


Алвис Витолиньш



Личная информация

Пол	мужской
Оригинальное имя	латыш. <i>Alvis Vitolinš</i>
Гражданство	 СССР →  Латвия
Специализация	шахматист
Дата рождения	15 июня 1946
Место рождения	Сигулда, Латвийская ССР
Дата смерти	16 февраля 1997(50 лет)
Место смерти	Сигулдский край



А́лвис Ви́толиньш (латыш. *Alvis Vītoliņš*; 15 июня 1946, Сигулда – 16 февраля 1997) – советский и латвийский шахматист, международный мастер (1980). Девятикратный чемпион Латвии.



Биография

Жил в небольшом, но известном городе-курорте Сигулда. Выступал в соревнованиях сельских шахматистов. Сотрудничал с [Михаилом Талем](#) в подготовке к некоторым ответственным соревнованиям.

Шахматист самобытного дарования и яркого атакующего стиля, где смелые жертвы сочетались с парадоксальностью замыслов и дальностью расчета. Был блестящим игроком блиц (в память о Витолиньше проходят мемориальные блиц-турниры). Общение и игра в одних турнирах с Витолиньшем способствовали становлению молодого поколения латвийских шахматистов, среди которых наиболее ярким и выдающимся стал [Алексей Широв](#), на первых порах

нередко проигрывавший Витолиньшу (другие мастера [Александр Шабалов](#), [Эдвинс Кеньгис](#), [Зигурдс Ланка](#) и др.)

Внёс ценный вклад в теорию [дебютов](#). Разработал современную теорию атаки [Кохрена](#)- острого гамбитного варианта в [русской партии](#) (защите [Петрова](#)): 1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. K:e5 d6 4. K:f7?!.

Его именем назван один из вариантов [сицилианской защиты](#): 1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 c:d4 4.K:d4 Kf6 5.Kc3 e6 6.Cb5+ (*Вариант Витолиньша*)^[1].

В Сицилианской защите, играя белыми, любил жертвовать лёгкую фигуру на поле b5.

Ввел в практику гамбитный вариант защиты Нимцовича (за черных) – с жертвой пешки b5 (1.d4 Kf6 2.c4 e6 3.Kc3 Cb4 4.Фс2 0-0 5.a3 Схс3+ 6.Фхс3 b5!!). Именем Витолиньша также назван вариант защиты Боголюбова с ранним продвижением пешки с (1.d4 Kf6 2.c4 e6 3.Kf3 Cb4+ 4.Cd2 c5!).

Покончил жизнь [самоубийством](#) 16 февраля 1997 года, выбросившись с железнодорожного моста на обледенелую реку [Гауя](#).

Каждый год проводится мемориальный блиц-турнир Алвиса Витолиньша в Царникаве.

Видеоролик - <http://www.youtube.com/watch?v=1H5ukyI7A9w>

Примечания

- ↑ [B60-B99](#) (англ.)

Alvis Vitolinsh

Number of games in database: **114**

Years covered: **1962 to 1991**

Highest rating achieved in database: **2430**

Overall record: **+46 -31 =36 (56.6%)***

* Overall winning percentage = (wins+draws/2) / total games

Based on games in the database; may be incomplete.

1 exhibition game, odds game, etc. is excluded from this statistic.

MOST PLAYED OPENINGS

With the White pieces:

[Sicilian](#) (24)

[B96](#) [B80](#) [B94](#) [B44](#) [B70](#)

[Ruy Lopez](#) (13)

[C69](#) [C78](#) [C92](#) [C96](#) [C75](#)

[Sicilian Najdorf](#) (8)

[B96](#) [B94](#) [B97](#)

[French Defense](#) (8)

With the Black pieces:

[Sicilian](#) (16)

[B90](#) [B92](#) [B93](#) [B91](#) [B96](#)

[Sicilian Najdorf](#) (15)

[B90](#) [B92](#) [B93](#) [B91](#) [B96](#)

[Nimzo Indian](#) (7)

[E46](#) [E51](#) [E48](#) [E32](#) [E20](#)

[English](#) (4)

C02 C19 C16 C10 C07 Alekhine's Defense (5) B05 B03 Petrov (5) C42	A13 A19 King's Indian (4) E70 E76 E60 E97 Bogo Indian (4) E11
---	---



NOTABLE GAMES: [\[what is this?\]](#)

[L Gutman vs A Vitolinsh, 1979](#) 0-1

[A Vitolinsh vs Kholmov, 1980](#) 1-0

[A Vitolinsh vs V Meijers, 1989](#) 1-0

[A Vitolinsh vs I Viksni, 1985](#) 1-0

[A Vitolinsh vs Bronstein, 1975](#) 1-0

GAME COLLECTIONS: [\[what is this?\]](#)

[98 C42 Cochrane Gambit](#) by whiteshark

[Search Sacrifice Explorer](#) for Alvis Vitolinsh

[Search Google](#) for Alvis Vitolinsh

Генна СОСОНКО Прыжок

История шахмат ушедшего века – это главным образом история матчей на первенство мира, международных супертурниров, титулов, таблицы о рангах, рейтингов, побед. Что и говорить, шахматы не относятся к той области, где побежденным иногда быть честнее, чем победить. Но история шахмат – это не только история маршалов и генералов. В них есть свое место у каждого настоящего мастера, великого или малого. В шахматах есть свои «могилы неизвестного солдата», и у истинных ценителей игры они вызывают не меньше уважения, чем самые блестящие имена.

«Это, наверное, Алвис, – сказал Таль, услышав звонок и отрываясь от анализа, чтобы открыть дверь, – мы вчера договорились поближе-вать немного». Время действия – лето 1968 года. Место – Рига, квартира Таля, где я помогаю ему готовиться к матчу с Корчным.

В комнату вошел слегка раскачивающейся походкой и несколько наклонившись вперед высокий молодой человек, довольно угрюмый на вид, с высоким покатым лбом и сумрачным взглядом, направленным куда-то в пространство. Это был Алвис Витолины.

Мы были знакомы: несколько лет назад на армейском турнире в Ленинграде мы сыграли партию, которую я запомнил очень хорошо. В равном поначалу эндшпиле Витолинын развил сильнейшую инициативу, и казалось, мне несдобровать. К тому же времени было в обрез. В этот момент соперник предложил ничью: ему всё было ясно. Остановив часы, он начал демонстрировать неочевидные варианты, где черные удерживают позицию, играть же на время он не хотел.

В тот день Таль и Витолиньш играли блиц до позднего вечера; так случалось и в другие дни. Таль выигрывал, конечно, чаще; но нередко, как правило, белыми Алвису удавались блестящие атаки, контуры которых я помню до сих пор. Тогда же я понял, что имел в виду Таль, когда он в анализе, жертвуя материал за инициативу, оживлялся: «Ну а теперь сыграем по Витолиньшу...»

Алвис родился 15 июня 1946 года в Сигулде, под Ригой. Ему было девять лет, когда отец привел мальчика к первому тренеру – Феликсу Цирценису. Талант Витолиньша был очевиден, и уже через несколько лет он – шахматная надежда Латвии – становится одним из сильнейших юниоров Советского Союза.

«Он был лучшим из нас, – рассказывает Юрий Разуваев. – Алвис всегда блистал на всесоюзных юношеских соревнованиях. Не случайно, что он и мастером стал одним из первых. Витолинын уже тогда очень тонко чувствовал равновесие в шахматах; когда оно нарушалось, фигурная инициатива в его руках становилась решающим фактором.

Он был очень высокий и проходил у нас под кличкой Длинный. И было что-то особенное в Алвисе, некое биологическое явление победителя – человека, по-иному воспринимающего шахматы. Вероятно, что-то похожее чувствовали соперники Фишера, на которого он, кстати, был очень похож всем своим обликом. Но и тогда уже была видна его наивность, необычность, погруженность в себя. Жанровая сценка тех лет: на юношеских сборах Витолиньш борется с эстонцем Вооремаа. Физически более сильный Алвис прижимает своего соперника подушкой к кровати, побежденный просит пощады. Требование победителя: «Будешь петь гимн Советского Союза на русском языке». Понятно, какого рода чувства они оба испытывали к России, к Советскому Союзу».

