоторых элементов. Первый: шахматную партию начинает игрок, у которого черный цвет фигур, как и в 100-клеточных шашках. Почему? Для того, чтобы сохранить королевский фланг справа, а ферзевый слева у того, кто

начинает игру, при этом ферзь каждой стороны будет расположен на клетке своего цвета. Этот момент хорошо видно, глядя на диаграмме с изображением стартовой позиции фигур. Пешка первоначальным ходом, может двигаться вперед на одно, два или три поля.

После этого, пешка в дальнейшем передвигается только на одну клетку вперед. Новым элементом правил игры на 100-клеточной доске является двойная возможность пешки взятия на проходе: для черных пешек это 7-я и 8-я горизонтали, а для белых пешек это 4-я и 3-я горизонтали. К примеру, пешка черных стоит на поле f7, а белые сделали свой ход пешкой с поля “e9 – e6”. При желании, черные могут взять на проходе “f7:e8”. А если пешка черных стоит на поле f8 и черные сделают ход пешкой e9 – e6 или e9-e7, то черные при желании могут взять на проходе “f8-e9”. Итак, игра на 100-клеточной доске и по своей сложности не имеет аналогов.

Новая фигура Ракета – это очень сильная фигура, равная по своей мощи Слону и Коню плюс пешке, примерно 7 очков. Однако, в открытых позициях, по своей маневренности, она иногда превосходит Ферзя. Ракета – единственная фигура, которая сама, без помощи короля, способна заматовать короля соперника. Например, король белых стоит на поле “к-10”, а черных на “К1” и Ракета черных на ” i7” . Ход черных 1.Pi7-h8X мат. Культивировать игру в шахматы на 100-клеточной доске в Молдове мы начали в 1990 году. Любители шахмат играли и играют в шахматы на 100-клеточной доске с большим интересом.

Вот такова история 100-клеточных шахмат, изобретенных и культивирующихся в Молдове с 1990 года. Но изобретал я не только в области шахмат. Работая на кишиневском тракторном заводе, механиком по ремонту промышленного оборудования, я разработал чертеж и изменил конструкцию зажимного пальца стола фрезерного станка 6М-82Г горьковского станкостроительного завода. Если б вы знали, как сопротивлялось конструкторское бюро завода, чтобы не допустить внедрение моего изобретения. Но невозможно было обойти его значимость. Оно позволяло отремонтировать стол фрезерного станка, в случае поломки пальца, за 5 минут, в то время как при старой конструкции потребовалось бы на ремонт более 5 часов. Этот патент и до сих пор хранится у меня. За свое изобретение я получил премию в 600 рублей.

В 1995 году в Кишиневе был проведен Межзональный турнир чемпионата мира по шахматам среди женщин, в котором участвовали представители 53 стран мира.

В 1997 году в Кишиневе был проведен 68-ой Международный Конгресс ФИДЕ, в работе которого приняли участие представители 112 государств. При поддержке Правительства, под патронажем президента Молдовы в Кишиневе, в период с 10 по 24 июня 2005 года впервые в истории шахмат был проведен чемпионат Европы среди женщин, в котором приняли участие 164 шахматистки из 43 стран.

Чемпионат был организован и проведен в стиле добрых молдавских традиций на таком уровне, что участницы чемпионата, разъезжаясь по домам, произносили только два слова:- Bravo Молдова!

В честь этого события, Национальным банком Молдовы была выпущена памятная монета достоинством в 10 молдавских лей.

Как спортивный журналист, я уделял много времени пропаганде шахмат, более 5000 статьей, опубликованы в газетах, кроме того, написал четыре книги:



ЮБИЛЕЙНАЯ МОНЕТА

“Эльмира штурмует шахматный Олимп”, “Шахматный почерк Эльмиры”, “Шахматная гордость Молдовы” и “Для вас, родители”. Эти книги, по-праву, войдут в историю шахмат нашей страны и станут ее частицей. Вспоминается, что по такому поводу знаменитый скульптор Бранкузи как-то сказал: “... в принципе, делаешь ты это все для себя, а... если тебя еще и поймут, то это останется навеки”.

Многие годы меня не покидала мысль о написании учебника шахматной игры для начинающих, в стиле старых мастеров. Однако, написав эту книгу, я согласился с тем, что именно о такой книге я и мечтал. Ведь, если родители будут иметь возможность знать почему, и как нужно обучать детей играть в шахматы, то в мире появится неиссякаемый источник рождения шахматных талантов, который и станет венцом моего вклада в развитие шахмат в мире.



Книга была на стадии завершения, а из Парижа 30 января 2007 года пришла радостная весть: у гроссмейстерской четы: супругов Эльмиры Скрипченко и Лорана Фресине родилась дочь, которую назвали французским именем – Людивин. Эту книгу я посвящаю любимой внучке и желаю, чтобы она воплотила мою мечту в реальность и взошла на шахматный Олимп, также как и ее мама, а книга пусть будет ей подспорьем. Такие же пожелания я адресую и всем родителям, которые желают научить своих детей играть в шахматы в домашней “Лаборатории”.

Хочу поблагодарить Федерацию шахмат Молдовы и ее президента, Владимира Моложен. Именно его призыв на республиканской отчетно-выборной конференции шахматистов: – “...мы должны стремиться к тому, чтобы в шахматы играли в каждой семье”, побудил меня ускорить работу над завершением этой книги, а также всех шахматных тренеров, кто словом и делом помогал мне написать ее.



Два гроссмейстера: мама – Эльмира и бабушка – Наира радуются наследием шахматной семьи Скрипченко: дочкой и внучкой – Людивин. Париж, май 2007 год

Особую благодарность адресую президенту Сайта “Vivacity School of Chess” в США, мастеру спорта Александру Кицису за публикацию этой книги на сайте <http://www.vivacityinc.com/chess/chess.htm>. Благодаря публикации, с содержанием книги познакомились и продолжают знакомиться родители многих стран мира.

Полагаю, что эта книга не только будет способствовать и помогать родителям в обучении своих детей игре в шахматы, но и послужит основанием для того, чтобы шахматами увлекались в каждой семье и они вошли в учебные программы для школьников. Если мы хотим быть высокоразвитой страной с мощным научным и культурным потенциалом, то мы обязаны вкладывать средства в интеллектуальные сферы, а к таковым принадлежат и шахматы.

Осознав огромное значение и влияние шахмат на комплексное развитие подрастающего поколения, бизнесмены на западе, в том числе и в США, уже давно начали вкладывать миллионы долларов для создания программ по обучению школьников игре в шахматы. Хорошо известно, что бизнесмены денег на ветер не бросают, они вкладывают их в развитие своей нации. И я уверен, что настанет время, и наши бизнесмены при поддержке Правительства Молдовы, не только одобряют деятельность своих коллег на западе, но и последуют их дальновидному примеру.

Искренне,

*Федор Скрипченко*

Заслуженный тренер Молдовы по шахматам,  
Международный арбитр,  
Заслуженный деятель ФИДЕ и  
Кавалер ордена Чести “Ordinul de Onoare” РМ.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ГЛАВА I</b> .....	3-13
Откровение автора .....	4
Педагогический взгляд со стороны .....	6
<b>ГЛАВА II</b> .....	14-34
Итак, почему детей нужно обучить игре в шахматы? .....	14
<b>ГЛАВА III</b> .....	35-67
Начальное обучение детей игре в шахматы .....	35
Учебная и практическая игра .....	48
Самостоятельная работа и расчет вариантов .....	54
О методике комментирования партий .....	62
<b>ГЛАВА IV</b> .....	68-141
Объекты атаки от “А”, но не до ... “Я” .....	68
Несколько слов о пешечных окончаниях .....	100
Поучительные примеры в практических партиях .....	115
Учебные примеры в окончаниях партий .....	135
<b>ГЛАВА V</b> .....	142-160
Элементы и принципы развития шахматной партии .....	142
<b>ГЛАВА VI</b> .....	177-223
Как совершенствовать свое мастерство? .....	177
Новая система в “Славянской защите” .....	204
Что необходимо знать о ладейных окончаниях .....	207
Кто и когда был чемпионом мира? .....	214
Вместо предисловия .....	216
Содержание .....	224