Владимир Тукмаков вспоминает, что за острый, яркий, комбинационный стиль Витолиньша называли вторым Талем: «Его шахматный потенциал был фантастичен. Кроме того, было видно, что шахматы для него – всё, и это тоже роднило его с Талем. Он был малокоммуникабелен, весь как бы замкнут в себе; хотя мы и играли несколько раз, вряд ли я обменялся с ним более чем одной-двумя фразами после партии. Большие надежды, возлагавшиеся на него, не оправдались; стало ясно, что он не состоялся как большой

шахматист, причем это произошло еще до его тридцатилетия, он быстро сгорел. Конечно, и потом все знали, что Витолиньш очень опасен, что с ним нельзя расслабляться, но время его уже прошло...»

Действительно, вся биография Алвиса укладывается в несколько строчек. Вначале огромные надежды и успехи в юношеских соревнованиях. Успехи, которые как-то сошли на нет. Он не стал даже гроссмейстером, а количество международных турниров (все в пределах Советского Союза), в которых он принял участие, можно пересчитать по пальцам. Впрочем, на родине Витолиньш блистал: семь раз выигрывал чемпионаты Латвии, несколько раз – прибалтийские турниры. Вот, пожалуй, и всё. В конце 80-х – начале 90-х годов, когда наконец появилась возможность выезжать, он играл в каких-то опенах в Германии, но ему шел уже пятый десяток, и лучшие его годы были давно позади. Он окончил в свое время два курса немецкого отделения филологического факультета университета и неплохо говорил по-немецки. Всю свою жизнь Алвис жил с родителями, он никогда не был женат. Таковы внешние контуры его биографии. На деле же у него не было другой жизни, кроме той, что связана с партиями, турнирами, бесконечными анализами. Шахматами.

Как он играл? Девизом Витолинына была инициатива. Инициатива любой ценой! Создание таких позиций, где две, а то и одна пешка за фигуру являются достаточной компенсацией, потому что остающиеся на доске фигуры развивают яростную энергию, из них извлекается максимум полезного действия, – именно этот фактор становится решающим в оценке позиции, скорее даже, чем уязвимость вражеского короля. Очень часто после такой жертвы происходили удивительные вещи: позиционное преимущество неумолимо нарастало, превосходящие силы противника теряли взаимодействие, атака усиливалась с каждым ходом. Разумеется, король оставался основной приманкой и нередко в первую очередь и становился жертвой агрессии, но главной целью было все-таки извлечение максимальной энергии из фигур. Такая манера игры вообще характерна для латвийской школы шахмат. Очевидная у Таля и Витолинына, она прослеживается сегодня у Ши-рова, Шабалова, Ланки. Отличительной чертой ее является создание позиций, где оба короля находятся под угрозой, всё висит и от одного неверного хода может рухнуть вся конструкция. Не случайно книга Широга называется «Пожар на доске».

Как и у Широга, у Алвиса была высокая техника эндшпиля, но длительных, маневренных партий у него почти нет. Если в наполеоновском определении войны как несложного искусства, целиком заключающегося в действии, заменить войну шахматами, мы приблизимся, мне кажется, к восприятию игры, как ее понимал Витолиньш.

Но каким бы ярким игроком ни был Витолиньш, в первую очередь он был неутомимым исследователем шахмат. Его девизом было: «1.e2-e4 – и выигрывают!» Это, конечно, продолжение линии Раузера, с именем которого связана разработка многих атакующих систем. А быть может, корни этого надо искать еще глубже, в утверждении Филидора, что начинающий партию при правильной игре должен выиграть. Во всех дебютах, которые он анализировал за белых, Витолиньш пытался доказать не просто их преимущество, но преимущество большое, по возможности решающее.

В 1980 году Владимир Багиров начал вести тренировки со сборной Латвии: «Алвис приходил ко мне каждую пятницу. Занятия наши заключались в том, что мы играли блиц; победителем признавался тот, кто первым набирал десять очков. Витолиньш играл каждую партию как партию жизни и переживал ужасно в случае проигрыша. К слову сказать, блицором он был блистательным, в чем-то не уступавшим и Талю.

Бывало, я побеждал его, но он выигрывал чаще и с более крупным счетом. Во всех партиях, где у меня были черные, игралась защита Алехина либо Каро-Канн. Он готовился к этим матчам тщательно, разрабатывал собственные идеи, пытаясь получить в Каро-Канне большое преимущество, а защиту Алехина, которую он не считал серьезным дебютом, – вообще опровергнуть. Таранное продолжение на шестом ходу, которое он применял наиболее часто и ввел впоследствии в турнирную практику, я в своей книге назвал "вариантом Витолинына"».

Алвис разработал и создал современную теорию атаки Кохрена и сыграл ею десятки партий. «Будешь жертвовать на f7, если я сыграю русскую?» – спросил у него один из участников чемпионата Латвии 1985 года, подготовивший, как ему казалось, усиление. «Конечно», – последовал уверенный ответ и короткая сокрушительная атака.

Но все же главным полигоном для его изысканий являлась сицилианская защита, здесь он был подлинным генератором идей. Любимыми полями для слонов в этом дебюте у него были b5 и g5, причем очень часто слон опускался на b5, невзирая на пешку ab; он разворачивал позицию как веер, нередко направляя и коней на поля d5, f5, e6 под удары неприятельских пешек.

Ему принадлежит множество открытий в варианте с жертвой пешки на b2 в варианте Найдорфа, очень модном в 60–70-х годах и регулярно применявшемся Фишером. Фактически вся теория большого подраздела варианта, связанного с жертвой коня на 18-м ходу и последующей атакой с тихими ходами, началась с Витолинына. О другом разветвлении того же варианта, введенном им в практику, Алвис написал статью для «New in Chess», закончив ее характерными словами: «Мой опыт аналитика подсказывает, что даже в самых тщательных анализах могут быть обнаружены ошибки.

Я хотел бы только указать читателю, что новые идеи могут быть найдены даже в досконально изученных вариантах. Истинные шахматы беспредельны!»

Витолиныну принадлежат несколько наиболее агрессивных продолжений против также бывшего тогда в моде варианта Полугаевс-кого. Таль, неоднократно прибегавший к помощи и советам Алвиса, успешно применил эти идеи в матче против самого Полугаевского, хотя ему и не удалось реализовать их до конца. Другая идея Витолинына в системе Раузера (опять размашистое развитие слона на b5!), напротив, принесла Талю важнейшие очки: сначала на межзональном турнире, а затем и на турнире претендентов в партии с Корчным в 1985 году. Миша вообще относился к Витолиныну очень трогательно, видя в нем несостоявшегося гения, каковым тот, конечно, и являлся, и говорил о нем всегда как о единомышленнике и последователе. Алвису принадлежит идея жертвы пешки b7-b5 в защите Нимцовича (вариант 4.Фс2); вариант Сb4+ с последующим с7-с5 в новоиндийской защите, применяемый на самом высоком уровне, первым начал разрабатывать Витолиньш. Идея выглядит на первый взгляд нелепой: пешка, с помощью которой можно подорвать центр, добровольно уводится на фланг, но зато создается напряжение на этом участке доски, а главное – возникает необычная позиция, где могла проявиться его богатая фантазия.

В старые времена на проблему совершенствования в шахматах смотрели просто. «Премудрости особенной в этой игре нет, и если не стремиться сделаться профессиональным игроком, то следует только почаще практиковаться», – писал в 1894 году «Шахматный журнал» Шифферса. Однако постепенно тренировки, изучение специальной литературы и анализ стали обязательным условием для повышения силы игры даже на любительском уровне, хотя в шахматах настоящее трудолюбие заключается не столько в том, чтобы работать усердно, сколько в том, чтобы работать правильно. Истина, которую часто забывают любители, пытающиеся добиться прогресса в игре и не щадящие времени для совершенствования.

Но что значит шахматный анализ, как его понимал Витолиньш? Очевидно, что он постоянно пребывал в состоянии, известном в той или иной степени каждому, серьезно занимавшемуся шахматами. После нескольких часов вечернего анализа позиция вроде бы поддается, но окончательное решение еще не найдено. Оно где-то рядом, но ускользает неуловимо, пробуешь и так, и этак. И наступает ночь, и накатывается усталость, и разумом понимаешь, что лучше отложить до завтра, но продолжаешь в отчаянии искать этот темп и перебираешь все ходы, приближаясь к началу варианта, а иногда и к исходной позиции фигур. Но если приходит озарение и решение наконец получено, знаешь, что радость от найденного перевесит

усталость всех дней, недель, а то и месяцев, затраченных на поиски того, что интуитивно чувствовал с самого начала. В его же случае время вообще не играло никакой роли, и наградой являлись не призы, деньги или пункты рейтинга, а сам процесс погружения в шахматы.

Шахматная теория подобна змее, которая растет, сбрасывая кожу. Происходит процесс беспрестанного обновления. Но в отличие от змеи в теории игры все время идет процесс возвращения к старым, вышедшим из моды вариантам. Они предстают обогащенные новыми идеями, и немало зарубок на этой дороге исследований сделано Алвисом Витолиньшем. Его идеи оставили свой след, даже если многое из того, что он анализировал или играл, кажется сейчас наивным или, проверенное временем и машиной, не вполне корректным.

Идеи переполняли его, и он, играя, не всегда мог реально оценивать ситуацию на доске. Это наряду с откровенной нелюбовью к защите и игре в чуть худших позициях было его очевидной слабостью. Лев Альбурт и Юрий Разуваев, не раз игравшие с Витолиньшем, вспоминают, что старались вести с ним партию классически, подчеркнуто жестко, зная, что в определенный момент Алвис может увлечься эффектным ходом, красивой, заманчивой, но не вполне корректной комбинацией и выпустить партию из-под контроля.

Однако чтобы понять полностью феномен Алвиса Витолинына, необходимо знать, что он страдал тяжелым душевным недугом и фактически с самого начала боролся не столько со своими соперниками, сколько с самим собой.

Зигурдс Ланка знал его с середины 70-х годов: «Детский тренер Алвиса Цирценис полагал, что уже к концу школы у того стали проявляться симптомы шизофрении. Эта болезнь преследовала Витолинына всю жизнь, и он должен был все время пользоваться какими-то сильными лекарствами, которые притупляли восприятие и из-за которых он, конечно, хуже играл. Он избегал их принимать, чтобы сохранить ясность мышления и реакцию, но это приводило к срывам. В шахматах это выражалось в том, что он мог вполне нормальную, вполне защитимую позицию просто сдать, если она была ему не по душе. В жизни же, будучи человеком своенравным и прямолинейным, мог кого-нибудь и нокаутировать, что случалось...

Не каждый был в состоянии выдержать его режим дня, а так как я был тогда в команде самой молодой, то в соревнованиях на выезде нас всегда селили в одну комнату в гостинице. Ночью он обычно бодрствовал, анализируя какую-нибудь позицию на магнитных шахматах и засыпая только под утро. Но мог не ложиться и двое суток, зато потом проспять двадцать четыре часа кряду. Его почти всегда можно было встретить в Рижском шахматном клубе, он бывал

там днями напролет. Я сыграл с ним массу партий, и при игре черными чувствовал, как, пожалуй, ни с кем, что постоянно нахожусь под страшным давлением. Каждый его ход создавал какую-то угрозу, нес определенный заряд энергии, он не давал тебе спокойно играть. Это была колоссальная динамика, прекрасная техника на фундаменте классических логичных шахмат и хорошей школы.

Когда сейчас я смотрю, как анализирует Широу, разбираю партии Ананда, Крамника, мне вспоминается Алвис. Абсолютное проникновение в смысл позиции, предвидение событий на много ходов вперед. Это дается немногим».

Высокий, очень крупный, с низко опущенными бакенбардами, он в молодые годы походил на своего знаменитого американского почти тезку, кое-кто и звал его так: Элвис. С возрастом черты лица его стали резче, здесь и там пролегли глубокие морщины, бакенбарды еще более удлинлись, он напоминал теперь скорее шкипера с английского торгового корабля 19-го века. И по-прежнему в облике Виталинына чувствовалась какая-то странность, заторможенность, он был как бы не от мира сего, с неадекватной, зачастую трудно предсказуемой реакцией, странным смехом. И если в молодости это было не так заметно, с годами качества эти становились всё более очевидными. Он был честен, наивен и добр по природе своей; улыбка, пробегавшая иногда по его лицу, делала его по-детски беззащитным; Алвис и оставался всю жизнь, по сути, большим ребенком. Как нередко бывает у такого рода людей, физически он был очень силен. Когда доктор посоветовал ему заняться каким-либо спортом, он, индивидуалист по натуре, приобрел семикилограммовое ядро и ежедневно метал его у себя на хуторе. Он делал это со страстью, радуясь улучшениям результатов и доведя личный рекорд, по рассказам, до тринадцати метров.

Блиzkих друзей у него не было, он сторонился людей, особенно незнакомых, особенно не шахматистов. На турнирах, если они играли вдвоем, его часто видели в компании Карена Григоряна (1947-1989).

Отец Карена – выдающийся армянский поэт Ашот Граши, мать - профессор филологии. Очень развитый и начитанный, он мог с детства на память цитировать многих поэтов; его любимым образом в литературе был лермонтовский Демон, а в живописи - «Демон» Врубеля. Карен рос легкоранимым, тонко чувствующим искусство мальчиком. Трудно сказать, как сложилась бы его судьба, если бы он пошел по стопам родителей, но в семилетнем возрасте Карен был отдан в шахматы. Любопытно, что он некоторое время занимался у Льва Аронина, также отягощенного серьезными ментальными проблемами. Одной из переломных в карьере Аронина оказалась партия со Смысловым в чемпионате СССР 1951 года. Она была отложена в позиции, где фактически каждый ход вел к победе белых. Однако Аронин, имея целый день для анализа, перешел в пешечный

эндшпиль, в котором позволил сопернику этюдным способом спастись. Карен вспоминал, что, приходя к Аронину, всякий раз видел его за этой позицией, задумчиво переставляющим фигуры...

Обладая ярким разносторонним талантом, Карен Григорян считался в свое время шахматной надеждой Армении. В 70-х годах он постоянно играл в чемпионатах Советского Союза. Как и Витолиньш, он был как бы не от мира сего, может быть, не такой угрюмый, как Алвис, но тоже странный, необычный, не такой, как все.

Одним из любимых вопросов Карена был: «Как ты думаешь, какой турнир сильнее – Ноттингем 1936 года или чемпионат Союза 1973-го?» Он задавал его регулярно, беря собеседника за локоть и заглядывая ему в глаза. В том первенстве, кстати, одном из самых представительных за всю историю их проведения, он выступил прекрасно. По нынешним меркам Карен был, конечно, сильным гроссмейстером. Выиграв подряд две партии в чемпионате страны или международном турнире, он считал себя гением и легко выстраивал цепочку: «Вчера я выиграл у Таля (дело было в том же 1973 году); конечно, Таль уже не чемпион мира, но у него положительный счет с Фишером. Что ты думаешь о моих шансах в матче с Фишером?» На следующий день, проиграв партию, он мог впасть в депрессию, повторяя, что ему противна его собственная игра, что жизнь его никому не нужна, заговаривал о самоубийстве – задолго еще до того, как стал пациентом психиатрической лечебницы и последнего прыжка с самого высокого ереванского моста 30 октября 1989 года.

Дружба Григоряна и Витолинына не была дружбой в общепринятом смысле слова. Отгороженные от всего мира, они просто понимали друг друга или, вернее, доверяли друг другу. Это было интуитивное чувство близкого человека, который после разговора с тобой не станет пересказывать кому-то другому его содержание с иронией или ухмылкой. И конечно же, в их мире шахматы, которые они оба любили самозабвенно, играли самую главную роль.

И Алвис, и Карен были замечательными мастерами блица. Если в турнирных шахматах они были сильными, опасными, хотя и неровными игроками, то в молниеносной игре им было мало равных. То же относится и к Лембиту Олю (1966–1999), эстонскому гроссмейстеру, обладавшему редкой памятью, человеку похожей судьбы, также страдавшему психическим расстройством и тем же способом добровольно ушедшему из жизни. Объяснение напрашивается само: время, отпущенное на партию при классическом контроле, позволяет погружаться в раздумья, порождающие сомнения и неуверенность. Для них же - людей с резкими перепадами настроения и возбудимой нервной системой – это служило только толчком к ошибке, просчету. В блице же

требуется мгновенная реакция, уходят на задний план психология и самокопание, и остается лишь то, что было так очевидно у них, – большой природный талант.

Шахматная партия включает в себя целую гамму эмоций, маленькие и большие радости и огорчения. Это сопутствует любому виду творчества. Но если в живописи или литературе можно зачеркнуть, переписать, изменить, - в шахматах движение пальцев, направленное головой, является окончательным; нередко его можно исправить, только смахнув деревянные фигурки с доски. Или казнить себя, многократно ударяя головой о стену или катаясь по полу, как это делает один современный гроссмейстер после проигранной партии.

Редкая партия развивается по пути плавного наращивания преимущества и превращения его в очко. Но даже и в этом случае честный с самим собой игрок знает, чего он опасался в определенный момент, на что надеялся или как вздрогнул в душе, просчитавшись в варианте. Сплошь и рядом же партия протекает по такой примерно схеме: несколько хуже, явно хуже, ошибка соперника, радость, шансы на выигрыш, цейтнот, упущенные возможности, ничья. Такие перепады настроения и эмоций встречаются и в профессиональных, и в любительских шахматах; в последнем случае резкие пики подъемов и спусков могут присутствовать многократно.

Смена же настроения в течение турнира, хотя и не в такой резкой форме, как у Карена Григоряна, уверен, также известна каждому шахматисту. «У вас даже походка изменилась», - сказал наблюдательный Давид Бронштейн в январе 1976 года в Гастингсе, после того как мне удалось выиграть пару партий кряду. Подобные эмоциональные перегрузки и перепады не могут служить укреплению внутреннего ментального стержня. Шахматы на высоком профессиональном уровне постоянно расшатывают его, что может привести к тяжелым последствиям, особенно если стержень этот непрочен или болезнен. Ни в одном виде спорта не встретишь такого количества погруженных в себя, живущих в своем собственном мире, «других» людей. Что привлекает их с их зыбкой, неустойчивой психикой в этом, по Набоковскому определению, «сложном, восхитительном и никчемном искусстве»? Или происходит обратная связь, и это шахматы воздействуют на их психику?

Но и без Набокова и Цвейга в шахматах вчерашнего и сегодняшнего дня среди такого рода людей можно без труда найти гениев или несостоявшихся гениев. «Первые шаги Торре именно таковы, какими они бывают у будущих чемпионов мира», – писал Ласкер в начале карьеры Карлоса Торре (1905-1978), редкостно одаренного мексиканского шахматиста, который в совсем молодом возрасте был вынужден оставить шахматы и провести остаток жизни

в психиатрической лечебнице. Югославский гроссмейстер Альбин Планинц, манерой игры так напоминавший Таля, сверкающим метеоритом пронесся по шахматному небосклону конца 60-х - начала 70-х годов. И его карьера оказалась недолгой: вследствие тяжелого психического заболевания он тоже должен был оставить шахматы и стать постоянным пациентом специальной клиники.

Но где граница здравого смысла, разума, нормальности? Четкие ориентиры здесь разметить нельзя, и нередко речь идет о пограничных областях, в зарослях которых могут заблудиться и сами психиатры - профессия, где психические отклонения встречаются чаще всего. Владимир Набоков, по собственному признанию, с особым удовольствием составлявший «задачи-самоубийцы, где белые заставляют черных выиграть», полагал: «Да, Фишер - странный человек, но нет ничего ненормального в том, что игрок в шахматы ненормален, это нормально. Возьмем случай Рубинштейна, известного игрока начала века, которого каждый день карета «скорой помощи» доставляла из сумасшедшего дома, где он находился постоянно, в кафе, где он играл, а затем отвозила обратно в его мрачную клетушку. Он не любил смотреть на своего противника, но пустой стул за шахматной доской раздражал его еще больше. Поэтому перед ним ставили зеркало, где он видел свое отражение, а может быть, и настоящего Рубинштейна».

В годы своих триумфов великий Акиба любил сидеть за доской вполоборота, как бы отстраняясь от соперника и играя только свою партию. С годами эта манера приобрела еще более выраженный характер. «В последние два-три года своей карьеры, – вспоминал Алехин, – он, сделав ход, сразу же буквально убежал от шахматной доски, сидел где-нибудь в углу турнирного зала и возвращался к доске лишь после того, как его соперник делал ответный ход. Свое поведение он сам объяснял так: "Чтобы не поддаваться влиянию соперника"». Не тот же ли мотив отстранения от других и защиты своего хрупкого «я» слышится в его ответе Алехину, спросившему Рубинштейна, почему он не применил в дебюте более сильного – его, алехинского, хода: «Но это не мой ход». Или в словах: «Завтра я играю против белых фигур» – в ответ на вопрос об имени соперника в предстоящем туре. И когда вообще начались для Рубинштейна приготовления к тому походу, который привел его в брюссельскую клинику, окончательно отделив от тех, кто взял на себя смелость считать себя нормальными и держать его взаперти.

Сиделка клиники мадам Рубин-Циммер вспоминала: «Он человек необычайно спокойный и владеющий собой. С ним легко – физически он исключительно крепок и для своего возраста очень здоров. Однако время от времени он бывает странен. Целыми днями не выходит из комнаты даже на короткую прогулку или иногда по вечерам не хочет ложиться спать. Тогда он сидит в кресле возле

кровати и о чем-то глубоко размышляет или передвигает фигурки карманных шахмат».

Мы не знаем, как протекали уроки, которые брал молодой О'Келли, приезжая в клинику к прославленному маэстро, но таким ли уж препятствием являлся душевный недуг Рубинштейна? О чем думал он, когда уже в самый последний период своего заключения долго сидел перед шахматной доской с фигурами, расставленными в начальном положении, делая иногда ход 1.с2-с4, и, возвратив пешку после получасового раздумья назад, снова смотрел на доску? Какая разгадка тайны начальной позиции мерещилась ему?

Трудно сказать, как сложилась бы жизнь нервного и впечатлительного юноши, если бы он, с блеском окончив университет, построил бы ее согласно записи в дипломе: «Пол Чарлз Морфи, эсквайр, имеет право практиковать в качестве адвоката на всей территории Соединенных Штатов». Шахматный мир потерял бы одного из своих величайших гениев, но, быть может, тот не провел бы последние двадцать лет жизни в состоянии тяжелого психического расстройства.

Первый чемпион мира Вильгельм Стейниц, кончивший жизнь в сумасшедшем доме, писал: «Шахматы не для слабых духом, они поглощают человека целиком. Чтобы постичь глубину этой игры, он отдает себя в рабство...» Добровольное сладкое рабство было само собой разумеющимся и для одного из самых выдающихся игроков прошлого века Роберта Фишера, искренне удивлявшегося: «А чем же еще?» – в ответ на вопрос интервьюера, чем он занимается помимо шахмат, и объяснявшего свои победы: «Я отдаю девяносто восемь процентов моей ментальной энергии шахматам. Остальные отдают только два». Но так ли уж нужны эти два процента ментальной энергии, остающиеся от шахмат? Конечно, ему было с детства известно, что деньги - это хорошо, еще лучше, когда это выражается цифрой с шестью нулями. Но что делать с этими деньгами? С деньгами вообще? И в конце концов не всё ли равно, по улицам какого города – Нью-Йорка, Пасадены, Будапешта – бродить, опасаясь вездесущих журналистов и фотографов? Ведь тот другой – единственный! – шахматный мир всегда внутри тебя, в любое время дня и ночи и в любой точке земного шара.

Аристотель писал: «Из числа победителей на Олимпийских играх только двое или трое одерживали победы и мальчиками, и зрелыми мужчинами; Преждевременное напряжение подготовительных упражнений настолько истощает силы, что впоследствии, в зрелом возрасте, их почти никогда не хватает».

Полагаю, что тенденция, заметная в шахматах уже сегодня – достижение вершины и прохождение своего пика еще до тридцатилетия, – в будущем будет только усиливаться: слишком

много нервной энергии было выплеснуто в период подготовки и борьбы в юные годы.

Даря радость творчества, а иногда призы и деньги, шахматы на самом высоком уровне требуют взамен пустяка – души.

В самый последний период жизни Витолиньш по-прежнему бывал в клубе почти каждый день, давая советы каждому, кто спрашивал его, играя блиц, анализируя часто допоздна. Иногда оставался там и ночевать. Всё еще держала его исступленная страсть анализа, длящаяся долгими часами, сутками, не различающая вчера и позавчера, с тем чтобы потом взять реванш долгим беспробудным сном, когда завтра переходит в послезавтра. Шахматы никогда не были для него забавой, и его жизнь в шахматах вне быта и повседневных забот и была его реальной жизнью. Он жил в них, как в добровольном гетто, и неуютно чувствовал себя за его воротами – в огромном, нереальном и зачастую враждебном мире. К тому же ему исполнилось пятьдесят, и в этой новой жесткой жизни он был и подавно уже никому не нужен. Материальное стало определяющим, и этот материальный, вещественный мир, к которому он всегда относился с опаской, грозно надвинулся на него. Алвиса уволили из шахматной федерации, где он работал тренером. Дело было, конечно, не в грошах, получаемых там, – рушились связи с миром. Он всегда был безразличен к тому, что ел и во что одет; пока были живы родители – это была их забота. Они умерли в течение одной недели, а в новогоднюю ночь 1997 года умер и врач-психиатр Эглитес, тоже шахматист, бесплатно лечивший Витолиныпа.

Оборванный, неухоженный, беззубый, Алвис приходил прощаться за день до осуществления своего решения с теми, кто помнил еще его, и только на следующий день они поняли, о каком прощании шла речь.

О чем думал он в свой последний день? Для чего жизнь? Зачем этот мир? Что есть судьба? Что есть шахматы? Прощался ли он с ними или, как у набоковского героя, «шахматы были безжалостны, они держали и втягивали его. В этом был ужас, но в этом была и единственная гармония, ибо что есть в мире, кроме шахмат? Туман, неизвестность, небытие...»

Вспоминал ли он роковой прыжок Карена Григоряна, также восставшего против общепринятой истины: «Mors certa, hora certa sed ignota»?^[51] Или неосознанно последовал совету древних: «Главное – помни, что дверь открыта. Не будь труслив, но, как дети, когда им не нравится игра, говорят "я больше не играю", так и ты, когда тебе что-то представляется таким же, скажи "я больше не играю" и удались, а если остаешься, то не сетуй»? Он никогда не сетовал на эту жизнь, но и оставаться в ней он больше не хотел.

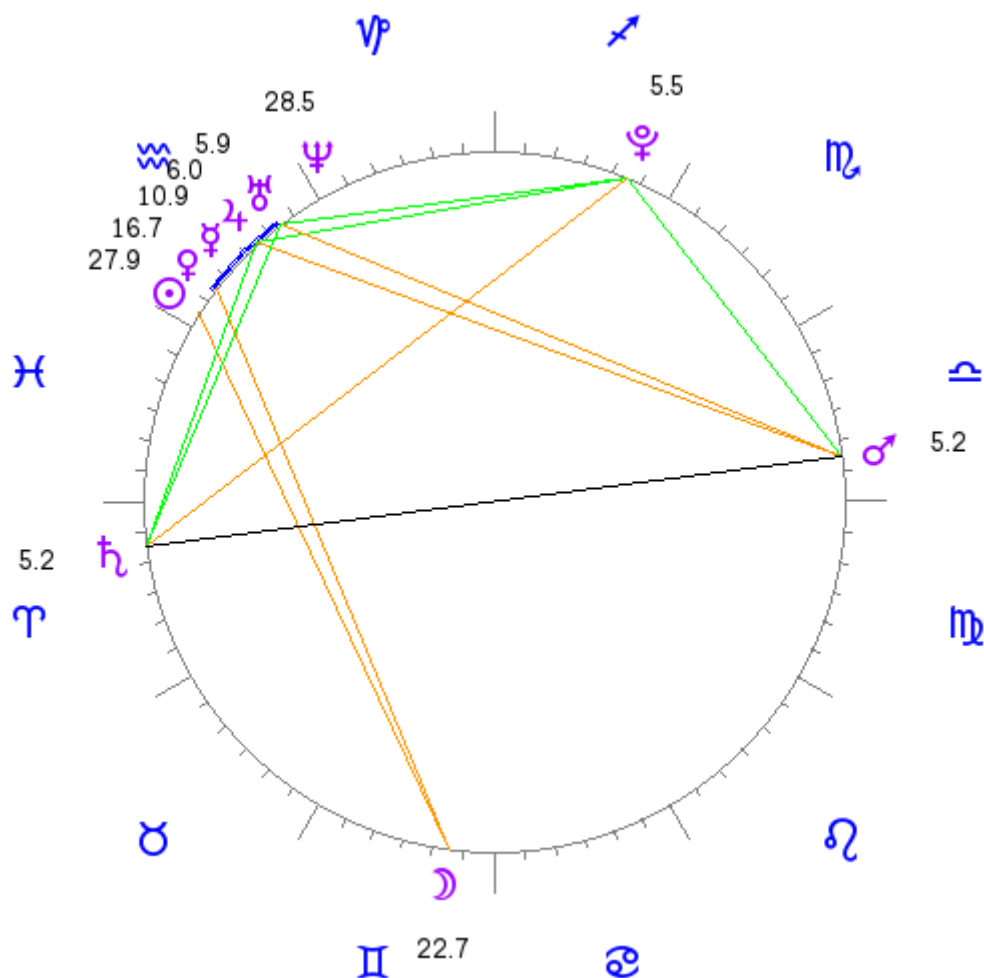
Сигулда - одно из самых красивых мест в Латвии. Таинственные песчаные пещеры, руины средневекового замка, огромный парк с

вековыми дубами разделен быстрой Гауей с ее отвесными берегами. Хорошо здесь и зимой, когда всё в снегу и деревья в инее, и только сверкает на солнце бело-синий лед застывшей реки и манит, манит к себе, и остался только последний прыжок. Как и Лужин, почувствовал он, что «хлынул в рот стремительный ледяной воздух, и он увидел, какая именно вечность угодливо и неумолимо раскинулась перед ним».

Морозным днем 16 февраля 1997 года Алвис Витолиньш бросился вниз на этот лед с сигулдского моста.

Май 2000

Гороскоп:



Солнце

*** Водолей - Aquarius 21 января - 19 февраля**

Одиннадцатый знак Зодиака. Его символ - две волны, которые обозначают "живую" и "мертвую" воду. Часто изображается в виде человека, выливающего из кувшина воду, что должно обозначать

служу человечества, стремящегося утолить жажду познания. Знак Воздуха, фиксированный, активный, дневной, горячий, влажный. Управитель - Уран. Экзальтация Меркурия и Нептуна. Заточение - Солнце. Падение Плутона. Дух знака - Габриэль. Число - 18. Карта Таро - Луна. Минерал - черный жемчуг, обсидиан. I декан (0°-9°). Управитель Уран. Гений деканата - Ороазоер. Ключевые слова: оригинальность, прогрессивность, индивидуалистичность, денежные затруднения. II декан (10°-19°). Управитель Меркурий. Гений деканата - Астиро. Ключевые слова: вдохновение, драматичность, артистизм, воображение, убежденность. III декан (20°-29°). Управитель Венера. Гений деканата - Тепизастр. Ключевые слова: стремление к сотрудничеству, самовыражение через секс, подавленность, разочарованность.

Знаки - общее описание

** Солнце в Водолее*

Те, у кого Солнце в Водолее отличаются эксцентрическим темпераментом, решительностью, упрямством. В стараниях обновить окружение могут зайти так далеко, что станут стремиться к переменам ради самих перемен. Желание духовного обновления в них часто соседствует с фиглярством, шарлатанством. Чтобы как можно лучше продемонстрировать нечто, могут пойти на некорректные средства, в результате желаемое не достигается. Часто им кажется, что люди не понимают их идеи. И в самом деле, трудно сказать, то ли они действительно одержимы идеей нового, идеей реформы, то ли зло шутят и проказничают. Ведь они действительно духовно развиты, впечатлительны, и активны, и идеи у них в самом деле хорошие, но репутация несерьезного, склонного к профанации человека у окружающих вызывает настороженность. И не без оснований, так как порой они губят самые лучшие реформы из-за их приукрашивания и слишком многих обещаний. У них много идей, но не хватает силы и серьезности за них последовательно бороться. Проповедуя идеализм, в решающих ситуациях могут не показать такого примера. Мечтают о влиятельных постах, но ради них могут не захотеть покинуть уютную квартиру. Это может привести к обломовщине. Они всех и всегда озадачивают, возможно, что блеф - это их суть. И все же они не только проказники, но и прекрасные изобретатели и гении (каковыми себя и считают). Идут в ногу со временем. Они всегда в поиске, но не систематичном, а импульсивном, их изобретения не есть результат долгого и кропотливого труда и наблюдений, а мгновенное озарение. Часто реагируют неожиданно, умно, но не логично. Все ставят под сомнение, критикуют, а сами на критику не реагируют. Кажутся противоречивыми и капризными, могут даже показаться неверящими в дело, которым занимаются и провозглашают, но это потому, что они

знают людей и знают, что к ним нельзя предъявлять повышенные требования. Очень человеколюбивы, в своей терпимости они велики. Одеты небрежно или сверхэлегантно, или ярко и броско. Имеют развитый интеллект и дружески общаются со всеми людьми. Производят разнообразное впечатление. Интересы больше в духовной области. Лучше работают в коллективе, который ставит своей целью осуществление идеала, тогда проявляются все их таланты и неутомимость. Их притягивает техника, в ней они очень изобретательны, как и везде, где нужно что-то выяснить, заново зарегистрировать, заново классифицировать, использовать интуицию (в медицине - психологию), а также во всех новых направлениях науки. У них способность открывать таланты. Активность их велика, но неоднородна, то они как буря, то ни ветерка. Им нужна оригинальная работа с идеями, они быстро входят в курс дела, могут замещать любую должность, быстро ориентируются в незнакомом месте. Связи через необычные знакомства. Партнер должен быть оригинален, бросаться в глаза. Скуки быть не должно. Их любят за неожиданные идеи, непредсказуемость, с ними не соскучишься, но выдержит ли партнер эту вечную сменяемость настроений, неожиданность поступков - другой вопрос. Обычно бывает лучше, чем думают окружающие, так как у Водолеев есть чувство ответственности: семья для них имеет смысл, а дети - цель человеческой жизни. В семье взаимопомощь, детей воспитывают очень прогрессивными методами, в их доме приятная атмосфера. Опасности: стремление к оригинальности может стать манией, необычность может оттолкнуть других. Индивидуализм, плохая концентрация, легкомысленность в общении, несерьезность. Вы свободолюбивы. У Вас сильная воля. В оценках Вы полагаетесь только на свой ум и настойчиво стремитесь строить свою жизнь так, как считаете нужным, даже если при этом нарушаете общепринятые правила и традиции. В личных отношениях Вы не способны отдать себя во власть кому бы то ни было. И хотя Вы признаете, что, получая что-то от человека, нужно отдавать взамен часть самого себя, Вам нелегко принять этот эмоциональный баланс близких, тесных отношений. Хотя интеллектуально Вы человек открытый, в индивидуальном общении, один на один, Вы бываете исключительно упрямы, неспособны к восприятию чужого мнения, негибки. У Вас строгие убеждения относительно того, что справедливо, а что нет, относительно равенства в отношениях, и Вы стараетесь жить в соответствии со своими идеалами. Но Ваши идеальные представления о том, как люди должны относиться друг к другу, не всегда учитывают человеческие слабости, различия и нужды. Вероятно, Вам не по душе сентиментальность, традиционное различие ролей по половому признаку и "игры", в которые играют люди. Вы справедливы, умны, объективны и часто отдаете предпочтение своей голове, а не сердцу. Такое впечатление, что в

эмоциональном плане Вам никто не нужен, кроме Вас самих. Вы обособлены от людей, но способны отодвинуть в сторону Ваши личные чувства, чтобы посмотреть на вещи беспристрастно. Но как только Вы приняли решение, Вас не сдвинуть с места: Вы можете быть довольно догматичны. Вам присущи масштабное мышление, серьезная озабоченность тем, что выходит за пределы Вашей личной сферы: жизнью Вашего города, страны и даже планеты. Пожалуй, Вы станете заниматься и муниципальными делами, делами общественных организаций, различных групп и проявлять острый интерес к их деятельности. Вы получаете удовольствие от участия в массовых мероприятиях и часто оказываетесь организатором, администратором, руководителем различных объединений. Вы человек прогрессивных убеждений, возлагаете большие надежды на будущее, внимательно следите за всеми переменами в мире. Живо реагируете на разные течения в современной культуре, на новые идеи и изменения в образе жизни. В молодости Вы легко поддавались влиянию своих сверстников, групповому давлению, следили за последней модой. Ваш ум, склонный к экспериментам, всегда откликался на все новое. Ваши сильнейшие качества: Вы озабочены тем, чтобы люди жили лучше, чтобы общество функционировало лучше. У Вас развито чувство справедливости, демократизм, умение смотреть вперед. Ваши недостатки - упрямство, негибкость, нечувствительность и даже туповатость, когда дело доходит до личных чувств и человеческих нужд.

Фрэнсис Сакоян. Планеты в знаках Зодиака

** 28-й градус Водолея*

"На вершине пирамиды находится спираль, у основания пирамиды стоит лошадь, у нее в зубах рукопись". - Указывает на человека, рожденного для великих дел, целеустремленного и энергичного. Его труды распространятся широко и будут носить реформаторский характер, но все это столкнется с обычным по отношению к работам подобного рода противодействием со стороны определенной категории людей. Такому человеку никогда не следует останавливаться на достигнутом. Пусть он сконцентрирует свой взор на символе, связанном с этим градусом, и продолжает избранный путь, а успех ему обеспечен. Это символ Преобразования.

Исидор Косминский. Характеристка градусов

*

Символ - "Показ". Черты человека аналогичны чертам обладателя предыдущего градуса («не всегда распространяется о своих делах или мыслях, но, чтобы утвердить свою точку зрения, демонстрирует то, что он открыл, или то, что он считает доказанным им самим фактом»), но умеет лучше привлечь внимание (показать товар лицом). Хороший

градус для рекламного бизнеса и манекенщиц. Анатомическое соответствие - Правое бедро.

[Израитель. Градусы](#)

**** Тригон Солнце-Луна***

Гармония создания и потенциала сил, с наследственностью и привычками, хорошие жизненные силы, здоровье, сопротивляемость, восстанавливаемость. Равновесие мужских и женских составных частей. Притягивают противоположный пол. Если нет поражения Солнца, Луны IV и X домов - хорошее взаимопонимание в семье и с детьми. Смелость.

[Фрэнсис Сакоян. Аспекты](#)

Луна

**** Луна в Близнецах***

Вы не производите впечатление чрезвычайно эмоционального или сентиментального человека и часто не отдаете себе отчет в собственных более глубоких, чем обычно, чувствах и эмоциональных нуждах. Слезы и вспышки раздражения других людей ставят Вас в тупик, и Вы чувствуете себя в подобных ситуациях довольно плохо. Вы бы скорее предпочли разрешить разногласия путем разумного и логического разговора. Если же возникает ситуация, когда необходимо погрузиться в глубину чувств, Вы стремитесь превратить все в шутку. Вы избегаете сложных, многоплановых поступков, требующих эмоциональных затрат. Вы осторожны и не берете на себя лишней ответственности. Вы сильно нуждаетесь в обстановке интеллектуального соревнования или сотрудничества и испытываете чувство близости к людям, с которыми можете делиться мыслями, интересами. Для Вас очень важно иметь возможность разговаривать. Вы избегаете людей сильного, молчаливого типа. Переливающиеся чувства, быстрое схватывание, богатство мыслей. Без умолку говорят, чем надоедают слушателям. Очень беспокойны, нервны, ищут перемен, разбрасываются, не доводят дело до конца. Хороший нюх благодаря эмоциям. Разъезды, перемена квартир (обмен квартир). Женщины с Луной в Близнецах изящны, стройны, хитры и непостоянны.

[Фрэнсис Сакоян. Планеты в знаках Зодиака](#)

**** 23-й градус Близнецов***

"Холм треугольной формы: с одной стороны солнце освещает ровные дорожки и прекрасные растения, другая сторона - уныла и мрачна". - Указывает на человека, которому нужно будет хорошенько потрудиться в первой половине жизни, когда удача окажется на его стороне. В это время он сможет реализовать свои самые счастливые и плодотворные замыслы. Последняя часть жизни ничего не

предвещает такому человеку. Его бытие - это путь странной и таинственной души, по которому следует двигаться с осторожностью. Он будет любить все тонкое и изящное, особенно в молодости. Это символ Испытания.

[Исидор Косминский. Характеристка градусов](#)

*

Символ - "Теория". Указывает на человека, склонного формулировать теории или предположения и на удивление часто оказывающегося правым. Хороший градус для ученых-теоретиков. Анатомическое соответствие - Позвоночник.

[Израитель. Градусы](#)

*** Тригон Луна-Венера**

Гармоничность, услужливость, любезность. Хорошо для женщин, развивает женские качества: красоту, нежность выражения и склонностей, сочувствие, чуткость. Их присутствие действует успокоительно. Как правило - художественные способности, хорошие кулинарные способности, украшение дома и уход за собой. Если этот трин сочетается с хорошим аспектом Нептуна - необыкновенный талант в музыке или изобразительном искусстве. Хорошо для певцов, чтецов, артистов. Голос любезный, мелодичный.

[Фрэнсис Сакоян. Аспекты](#)

Меркурий

*** Меркурий в Водолее**

Ум открытый, истина для них высочайший критерий. Понимают вещи, которые другим кажутся ужасными. Гуманисты. Способность к духовному синтезу. Сильный интерес к математике и технике, занимаются пропагандой и внедрением изобретений, новшеств, реформ. Любят работать в коллективе. Плохие ученики и хорошие академики. Не признают традиционных систем образования и воспитания. Наблюдательны. Склонность к черному юмору, шутовству и сознательным попыткам обмана, поверхностности суждений, неустойчивости настроения, театральности поведения. Фантазеры. Вы внимательно следите за прогрессом, особенно за техническими достижениями, новыми решающими открытиями в области науки. Вы уверены, что проблемы, стоящие перед человечеством, могут быть разрешены творческим интеллектом, изобретательным разумом. Вы с раздражением относитесь к тем, чей консервативный, лишенный фантазии взгляд на мир не способен увидеть прогрессивную перспективу развития. Вам также нравится быть в курсе последних событий в области межгосударственных отношений. Как гуманист Вы убеждены: то, что происходит в одной части света, оказывает влияние на другую его часть. У Вас есть организационные способности и Вам нравится принимать участие во всяких начинаниях на кооперативных

началах или в частнопредпринимательских предприятиях, которые идут вровень с веком и отличаются оригинальностью.

[Фрэнсис Сакоян. Планеты в знаках Зодиака](#)

*** 11-й градус Водолея**

"Скипетр, увитый цветами". - Указывает на человека с прекрасным умом и одаренного исключительными способностями. Этот человек распевает песни радости и несет людям свет, его дела принесут ему признательность и почет, и его имя будут долго помнить после того, как он покинет земной план существования. Подобно цветам возле садовой стены, этого человека будут сопровождать добрые помыслы, а добрые души придут и останутся рядом с ним, словно цветы, сплетающиеся вокруг скипетра. Это символ Понимания.

[Исидор Косминский. Характеристка градусов](#)

*

Символ - "Новатор". Указывает на человека, чья работа может в значительной степени изменить социальную структуру или образ мыслей всего общества. Призвание - политики, общественные деятели, журналисты. Анатомическое соответствие - Правая бедренная связка.

[Израитель. Градусы](#)

*** Соединение Меркурий-Юпитер**

Расширяет ум и разум, интерес к религии, праву, образованию, полагаются в интеллектуальные способности. Умеют красноречиво убеждать. Хорошо для учителей, духовенства, докладчиков, политиков, для всех, кому нужно красноречие, чтобы заручиться поддержкой. Это учителя, юристы, советники, служат гуманным целям, это приносит уважение. Любят один раз съездить далеко. Как правило, получают образование, что способствует карьере. Пользуются уважением в своей области и считаются авторитетами.

*** Соединение Меркурий-Уран**

Оригинальность и гениальный ум, молниеносное реагирование. Интуитивные озарения приводят к открытиям. Часто интерес к телепатии и оккультизму. Необыкновенная интуиция дает понимание важных связей. Аспект астрологов. Электроника и микрофизика. Независимый ум, хотят обдумать все самостоятельно, постоянно ищут новое и необычное и часто находят оригинальные решения трудных проблем. Им нужно хорошее образование в науке, чтобы оптимально развиваться. При плохих аспектах - эксцентричность, казуистика, высокомерие, неуживчивость, самолюбование.

Таль умер рано - в 56 лет. А вот его земляк и друг Алвис Витолиньш свел счеты с жизнью и вовсе в неполных 50. Витолиньш был

семикратным чемпионом Латвии - одной из самых шахматных республик Союза. Возможно, он был не менее одаренным, чем Таль (даже выигрывал у него дважды подряд на крупном турнире, что почти невероятно), но запоздал с штурмом шахматного Олимпа.

Поздно раскрылся и тут же угас. Алвис (в шутку друзья называли его Элвис за такие же, как у Пресли, бакенбарды) был так предан шахматам, что даже ночевал в рижском шахматном клубе, засидевшись за анализом партий.

Ему было все равно, как он одет, что съест на обед или ужин и съест ли вообще. В юности Алвис мечтал стать германистом-филологом, в совершенстве знал немецкий, но бросил университет после второго курса ради шахмат.

И семью из-за них, окаянных, не создал, зная, что будет обузой жене и детям. Витолинш был физически крепким, высоким, как Пизанская башня, чуть наклонялся вперед при ходьбе. Экс-ленинградец, а теперь гражданин Нидерландов гроссмейстер Геннадий (Генна) Сосонко рассказывает, что Алвис толкал семикилограммовое ядро на 13 метров. Внушительный результат даже для атлета, а тут - худенький шахматист... Но, очевидно, духом Алвис был слаб. Потеряв родителей, не вынес одиночества и вечного затворничества в самом себе - прыгнул на лед реки Гауя в родной Сигулде.

Выбросившись из окна, покончил с жизнью и близкий друг Алвиса Витолинша - надежда армянских шахмат 70-х годов Карен Григорян, сын замечательного армянского поэта Ашота Граши...

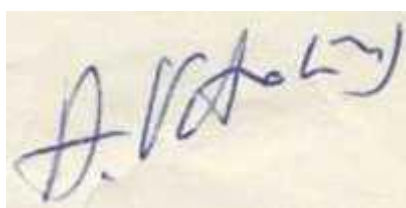
Chessmetrics Player Profile: [Alvis Vitolinš](#)

Born: **1946-Jun**

Best World Rank: **#87** (2 different months between the [August 1978 rating list](#) and the [October 1978 rating list](#))

Highest Rating: **2609** on the [January 1983 rating list](#), #93 in world, [age 36y7m](#)

Best Individual Performance: **2680** in [Dnepropetrovsk, 1980](#), scoring 5.5/7 (79%) vs 2575-rated opposition



Event Name	Rating	Performance	Overall Results	Actual Results vs Rated Opponents	+/- Predicted
URS, 1962	not rated on January 1962 list	-	-1 (0/1, 0%)	no games vs rated opposition	N/A
URS-ch sf Riga, 1962	not rated on January 1962 list	[2498]	+2 (2.5/3, 83%)	= (0.5/1, 50%) vs 2549-rated opposition	N/A
URS-chT Leningrad, 1962	not rated on October 1962 list	[2417]	-1 (3.5/8, 44%)	-1 (0/1, 0%) vs 2503-rated opposition	N/A
JUG-URS Rijeka, 1963	not rated on January 1963 list	[2477]	+2 (3.5/5, 70%)	+1 (2.5/4, 63%) vs 2431-rated opposition	N/A
URS, 1963	not rated on January 1963 list	[2545]	+1 (1/1, 100%)	+1 (1/1, 100%) vs 2538-rated opposition	N/A
LAT Latvia, 1964	not rated on January 1964 list	-	-2 (0/2, 0%)	no games vs rated opposition	N/A
Latvia CC op Riga, 1964	not rated on January 1964 list	-	+1 (1/1, 100%)	no games vs rated opposition	N/A
URS, 1964	not rated on January 1964 list	[2460]	= (0.5/1, 50%)	= (0.5/1, 50%) vs 2487-rated opposition	N/A
URS Spartakiad Moscow, 1964	not rated on November 1964 list	-	-1 (0/1, 0%)	no games vs rated opposition	N/A
URS, 1966	not rated on January 1966 list	-	+1 (1/1, 100%)	no games vs rated opposition	N/A
URS-chT Moscow, 1966	not rated on September 1966 list	[2540]	+3 (4/5, 80%)	+1 (1/1, 100%) vs 2531-rated opposition	N/A
Kiev, 1967	not rated on January 1967 list	[2502]	= (1/2, 50%)	-1 (0/1, 0%) vs 2640-rated opposition	N/A
LAT-ch, 1967	not rated on January 1967 list	[2565]	+1 (3/5, 60%)	+1 (1/1, 100%) vs 2570-rated opposition	N/A
URS-chT, 1967	not rated on July 1967 list	-	+3 (4.5/6, 75%)	no games vs rated opposition	N/A
LAT-ch Chess Club Riga, 1968	not rated on January 1968 list	[2490]	-1 (3.5/8, 44%)	-1 (1.5/4, 38%) vs 2555-rated opposition	N/A
URS-ch Armed Forces Leningrad, 1968	not rated on January 1968 list	-	= (1/2, 50%)	no games vs rated opposition	N/A
URS, 1969	not rated on January 1969 list	-	= (0.5/1, 50%)	no games vs rated opposition	N/A
LAT-ch Riga, 1971	not rated on January 1971 list	[2576]	+1 (1/1, 100%)	+1 (1/1, 100%) vs 2588-rated opposition	N/A
Kuldiga, 1972	not rated on January 1972 list	-	+2 (2/2, 100%)	no games vs rated opposition	N/A
Riga-ch, 1972	not rated on January 1972 list	-	= (2/4, 50%)	no games vs rated opposition	N/A
URS-ch sf Riga, 1972	not rated on January 1972 list	-	-3 (0/3, 0%)	no games vs rated opposition	N/A
URS-chT Moscow, 1972	not rated on March 1972 list	[2632]	+1 (3/5, 60%)	+2 (2.5/3, 83%) vs 2591-rated opposition	N/A
Daugavpils, 1973	not rated on January 1973 list	[2449]	+1 (2.5/4, 63%)	-1 (0/1, 0%) vs 2554-rated opposition	N/A
LAT-ch Riga, 1975	not rated on January 1975 list	[2416]	+3 (3.5/4, 88%)	= (0.5/1, 50%) vs 2417-rated opposition	N/A
URS-ch otbor Cheliabinsk, 1975	not rated on January 1975 list	[2457]	+1 (3.5/6, 58%)	-1 (0.5/2, 25%) vs 2543-rated opposition	N/A
URS-chT Riga, 1975	not rated on July 1975 list	[2577]	+5 (6.5/8, 81%)	+1 (2/3, 67%) vs 2574-rated opposition	N/A
Rostov, 1976	not rated on January 1976 list	[2543]	+1 (2.5/4, 63%)	= (1.5/3, 50%) vs 2586-rated opposition	N/A
LAT-ch Riga, 1976	not rated on January 1976 list	-	+3 (3/3, 100%)	no games vs rated opposition	N/A
Tbilisi, 1976	not rated on April 1976 list	-	+1 (1/1, 100%)	no games vs rated opposition	N/A

LAT-ch Riga, 1977	not rated on January 1977 list	-	+1 (1.5/2, 75%)	no games vs rated opposition	N/A
URS-ch Farms, 1977	not rated on January 1977 list	-	+2 (2/2, 100%)	no games vs rated opposition	N/A
Jurmala, 1978	not rated on January 1978 list	2602	= (7.5/15, 50%)	+1 (6.5/12, 54%) vs 2581-rated opposition	N/A
LAT-ch Riga, 1978	not rated on January 1978 list	[2517]	+3 (3.5/4, 88%)	= (0.5/1, 50%) vs 2578-rated opposition	N/A
Riga, 1978	not rated on January 1978 list	-	+4 (6/8, 75%)	no games vs rated opposition	N/A
Daugavpils, 1978	2577 (#126 on June 1978 list)	2596	= (6.5/13, 50%)	+1 (4.5/8, 56%) vs 2581-rated opposition	+0.5
LAT-ch Riga, 1979	2594 (#93 on January 1979 list)	-	+3 (3/3, 100%)	no games vs rated opposition	N/A
Tbilisi mT, 1979	2594 (#93 on January 1979 list)	[2467]	-2 (0/2, 0%)	-1 (0/1, 0%) vs 2584-rated opposition	-0.5
Beltsy, 1979	2594 (#93 on January 1979 list)	2599	+3 (6/9, 67%)	+2 (4.5/7, 64%) vs 2548-rated opposition	+0.6
Frunze, 1979	2594 (#93 on January 1979 list)	2475	-7 (5/17, 29%)	-7 (4.5/16, 28%) vs 2601-rated opposition	-3.4
URS Spartakiad Moscow, 1979	2566 (#140 on July 1979 list)	-	+6 (6.5/7, 93%)	no games vs rated opposition	N/A
Riga Cup, 1980	2558 (#152 on January 1980 list)	[2405]	-2 (1/4, 25%)	-2 (0/2, 0%) vs 2534-rated opposition	-1.1
Dnepropetrovsk, 1980	2558 (#152 on January 1980 list)	2680	+5 (7/9, 78%)	+4 (5.5/7, 79%) vs 2575-rated opposition	+2.1
Yerevan, 1980	2567 (#135 on June 1980 list)	2628	+1 (8/15, 53%)	+1 (8/15, 53%) vs 2607-rated opposition	+1.2
URS Spartakiad Moscow, 1981	2580 (#110 on May 1981 list)	[2516]	+1 (2/3, 67%)	= (0.5/1, 50%) vs 2577-rated opposition	=0.0
Riga, 1981	2586 (#111 on August 1981 list)	2624	+1 (8/15, 53%)	+1 (8/15, 53%) vs 2603-rated opposition	+0.8
URS-ch sf Severodonetsk, 1982	2599 (#99 on January 1982 list)	[2618]	+4 (5.5/7, 79%)	+1 (2.5/4, 63%) vs 2625-rated opposition	+0.6
Jurmala, 1983	2596 (#111 on June 1983 list)	2548	-2 (5.5/13, 42%)	-2 (5.5/13, 42%) vs 2591-rated opposition	-1.1
Spartakiade tt 8th Moscow, 1983	2578 (#148 on July 1983 list)	2565	+1 (5/9, 56%)	= (3.5/7, 50%) vs 2582-rated opposition	=0.0
URS Cup, 1984	2578 (#161 on January 1984 list)	2540	-2 (2/6, 33%)	-2 (2/6, 33%) vs 2641-rated opposition	-0.6
Riga, 1985	2560 (#235 on January 1985 list)	-	+3 (4.5/6, 75%)	no games vs rated opposition	N/A
Jurmala, 1985	2531 (#333 on August 1985 list)	2525	-2 (5.5/13, 42%)	-3 (4.5/12, 38%) vs 2596-rated opposition	-0.6
Riga, 1986	2531 (#329 on January 1986 list)	[2499]	+3 (4/5, 80%)	+1 (1/1, 100%) vs 2465-rated opposition	+0.4
URS-ch sf Lvov, 1986	2531 (#329 on January 1986 list)	[2595]	+3 (8.5/14, 61%)	+3 (3.5/4, 88%) vs 2487-rated opposition	+1.3
Riga (Open), 1987	2503 (#451 on January 1987 list)	2492	-4 (3/10, 30%)	-4 (2/8, 25%) vs 2628-rated opposition	-0.8
Sokolsky mem Minsk, 1988	2494 (#490 on January 1988 list)	2491	+1 (8/15, 53%)	-1 (3/7, 43%) vs 2528-rated opposition	-0.2
URS-ch otbor56 Uzhgorod, 1988	2494 (#490 on January 1988 list)	2562	= (5.5/11, 50%)	= (5/10, 50%) vs 2566-rated opposition	+0.8
URS-ch qual, 1988	2494 (#490 on January 1988 list)	[2471]	-1 (0.5/2, 25%)	-1 (0.5/2, 25%) vs 2562-rated opposition	-0.3
URS-chT Naberezhnye Chelny, 1988	2494 (#490 on January 1988 list)	[2577]	+2 (5/8, 63%)	+1 (1.5/2, 75%) vs 2579-rated opposition	+0.7
LAT-ch Riga, 1989	2550 (#309 on January 1989 list)	2514	+1 (5/9, 56%)	-1 (3/7, 43%) vs 2556-rated opposition	-0.4
Frunze op, 1989	2540 (#360 on August 1989 list)	2565	+3 (7/11, 64%)	= (3/6, 50%) vs 2589-rated opposition	+0.3

Rostock 15th, 1989	2540 (#360 on August 1989 list)	2557	+2 (5.5/9, 61%)	+1 (3/5, 60%) vs 2538-rated opposition	+0.5
Daugavpils, 1989	2551 (#328 on November 1989 list)	2548	-4 (5/14, 36%)	-4 (5/14, 36%) vs 2633-rated opposition	-0.6
URS-chT Podolsk, 1990	2541 (#353 on January 1990 list)	2547	+1 (4.5/8, 56%)	= (3.5/7, 50%) vs 2560-rated opposition	+0.2
URS-Trade Union Kherson, 1990	2541 (#353 on January 1990 list)	[2444]	= (4/8, 50%)	-1 (0/1, 0%) vs 2547-rated opposition	-0.5
Porz op 27th, 1991	2537 (#386 on January 1991 list)	[2480]	+5 (7/9, 78%)	-1 (0.5/2, 25%) vs 2577-rated opposition	-0.4
Porz op 26th, 1991	2544 (#359 on August 1991 list)	[2501]	+5 (7/9, 78%)	= (1.5/3, 50%) vs 2525-rated opposition	-0.1
LAT-ch Riga, 1993	2467 (#827 on January 1993 list)	2308	-6 (3.5/13, 27%)	-5 (0/5, 0%) vs 2489-rated opposition	-2.4